

الحمد لله
هذه عقود نثرت جنانها فكرة شيخ الاسلام
استاذ العلماء الكرام العلامة المحسن بن
مسعود اليوسفي شرحا على قصيدته
الدالية التي هي في جبين القريض
غرة بهية احدى تها في شيخه
الغوث سيدي ابي عبد
الله بن ناصر الدرعي
عمت بركاته
آمين

طبع بمطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية
سنة ١٢٩١ هـ

* (الكتب المجارى متبعها طبع هذه المطبعة) *

كتاب تأليف شيخ الاسلام ، وامام العلماء الكرام العلامة المحسن
ابن مشعوه البوسى الشهير شرحا على قصيدته البديعة الدالية
التي تفوق الخمسمائة بيت * وهو يباع في المطبعة المذكورة
وطرف الخواجه حبيب غرزوزى وعند أحمد أفندى العشى بمصر
وتمنه خمسة فرنكات

وكذلك يطاب من اذكورين كتاب مظالم الشموس في قصة الوزير
استاكبوس ترجمة أنطون أفندى جوى وتمنه أربع فرنكات

* (الكتب المجارى طبعها الآن) *

كتاب المفضل * في علم العربية * وحروف الهجاء تصنيف العلامة
جار الله محمود الزمخشري صاحب الكشف
ومن المجد للطبع هذه الكتب الآن * وهي تأليف صاحب هذه
المطبعة ومزج طبعها في مطبعته فن أرادها فليطلبها منه

(رسالة) سميناها البراهين القطعية * على علم دوران الكرة
الارضيه * سبق درج ثنى منها يجر يدتنا المسماة بالكوكب الشرقى

(رسالة أخرى) تسمى وجوب الائتلاف * والحكم بالانصاف * تتضمن
ماعتبى أن يزيل الاوهام * ويكشف به الظلام عن مبعوثين الاديان
عرضة لما ربههم * وآلة لغاياتهم ومشاربهم

(كتاب سميناها منافع الاخبار * في لذيذ الاخبار) * وكتاب آخر سميناها
(زمام الذايم وكبح اللثيم)

وان شاء الله تعالى يتخلل مدة اثناء طبع ما ذكرناه من بعض رسالات أخرى

*) خلاصة في ان العلم للانسان كاللبصر للعيمان *)

سبحان من جعل الانسان رفيع القدر عالما وحيوانا ضاريا بالجهل
الم فصار حتما عليه النهوض في جادة العرفان والتعلون على البر
والنقوى دون الاثم والعدوان (أما بعد فيقول من بحريرة ذنبه معقول
وفي قيود تقصيره مكحول المقر بالعجز والتقصير المرتجى المغفوعا
اجترأه من ولى الامر والتدبير الذى بيده الفضل يؤتبه من يشاء ويعينه
من يشاء وهو على كل شئ قدير تسليم الياس حوى الدمشق مولدا
المصرى موطننا اننا اذا نظرنا فى مرآة التواريخ وفى كل قول يكون
فى هذا الصدد صريح نرى ان دولة العلم هى الناهجة أقوم المسالك المنتصرة
على جميع الممالك بل أساس عمارها وقاعدة قرارها ودعائم تمدنها وباب
انتصارها وانها أصل محاسن كل المقاصد وينبوع الفوائد ولذا
نرى انه لا يفوز بالنصر ولا يحوز الظفر أحد من أى دولة فى كل نوع أدبي
أو مادى الا أن يكون سلطان العلم له فيها صولة عظيمة وعمارات
منيرة جسيمة وهذا أمر لا يقبل الريب ولا يقدر بعيب ففى كان العلم
زاهرا كانت البلاد منتصرة ومعظم المنافع بها منحصرة لأن العلم
لا يتوطن بأرض ولا يمتد له طول ولا عرض الا اذا أسس على دعامين
احدهما العدل الذى هو معدن ولى نعمتنا المحدثين الاكرم
والداورى الاعظم الناتج منه عمران البلاد وأمن العباد والدعامة
الثانية للعموم نفعه أن تتكاتف أرباب اليسار على انتشاره
واضائة شمس نهاره ببذل يسير من مخبآت الاموال فاذا ذلك فنجح
له الآمال وتتسع دوائر سائل العلوم ويحصل نفع العموم ولا يجب
أن تتقاعد عن ذلك اكتفاه بعظم مساعى ولى نعمتنا الذى أحيا
أمصارنا وتوج باكليل الفخر السامى على كل نفر ديارنا الزاقل فى حلل

الانتصار للبلاد المشيد بما آثره منها العمد كيف لا ومن جملة أنعمه
 العديده ومحاسن أفعاله الشديده انه قد أرجع لنساء المتدين والعلوم
 باليقين بعد ان كنا نشم رائحتها عن بعد وتتفاخر باسمها منذ سنين
 فرجعت الى الاوطان على أعقابها ودخلتها من أبوابها فلذا يجب أن
 نتعاون على حمل الفضائل وتأسيس طرق الوسائل ونقتفي في ذلك
 منهج أوروبا التي أخذت العلوم عنا واقترضتها منا ورنعت مقامها
 ونشرت أعلامها واجتذت ثمراتها واستتقت بحيراتنا ولولا ذلك
 لكانت لم تزل هاوية في دركات الجهل الى يوم الحشر والنشر لانه معلوم
 ان العرب هم ينبوع مراكز عظمة لدائرة المعارف ولن يسع المقام
 تبين تفصيل ما كان للعرب في هذا الارب من معرفة مفردات العلوم
 الرياضية والادبية وشرائب الفهوم العقلية بل لا يمكن حصر مرزايا
 العرب التي امتازوا بها على غيرهم من الامم فيما يتعلق بالعلوم
 والتقدم في التمدن مدة أربعة آلاف سنة على حال واحد
 في اكتساب الفضائل والمزايا الحسنة يوما فيوما التي تميزوا بها على
 غيرهم وكان لهم قوة مدركة ووفور عزيمة وحدة ذهن على العلوم تفرق
 الطاقة العقلية لولا ما يؤكده ذلك من الدلائل التي منها أن حماد الراوية
 ذكر يوما للخليفة الوليد أنه يسمعه أن ينشده في المحال مائة قصيدة
 القصيدة من عشرين الى مائة بيت فتعجب المستمع قبل المنشد ودليل
 الاعتناء بالعلماء أن نوحا بن منصور أحد ملوك بني ساسان استدعى
 صاحب بن القاسم اسماعيل بن أبي الحسن العالم الفاضل
 الطالقاني لينقوض اليه وزارته فامتنع الاستاذ عن قبول ذلك بما يدل
 على قوة عنايتهم بالعلوم واعتنائهم بها لانه اعتذر بأنه يحتاج الى
 أربع مائة جل لنقل كتبه خاصة فما بالك بغيرها حال كون تلك الايام

فاقدية الوسائط المحاصلة عليها أيامنا هذه مثل المطابع وغيرها
التي لم تكن موجودة في تلك الأزمان على نشر ما تزلده الافكار البشرية ونخبة
منها التي هي كذرة بالنسبة الى سابعة الاثمان ومع ذلك في علوم ان كان
يندر وجود رجل ايس في حوزته شيء من الكتب بل أدوات العلوم
وآلاتها فانها لم تكن عن اعتنائهم بها والتدرب عليها فالخلاصة انه في أثناء
ذلك كانت أهل أو رباً تائهين في دجى الجهالة والتوحش والجور
والاعتدال من قديم الأزمان وقيل انما كان دخول العلوم والتمدن
الى بلادهم في أثناء القرن العاشر حيث توجه الراهب جوير
الفرنساوى الى اسبانيا التي كانت في بلاد الاسلام المستعربة حينئذ
وقرأ هناك علم الجبر والفلك وأبدى لاهل أور بالذرة جديدة من معارف
العرب وجمع خزانة جليلة من الكتب ولا يجهل أن الامبراطور شارلمان
الشهير في حب العلوم والعلماء كان أسس بباريس مدرسة
جامعة لسائر المعارف وبمثل هذه المآثر الشهيرة استمال الخليفة
هرون الرشيد الى محبته ومهاداته بنفائس التحف وغير ذلك الا
أن النجاح بالعلوم وتنتائجها لم يكن اذ ذاك نافعا الا بعد أن انتشرت
العلوم بديارهم انتشارا عموما في القرن الثالث عشر بعد سروب
الصليبيين مع المسلمين اذ المؤرخون قد ذكروا ان تلك الحروب
وان أهلها كثر نفوسا كثيرة لا تحصى وأفنت أموالا لا تستقصى بدون
المحصول على المقصود بالذات وهو استنقاذ بيت المقدس لكنها أعقبت
نتائج أكثر مما كانوا راغبين وأثمن مما خسروه من الارواح والاموال
باضاعاف وذلك انهم اكتشفوا على عوائد غريبه وتعلموا أموراً عجيبه
من علوم وصنائع أخذوها عن الامة العربية ولا سيما بعد افتتاح
القسطنطينية في أثناء تلك المدة ومن ثم اقتدى بعضهم بالأمون العباسي

الذي قد كان تولى الخلافة في سنة ٨١٣ مسيحية واعتنوا في المعارف
 وأسبابها وما لو أبكتهم اليها وأعلوها محلة التبول من الملوك فمن ذواتهم
 واجتهدوا فيها بالجد وقنعوا منها كل طريق استد فيها نمت وأزهرت
 وأرذلت وأثمرت ففتراهم يدا واحدة بالتكاتف على الاعمال الخيرية
 بعمل جمعيات يفتنون منشورات ونحن أصحاب يدنرتا الاصلية وهي
 بنا عريه بما انما ترجع بالنفع الى الطائفة البشرية بدون أن يلاحظوا
 ملاحظات ثانوية لا ينعنا للمقام ايمان ايضا حها ولا ترغب في افصاحها
 فهم بتصرفهم متعهدون وعلى العلم غيرون وعلى تحمل مشاقه صابرون
 وبذا جنوا ثمرات فوائد اصلحه ونعموا منافع ارباحه ومنها جمعيات للنشر
 العلوم ومساعدة المؤلفين بالمسكافات لنشاط الامم واستحياء ما هو
 كالهم ولتهدد الافكار لاستنباط غرائب ما يخفى عن الانظار
 ومناذاتها الى الاظهار فكان مثل ذلك محتصا بالجلوس العلمي الذي
 يكفيه كل انسان على قدر منافع تآليفه واتعابه لما كبده من
 الصعوبات التي اوجبت كثرة أوصابه حتى ان من يترجم شيئا
 مفيدا ينال هذا المنال ويحظى بالتكريم والاحلال والذي يحملهم
 على ذلك هو محبة الجنس الانساني فلذا تراهم ستموا يجتهدون من المؤلفات
 ما لا يحصى بل تراهم لازالوا منكبين على البحث عن الكتب العربية القديمة
 التي تنكاد من الوجود أن تكون عديمة ومهتمين اما بترجمتها
 أو بطبعها طبقا اصلها مع الاعتناء بثمرتها نفعها بعد فهمها فبعد استثناء
 الكرام واهل الرفعة والمقام نقول لما اذا نحن ننظر اليهم شزرا ونلغظ تارة
 بكلام قدرير كنبنا وزرا حيث لا مانع لنا عن بحاراتهم ولا عذر
 فبالاخرى أن تتأثر ونغار ونقتفي تلك الآثار بل ينبغي لنا أن نسبق
 الامم التي نحن احق بسبقها ولم تكن تدرك لنا غبارا لانها انما أخذت

عنا واصلت لها به ضاعتنا المثنوية علينا الى أن ارجع الله هذه الديار
 الكريمة بعد خسارتها المرة بعد المرة بواسطة صاحب المجلالة والاكرام
 والمؤوكاة والانعام ولى نعمتنا الخديوى الافخم والهاورى الاعظم
 والضييق المقام فكنتى الآن بما أوهضناه برسالتنا المسماة ترجان
 العصر عن تقدم مصر الى أن يفتح لنا باب نعمته لانه قد أعناق هذه
 البلاد من المثنوية بما جلب اليها من كل ما هو ضرورى لديها فخلت
 من الاعمال الخيرية وتعمت بالمحسنات العصرية والمآثر الخديوية
 الشاهدة لها أيدي الدهر ومقربها لسان العصر انما نحن بصدد
 ما نرى من فتور بعض الكرام عن الاقتفاء لآثار أولئك الاقوام
 الفحول الذين سبق في شأنهم الكلام مع كون الشريعتين الشريقتين
 المحمدية والمسيحية يأمرنا بأن نتقتفى آثار غيرنا من أى أمة كانت
 فيما نرى فيه النفع لبلادنا والعمران لوطاننا وكفانا بذلك كما عدلا
 لا يقبل تأويلا ولا عنه عدول وضييق المقام نكتفى بالاختصار تاركين
 التطويل الى وقت يسعنا فيه الايضاح بالتأويل هذا ولما انه من علينا
 الدهر واعترا على أصل هذا الكتاب الذى يزدرى بالطل انسجاما
 والدر انتظاما لما جع فيه من شتى العلوم اللسانية والطرق الشعرية
 والآداب الادبية والانواع الصناعية وكاد الزمان أن يدثره في حيز
 ما فقدناه وبحصره في دائرة ما خسرناه وحسبك في شرفه ان مؤلفه قد
 صاغه بأياديه ورب البيت أدري بما فيه وما لنا واطالة الكلام
 مع أن لسان الحال يغنى عن كثرة المقال ومن شرح ترجمة مؤلفه الآتية
 يعلم ما كان عليه هذا الامام بين الائمة في اللغة والعلوم وماله من شهرة
 الفضل المعلوم والتأليف التى تستحق الطبع وتكون بين المطبوعات
 كالنجوم والؤلؤ المنظوم ولقد شاركت فيه لتسهيل مصاريفه وتخفيف على

تكاليفه فنلت بذلك المرام وبدأت في الشغل للقيام بصديق الكلام
فألفت كثيرا من الذين أمضوا بيدهم على مطلوبى ووافقونى على رغوبى
قد نكثوا عن عهدهم وأنكر والامضاء هم الموقع بيدهم ورفضوا
قبولهم وتوقفوا في دفع ما يحق عليهم بحيث لولم يكن في سعتى اكتماله لوقعت في
ورطة مهولة وبليغة معلولة ولعمري ان مثل ذلك تذكره واجبات الانسان
وتأباه الهمم العلية ولولا حق اكرامهم والركون الى احترامهم
لو جب أن نصرح باسمائهم كما عولنا على التصريح بأسماء من ساعدوا
على هذا العمل المبرور في حالة ممزوجة بالحبور فتشكروا لما أنالوا
في مساعدتهم من السرور يتخلد اسمهم وينشر يوما فيوما ذكره
وعلى هذا المنوال سنجعل متجهنا في كل الاحوال فوالحالة هذه بحمد
تعالى قد تم طبع هذا الكتاب المستطاب وظهر كآية الإعجاب
يستحق أن يتلى آناه الليل وأطراف النهار لانه نافع للسكران والصغار
والمدارس والبيوت كما هو جلى الثبوت كيف لا وهو للعالم تذكرة
وللبهايل مأدبة وعبرة وللتعلم منفعة ومناهج للصواب رافعه وبذا صار
لنا أمل في أن المدارس المصرية لا تحرم تلامذتها من مطالعته النافعة
الادبية واقتطاف ثمراته الشهية بواسطة أوليائها الكرام وأعظم
رجالها أولى السمو والاحترام الذين كل منهم بكل خير مقدم وهذا المحسن
وضعه ووفور نفعه ونسأله أن يلهمنا الصواب ويجعلنا من الناجحين
ويغفر لنا السيئات انه ولى الهيات

وهذا بيان أسماء النبلاء الكرام ذوى الرفعة والاحترام الذين
تبتوا في اشتراك اليوسى على عهدهم وصديقونى فعلهم ووعدهم وقد
أوضحنا أسمائهم مع مقدار ما أسلفونا من ثمن بعض نسخه طبقا لما بقائمة

الاشترالك حسب وضع امضائهم فجزاهم الله تعالى عنا كل خير وجعلهم
قدوة للغير

مـ

- ٣٠٠ جناب سليمان حافظ بيك
١٠٠ جناب محمود افندي العباني
١٠٠ جناب الشيخ محمد يحيى
١٠٠ حضرة الشيخ رمضان حلاوه
١٠٠ جناب الشيخ علي احمد صالح
١٠٠ جناب الشيخ ابراهيم مصطفى
١٠٠ جناب خليل افندي جوى
١٠٠ جناب الخواجه مبرى جوى
١٠٠ جناب السيد سليمان الغربى
١٠٠ جناب السيد احمد عابدين
١٠٠ جناب الشيخ عبدالرزاق عثمان
٥٠٠ جناب السيد ابراهيم السنوسى
١٠٠ جناب الحاج على القيزانى
١٠٠ جناب الشيخ بكري محمود
١٠٠ جناب السيد رمضان العزوفى
١٠٠ جناب الشيخ صالح المغربى
الجملة ٢٤٠٠

٨
* ترجمة المؤلف رحمه الله تعالى *

موشاة بها وأخرى كتاب المنع للبادية في الاسانيد العالية لسيدها الفقهامة
محمد بن عبيد الرحمن بن عبد القادر الفاسي نفع الله به وهاتين
بالحرف ومنهم شيخنا الشيخ الفقيه العالم العلامة العامل المشار
المتفنن المحقق الصدر الاوحد سيدي المحسن بن مسعود اليوسي دفين
تمززت بمزدغة قريبا من روضة سيدي بذا على توفي رضى الله عنه
في العشر الاواخر من ذي الحجة عام اثنتين ومائة وألف بعد قدومه من
الحج بشهرين ونظم تاريخ وفاته الفقيه الارضى الخير أبو عبد الله محمد
ابن حدوا بن كيران الفاسي في بيت وهو

(علت رتب) اليوسي ليلة (حاطة) * بحجة ثاني عام حجه الفضل

وقوله حاطة ثلاثة وعشرون وقوله بحجة ثاني عام حجه الفضل معناه
في ذي الحجة الذي بعد العام الذي خبج فيه وكان أخذ الطريقة عن
الشيخ أبي عبد الله سيدي محمد بن ناصر الدرعي المتوفي عام اثنين
وثماتين وألف ولقي جماعة من المشايخ والعلماء بمصر وغيرها وله
تأليف وأدعية ورسائل ووصايا ومن تأليفه زهر الالك في الامثال
والحكم وتأليف صغير نحو كراستين تضمن جملة ما يجب على المكلف
وهو البالغ العاقل من الرجال والنساء أن يعرفه من أصول الدين
وفروعه وقصيدته الدالية في مدح شيخه سيدي محمد بن ناصر
وشرحها (وهو هذا) وحاشية على مختصر السنوسي وحاشية على شرح
الكبرى للشيخ السنوسي ومن تأليفه القانون في العلوم ومنها
المحاضرات ومن تأليفه الكوكب الساطع في شرح جمع الجوامع لم
يكمل بلغ فيه اذا الفجائية ومنها تأليف سماه باسمين أحدهما
مناهج الخلاص من كلمة الاخلاص والثاني مشرف العام والخاص

من كلمة الاخلاص ومنها شرح على الصغرى سمعت به ولم أره ومنها
 سؤال وجوابه في نعيم أهل الجنة ومنها سؤال وجواب في وصل
 الشعر ومنها القول الفصل في تمييز الخاصة عن الفصيل ومنها ديوان
 شعر جمعه غيرى ومنها حاشية على تلخيص المفتاح **تم** تكمل وله
 كلام في كرايس مع الشيخ أبى محمد عبد الملك التجمد غنى الغيلاني
 في قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت علم كل شئ وتجلي لى علم كل شئ
 وله تقييد ردفيه على القراني في تقسيمه كلام الله تعالى الى قديم
 وحادث ومن تأليفه شرح لم يكمل على الطالع المنتشر ومزامر المنطق نظم
 الشيخ سيدى العزيز بن الشيخ سيدى يوسف الغامسى ومنها كلام على
 قول الشيخ خليل فى مختصره وخصصت نية المخالف وقد وقفت على
 نسخة منه فى نحو أربع ورقات وهذا الشيخ لقيته مرارا وتبركت
 به ولما قدم من حجه عام اثنتين ومائة وألف سرت صحبة شيخنا
 الفقيه العلامة أبى عبد الله سيدى محمد بن المنارى الى قنطرة سمدا
 من فاس المحروسة وهى محل نزول الحاج يوم قدومه الى فاس
 فادخلنا على الشيخ رضى الله تعالى عنه محله الذى نزل فيه وتبركا
 به وجلسنا معه ساعة ثم انفصلنا عنه وهذا آخر عهدى به الى أن
 بلغنى خبر موته رحمة الله تعالى عليه ومما أحفظه من شعره رضى
 الله تعالى عنه

أنا أناس لست تبصرنا * نخبين الطعام التى تزرى
 يعرى الفتى ويجوع وهو يرى * مقبلا بالبشر والاصبر
 والمحتره النماء ربنا * حاعت ولم ترضع على أجر
 واذا ترى طيرا بمزلة * فالطير غير الماز والصقر
 واذا رأيت المرأة مخمليا * كاس الهوان فليس بالحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَرْفَعُ الْفَتَى إِلَى مَوْلَاهُ حِزَّةً فَتَحَ اللَّهُ
 سُبْحَانَكَ يَا مُدَبِّرَ الْكَوْكَبَاتِ عَلَى أَكْمَلِ الصِّفَاتِ وَمَوْدِعَ الْفَضْلِ مِنْ
 تَشَاءُ وَمُسَبِّغِ عَلَيْهِمْ ذِيْلَ النِّعْمَاءِ حَتَّى غَدُوا نَبْرَاسَ الرِّشَادِ وَذَكَاءَ الْهَيْئَةِ
 لِلْمَبَادِ أَنْفَسَ لَدْرَ صَلَاتِكَ وَأَزْكَى صَلَاتِكَ عَلَى مَصُونِ سِرِّكَ الَّذِي
 ضَاقَ عَنْ كُتْمَانِهِ صَدْرُ عُنْصُرِ الْوُجُودِ فَابْرَزَتْ مُسْتَكْنُ ضَمِيرِهِ
 فِي عَالَمِ الشُّهُودِ مُحَمَّدٌ الَّذِي تَوَجَّهَ بِهِ هَامُ الرِّسَالَةِ وَكُشِفَتْ غِيَابُهُ
 الضَّلَالَةِ وَعَلَى إِخْوَانِهِ الْمُرْسَلِينَ وَسَائِرِ الْمُقَرَّبِينَ هُوَ بَعْدَ فَقْدِ لَاحِ مُدْرِ
 التَّمَامِ وَفَاحِ مَسْكِ الْخِتَامِ مِنْ شَرْحِ سَيِّدِنَا الْهَمَامِ الْحَسَنِ بْنِ مَسْعُودِ
 الْيُوسُفِيِّ بَلِ اللَّهُ تَعَالَى بَرَاهُ وَجَعَلَ الْفَرْدُوسَ مِثْوَاهُ فَازْدَرَى بِالطَّلِ
 انْسِجَامًا وَالْدَرَاةَ انْتِظَامًا وَعَمِيقَتْ نَفْحَاتُهُ وَأَدْبَرَتْ عَلَى الْإِلْبَابِ رَاحَتُهُ
 وَصَدَحَتْ بِأَيْكَتِهِ تَرْجُمَتُهُ الْبَهِيَّةُ مَوْشَى طَرَاظَهَا بِتِلْكَ الْمَقَالَةِ السَّنِيَّةِ
 يَبْنِيانِ الْهَمَامِ الْكَامِلِ الذِّكْرَى الْفَاضِلِ خَضِرَةَ سَالِمٍ أَفْنَدَى جَوَى
 وَجَرَى ذَلِكَ بِنَفَقَتِهِ وَطِبَاعَتِهِ بِمَطْبَعَتِهِ الْمَسْمُومَةِ الْمَكُوكِبِ
 الشَّرْقِيِّ بِالْأَسْكَنْدَرِيَّةِ فِي عَصْرِ مَنْ أَزْدَانَتْ بِهِ التَّيْجَانِ الْخُدْيُوبِ الْمَالِكِ
 الْإِفْخَمِ وَالْأَسْتُورِ الْأَعْظَمِ أَفْنَدِينَا إِبْرَاهِيمَ بَاشَا أَنَا لَهُ تَعَالَى مِنَ الْخَيْرِ
 مَا شَاءَ وَذَلِكَ خَمْسَ بَقِيْنَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمَعْظَمِ مِنْ سَنَةِ أَحَدَى
 وَتِسْعِينَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ وَالْأَلْفِ مِنَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا
 أَكْمَلِ الصَّلَوَاتِ وَأَزْكَى التَّحِيَّاتِ وَلَقَدْ كَلَفْتُ الْفِكْرَةَ الْخَامِدَةَ
 وَالْقَرِيحَةَ الْجَامِدَةَ بِتَقْرِيطَيْنِ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لَطَرِقِ
 الصَّوَابِ أَوْلَهُمَا وَهُوَ مُجَرَّدٌ عَنِ التَّأْرِيفِ

أَلَا بَلْغَاسُ هَدْيِ نَسِيمِ الصَّبَا الْجَدِيدِ عَمِي عَرَفَ رِيَاهُ يَبْلُ صَدَى وَجْدِي

وعلي به من ساكني الحى نفحة * ينجز من تلك الاماني بها وعدى
 فيما هن الوسمى في ربح أعيد * لديهم بذات السج طال به عهدى
 فيسل من الاجفان وهو غزيل * ظني تكلم الاجفان من مهج الاسد
 وريتما واني على رغم عاذل * وأنملنى من وصله أعذب الورد
 قضينا لبانات الغرام وعو مجت * قروح حشى أودى بها المحظه الهندى
 وراع عحياء الدجى وهو غاسق * ففاجأنا اصباحه أشيب الفود
 وقلد سمى الدرمتور عتبه * كما قلدا اليوسى القصيدة بالعقد
 تحوم المعاني الفرحول فنائها * فتزرى بطل الروض والجوهر الفرد
 وبعث فيهما عرف أخلاق شيخه * كما عطرن زهر الرابي نفحة الورد
 موايد عرفان فما شئت من هدى * وما شئت من وخط وما شئت من رشد
 سقى صيب الرضوان تربة قبره * واسكنه الفردوس من جنة المخلد

وثانيهما مؤرخ وهو

أنسيم نجد بالزيارة منجدى * أمسى برؤحنى بطيب المعهد
 أم تلك سلى بعد صد سلت * أحيت وأروت قلب مشتاق صدى
 أم كؤس تجلى بجانات الصفا * من كف مكحول رشيق أعيد
 أم ذى مدائع للفتى اليوسى السرى * فى شيخه الدرعى الولي الاوحد
 رقت وراقت من مواظ قدرقت * صدر العلافى مصدر أوهورد
 مدح البلاغة والفصاحة والبرا * عة والسنا تفرى قلوب الحسد
 يتلى على اذن الديالى صفوها * بمحاسن تزرى بعقد مفرد

ما تبتدی قلت تاریخاً جلاً * طبع ملیم مدح شیخ سید

۷۴ ۱۰۰۰۵۲ ۱۴۰ ۸۱ ۳۴

۱۲۹۱ هـ

* (تنبیه) *

لا یسوغ لاحد طبع هذا الكتاب الا هذه المطبعة

هذه عقود نثرت جواهرها فإفكره شيخ الاسلام
أستاذ العلماء الكرام العلامة المحسن بن
مسعود اليوسى شرحا على قصيدته
الدالية التي هي في جبين القريض
غرة بهيمه احدى تهاى شيخه
الغوث سيدي أبي عبد
الله بن ناصر الدرعي
تمت بركاته
آمين

طبع بمطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية
للسنة ١٢٩١ هـ

(بسم الله الرحمن الرحيم)

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم قال الشيخ الامام والصدر
الهمام حجة الاسلام امام الطريقة ومعدن الحقيقة الاجل خاتمة
المحققين علم المهتدين أبو على شيخنا الحسن بن مسعود اليوسى رضى الله
تعالى عنه

المجد لله أهل المجد والثناء ذى العظمة والكبرياء والثناء وصلّى الله تعالى
على سيدنا ومولانا محمد المهورود فى الارض والسماء وعلى آله وأصحابه
ذوى القدر الاسما والمنزلة الشما (أما بعد) فقد كنت سنة سبع
وسبعين قلت قصيدة أمتدح بها شيخنا الربانى واستأذننا العرفانى
أوحد زمانه فى العلم والدين وشيخ أوانه فى تربية المريدين سيدنا

أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي أمتع الله بوجوده وأسبغ عليه وعلينا به
سوا مع جوده وأهنيه بمقبله من حجتة الثانية (فرأيت) كثير من
مرواتها تنبو أفهامهم عنها ويستغربون كثيرا منها فيعدون الدهس
منها ضررنا والسلس شكسا وما ذاك إلا العموم الغباوة والجهل
على أبناء الدنيا وتقاصر همهم عن العلوم ولا سيما علم اللسان
فأردت أن أصنع تقييدا مختصرا يبين لحفاظها ما عسى أن يشك كل من
الفاظها غير مقصد لتقرير معانيها وتجري ما لم يكن عنه بد من مبانيها
اذ ذاك يتسع ويفتقر الى زمان وفصول فان القصيدة بحمد الله تعالى
من بركتها اشتملت من العلم على أنواع في كل منها مجال رحب للترك
والايضاع (هن فنون العرب ثمانية) النسيب والامثال والمحكم
والوصايا والوقائع والمديح والاستعطاف والتسنية وفيها غير ذلك
كالاوصاف والافتخار وسير المطايا ونحو ذلك (ومن فنون التصوف
أربعة) الوعظ وشرح المملكة الانسانية وآداب السلوك ومنازل
السالكين الى ما يتبع ذلك كنسب الطريقة وصفة القدرة ونحو ذلك
وفيهما مع ذلك جملة وافرة من اللغة يلتفع بها حفاظها

هكذا الى ما احترت عليه من براعة المطلع وحسن التخلص والانهاء
الى ما ركبت عليه من ضرر البلاغة وما ديجت عليه من أفنان
البيديع وكل ذلك بحمد الله تعالى على أبلغ وصف وأبدع وصف
وحسبك منها انها قد طالت الى نحو خمسمائة بيت وأربعين بيتا ولا
يوجد فيها روى مكرر ولا ضرورة تستذكر واذا تأمل ذلك كله
وغير ذلك من محاسنها اللبيب المنصف عدها كرامة من كرامات الشيخ

المدوح بها فاني والله ليس لي فيه قوة ولا حول وانما هي نعمة من
 نفحاته وبركة من بركاته وانما هو كما قال أبو الطيب
 وأخلاق كافو واذا شئت مدحه * وان لم أشأ تلى على فأكتب
 بل كما قال الآخر

لا تنكرن اذا أهديت نحوك من * علومك الغرأ وآدابك المتفا
 فقيم الباع قديها لى السالكه * برسم خدمته من باعه التحفا
 وأصل هذا المعنى لابي الحسن بن طباطبا حيث قال
 لا تنكرن اهداؤنا لك منطقا * منك استفدنا حفظه ونظامه
 فانه عز وجل يشكر فعل من * يتلو عليه وحيه و كلامه
 ومن محاسنها أن نسيبها جار على اسلوب معظم القدماء من بكاء منازل
 الاحباب وعلى التحقيق لا على مجرد الفرض كما هو حال معظم المحدثين
 والله الموفق وهذا أولها

عرج بمنعرج الهضاب الورْد * بين اللصاب وبين ذات الارمد

التعريج حبس المطية مثلاً على المنزل والمنعرج المنعطف والهضاب
 الجبال المنبسطة على الارض جمع هضبة والورد جمع وارد وهو المشرف
 على الماء والدخل فيه والاصاب الشعاب الضيقة جمع لصير بكسر
 اللام والارمد على لون الرماد

والمعنى ان الشاعر جرد من نفسه مخاطبا فأمره بحبس الركاب والوقوف
 عنده هذه الجبال بين تلك الشعاب وبين تلك الارض الرمداء التراب
 لانها كانت منازل الاحباب وهي منازل معلومة في أرضه ومنازل

لقومه

لقومه وكذا ما ذكر بعد هذا البيت ووصف الجبال بالورد
وفي البيت براءة المطلع لاعتبار الهضاب هضاب العلم والدين الواردين
من عين الحقيقة وبحر الشريعة كالشيخ الممدوح به صلى الله تعالى
عنه والتعريض بحبس مطايا الارواح والقلوب والابدان على مخالتهم
ومواقتهم وخدمتهم والاستفادة منهم والاقتداء بهم وشكرهم على
ذلك بالافعال والاقوال ومن الشكر الثناء عليهم كهذه القصيدة
في هذا الشيخ ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله
أفادتكم النعماء منى ثلاثة * يدي واساني والضمير المحجوب
ثم قال

وأجز من الجزع الذي بحضيه * أجدات أصداء العشير الهمد

الاجازة والجواز بمعنى تقول جزت المكان وأجزته وكثيرا ما يفرق بينهما
فيقال جاز المكان اذا سار فيه وسلكه وأجازه الى خلفه والجزع
بالكسر منعطف الوادى ومنقطعه الذي ينجزع فيه أى ينقطع
والمحضى القرار من الارض حيث ينقطع الجبل والاجداث القبور
جمع جدث بفحمتين والاصداء اجساد الموتى جمع صدى بالقصر والفتح
والعشيرة بالماشر والصديق والقرىب والالف واللام فيه للجنس
ولذا وصف بالهمد أى الاموات جمع همد نحو قوله تعالى أو الطفل
الذى لم يظهر وا على عورات النساء ومن كلام العرب أهلك الناس
الدينار الصغر والدراهم البيض
ومعنى البيت انه أمره أيضا أن يجيز البلد أى يسلكه أو يقطعه من

ناحية هذا الوادى الذى كانت بأسفله قبور العشائر والاحبة الها لكين
وهذا أيضا موضع معلوم كانت فيه مقابر قومه ومنهم والده رجلة
الله تعالى عليه وعلى جميع المؤمنين ثم قال

واربع على الربع المحيل فنيئة * ان الربوع ربيع قلب الاكد

الربع الوقوف ومنه قول العرف اربع على نفسك وعلى ضامك وهو
مصدر قولك ربيع يربع والربع المنزل والمحيل الذى حال عليه محول
يقال أحال فهو محيل ومحول وهنيئة ساعة وفى نسخة تعلة وهى
ما تتعلق به والربيع المطر والزمان الذى يكون فيه النور والكفاءة
وأطلق على ما ترتاح اليه النفس كفى الحديث اللهم اجعل القرآن
العظيم ربيع قلبي وذلك لان النفوس ترتاح عند الربيع وتنسبط
والاكدا المحزون حزنا شديدا ومعنى البيت الامر بالوقوف والمكث عند
منازل الاحبة تعللا بها فانها أنس القلوب وريحان النفوس
ثم قال

وقف المطى على ديار أحبة * كانوا الغياث من الزمان الانكد

وقف المطايا حبسها تقول منه وقفت والامر منه قف ودليلها الاحبة
منازلهم وفى نسخة منازل جيرة جمع جار والغياث اسم بمعنى الاغاثة
وهو بكسر الغين وتخفيف الياء ويطلق على الشخص مبالغة فيقال
فإن غياث قومه أى هو الذى يستغيثون به فيغيثهم والزمان الانكد
الضيق أو العسر أو المشؤم ومعنى البيت ظاهر ثم قال

واذا مرت في حي انهم * أذنوا اليك أو المنازل ترد

المرور بالموضع المجاوزة عليه والحي البطن من العباس وأذن اليه
بكسر الذال أى استمع له ومعنى البيت انه يقول انهم مرت بمنازل
حي فيهم أى سلم عليهم ان وجدتهم بها فاستمعوا اليك وان لم تجدهم
في المنازل أى سلم عليها ترد عليك السلام لانها لا تترك من كثرة
عرفانها لك ثم قال

قوم عزيز جارهم اكتمهم * يسألوهم عن الدين ومولد

السؤال النسيان تقول أسلى عن حبيبه وسلاه وسأله سلوا سلوانا اذا
نسيه ومعنى البيت انه وصف القوم الذين ذكروا قبل بوصفين أحدهما
المنعة وعزرة الجنب وكفى عن ذلك بعزة الجار والثاني الاحسان
وكرم الاخلاق وكفى عن ذلك بكون الغريب يسألوهم عن المدينة ولا
أحب منهما وعن وطنه الذى هو أول أرض مس جلده ترابها وناهيك
بما ينسيه ذلك وهذان كيد المدح بما يشبه الذم ثم قال

من كل ذى شمة جذيل راثس * رأيا كتمهم في الغوى ص مسدد

الشمة بياض في شعر الراس يخالطه سواده شمة الرجل بالكسر فهو
أشمة والمجذيل تصغير جذل بكسر الجيم وهو في نحو هذا عود ينصب
للابل الحجر باه تحتك به ويقال للرجل يرجع اليه ويستشفى برأيه
جذل حكاك والمجذيل المحكك والتصغير للتعظيم ومنه قول الانصارى
أنا جذيلها المحكك وقد بسطنا الكلام عليه في زهر الاكم وراش

السهم يرشه أزق عليه الر يش والرأى نظير العقل والغويين الشديد
الصعب من الامور والمسدد المقوم ومعنى البيت ان القوم المله كورين
منهم الاشعث يستشفي برأيه فكان آراه في كل مشكل سهام مريضة
مقومة ثم قال *

وأشم مكتهل كعضب باتر * أعدته للنائبات مجرد

الاشم السيد ذو الأنفة والمكتهل الذي صار كهلا وهو دون الشيخ
والعضب الباتر السيف القاطع واعداد الشيء آخره لوقت الحاجة
اليه والنائبات ما ينزل بالانسان من أمور الدهر والمجرد المسلول من
غمده ومعنى البيت أن منهم أيضا من هو كهل ذو سودود وذو نفاذ
في الامور كأنه السيف المسلول ثم قال

جود لدی جود و طود شامخ * علما و عود في الخطوب سمهد

الجود بفتح الجيم المطر الغزير والجود بضم الجيم السقاء والطود الجبل
والعود المسن من الابل وهو أصبرها والسمهد الجسم منها ومعنى البيت
وصف السكهل المذكور بأنه في غاية الجود وفي غاية الحلم وفي غاية
الصبر والاحتمال عند الخطوب النازلة وشبهه في ذلك بثلاثة أشياء
المطر الغزير والجبل العظيم والعود الجسم على الترتيب ولم تنسكهم
على ما في هذا وغيره من أنواع البلاغة للاختصار ثم قال

وفى له اغناه كهل مشهدا * وجم المشيخة في حدائنه أمد

الفنى الشاب والمجسما العقل والمشيخة جمع شيخ والحدائنه الصغر في السن

والامرء غير المتعنى ومعنى البيت أن من القوم أيضا من هو شاب
والكنة يغنى في المشاهد أى مواطن المحروب اغناء الكهول أى يقوم
مقامها وهذا على مذهب من يرى تفضيل الكهول والمشيخ في اللقاء
لما لهم من التجربة والنبات وله أيضا عقل المشايخ مع حداثة السن
ونسب الاغناء للكهول لانها أقوى والحجج للمشايخ لانها أعقل
ثم قال

وقف عليه نواظر ومسامع * لسناوليث في اللقاء مجرد

الوقف الموقوف تقول هذا وقف على هذا أى موقوف عليه والنواظر
نواظر العيون والسن بفتح السين الفصاحة تقول لسن بالكسر فهو
لسن والليث الاسد والمجرد المغضب تقول جرد بالكسر غضب ومعنى
البيت وصف الفتى بأن عيون الناظرين محبوسة عليه لصباحته
ومسامعهم مصفاة اليه لفصاحته وهو مع ذلك فى المواطن كالاسد اذا
غضب شدة بأس وكرامة ملقى وهذا آخر التقسيم الذى ذكره فانه
قسم القوم الى شيخ وكهل وشاب فاستوفى واحسن الترتيب
ثم قال

وأفض غروب الدمع فى عرصاتها * واستنجدن غرا الغمام ثم تجدد

يقال فاض الماء فيضا اذا كثر حتى سال والغروب جمع غرب ويطلق
على الدلو العظيمة وعلى عرق فى العين وعلى الدمع وعلى سيلانه
وانصبابه والعروة الرحبة لانه فيها والاستنجد الاستعانة وغر جمع
غراء وأغر وهو الابيض والاشهر من كل شئ ومعنى البيت الامر بافاعة

غروب الدمع أى دلالة على الاستعارة أو عروقه التى تسقى أو الدموع
المنهلة على اضافة الصفة للموصوف فى عرصات تلك الديار أى ديار
الاحبة المذكورة أولا وأن يستعين بالغمام لتعينه على البكاء وفيه
ان دموعه وقطر الغمام سواء ثم قال

فلعل عبرة ساعة يشفى بها * ارباب وجد فى الحنان مخلد

العبرة بفتح العين الديمة والارباب الإقامة يقال أرب بالمكان أربابا
أقام به والوجد بالفتح الحزن والحنان بالفتح القلب والمخلد الممدام
وفى نسخة محمول مستوقد أى حزن طويل مشتعل يقول أكثر من البكاء
لعل البكاء يشفى ما بالفؤاد من الحزن الدائم ثم قال

ثم اسقها فاطما أسقيتها * بدل الحما بمعين عينك تناد

السقى معروف تقول سقيت فلانا إذا أعطيته الماء وكذا سقيت الأرض
وتقول أسقيته إذا دعوت له بالسقى فقلت سقاها الله هذا الافصح وربما
كان بمعنى الاول والحما المطر والمعين الجارى والتاد الندى ومكان
ثنداد ومعنى البيت انه يقول اسقى هذه المنازل بمعين عينك أى
بالدمع بدل المطر تناد بذلك فاطما كنت تدعوها بالسقى قبل أن
تقف عليها فالجورور أعنى بمعين متعلق بأسقها ومن الفرق بين سقى
واسقى قولى

سقى الله جيرانا بأكمة الحما * من العارض الهتان صوب هاد
بلاد بها حلت سليمى وأهلها * فخل فؤادى عندها وودادى
وانى متى أسقيتها أو بكيتها * هياما فما أسقيت غير فؤادى

ثم قال

وطن عهدت به الشبيبة والصبي * الفين ليس أخوهما بمنكد

الوطن محل الإقامة والشبيبة الشباب والصبا بالكسر والقصر ما يكون فيه من الجهل والقنوة والصبا أيضا بالفتح والمد اللعب ويصان معا هنا والمنكد المضيق، من نكد عيشه بالكسر ضاق ومعنى البيت انه يصف الوطن الذي ولد فيه وقضى فيه أيام الشباب والصبي وهما الذئبي الى النفس أى تلك المراتن السابقة هي وطني، ثم قال

ورفك في أثواب عيش باسق * عذباته أنق المحيا أرغد

يقال رفك أرقل اذا جر ثوبه وتبخر والباسق الطويل بسقت النخلة بسوقا طالت وعذب كل شئ بفتحين وعذبه طرفه والائق السرور والفرح ومحبة الشئ والانعجاب به وائق بالكسر فهو آنى والمحيا الوجه كله أوجزه والأرغد الواسع ومعنى البيت انه يقول فى ذلك الوطن كنت أتبخر فى عيش واسع غير أنه تارة يتخيل العيش كاللباس فينسب اليه الرفلان وتارة كالحداثق المثرة فيجعل أشجاره مرتفعة طويلة الإعلى وتارة كالشخص المأنوس به فيجعل وجهه مجعبا أو فرحا مستبشرا وهذا كله تلون فى الاستعارة التخيلية واعلم انه افتتح القصيدة أولا عربية غير مولدة على نفس أهل البدولينة العباء وحرشة اليرابيع ومضغة الغيصوم ورعاة اليعصيد وحبسة الشول ونفسهم والله أولى بالانتحال وأحق بالقبول والاقبال لانهم فرسان

البراعة وقادة الناس في هذه الصناعة غير أن ألفاظهم اليوم عادت
مستودعة ومذاهمهم أصبحت منكورة وذلك لغلبة الجهمه على أهل
الزمان فاقصروا على ألفاظ محلوقة وتراكيب مضموعة يتداولونها
بينهم ويعدون ماسواها غريبا وحشيا ولم يعلموا أن الغريب إنما
يستعمل بعدمعرفة المستعمل من لغة العرب بالتجرف فيها والاطلاع على
معظمها والافاجهول المجترى بسقط الرمح جميعها عنده غريب فذلك
أراد أن يكثر من ذلك النفس في هذه الايات شيئا ما تنفيسا عن
الطالبين واجامضا للتعالين وينفون من نفس أهل الحضرة لبسة
السندس وقطعة الترجس مع التزام الفصح المستحسن والتحرز عن
الاستبدال المستعجن ثم قال

وقطفت من زهر السروز نواضرا * وهضرت منه بالقصون الميد

قطفت الثور جنيته والناضر المحسن الناعم والهضر الكمر والميد
جمع مائد وهو المقابل من النعمة والرى ومعنى البيت انه يصف
مانال من السرور والالذات في ذلك الوطن وجعل لذلك أزهارا
وغصونا على سبيل التخييل ثم قال

أيام كنت رنخي بال في ذرى * حذب على موسن وموسد

الرنخي البال الناعم القلب الفارغه من الهم وأصله من الرخاء وهو سعة
العيش يقال رنخو بالهم ورخا برنخو ورخا يرنخي ورنخي يرنخي فهو رنخي
والذرى بالفتح الساحة والجماء والمحب بفتح فكسر المدافع حذب عنه
دافع عنه حذبا والموسن المنوم من السنة وهي أول نوم والموسد بجعل

المساد ومعنى البيت أنه يقول ان ذلك العيش وذلك السرور كان أيام
 رضى البثال فازغانم الهموم والاشغال اسكونه مكان في كنف والد
 يذافع عنه كل غم ويوسده ويتومه وذلك أيام الصبا أيام المصحة والفراغ
 والعيش الهني والقلب المحلى ثم قال

ألهو بأحداث الزمان مراغما * لانوفها عبت الوليد المستدى

الالهو معروف واحداث الزمان ما ينزل بالانسان وهى فى الاصل
 شاملة لما ينزل من خير وشر ولكن اذا اطلقت فى هذا المعنى أريد
 بها خصوص حوادث الشر والهم والمراغمة المغالبة والمقاومة من
 قولك رغم أنفه بالكسر اذا التصق بالرغام أى التراب واستعمل فيما
 اذاهان وذل وأرغم الله أنفه فعل به ذلك وأرغمت فلانا كذلك ولم
 تُردبه المفاعلة فى نحو هذا وان كانت أصله والعبت بفتحين هو اللعب
 بلا مبالاة والوليد الصبي والمستدى اللاعب بالمجوز يقال سدى
 الصبي بالمجوز واستدى بها وزدى وازتدى اذا كان بها لاعبا ومعنى
 البيت انه كان فى أيام الصبي لا يبالي بنوائب الدهر واحداثه أقبلت
 أو أدبرت فهو يصحك منها ويلعب بها كما يلعب الصبي بالمجوزة وفى ذلك
 رغم أنوفها حيث لم يجد سبيلا الى التأثير لافى بدنه لرفاهيته وقيام غيره
 عنه بما يحتاج اليه ولا فى قلبه لغرة الصبا وجهالة الفتوة وعدم التهم
 والتفكير لافى المحال ولا فى المآل ثم قال

مرضى العنان بروض كل لبانة * مرحابها مرح الفلو المنخضد

ارخاء العنان كناية عن الاطلاق وعدم الوازع والزاجر والاآمر وذلك

في الصبا موجود من جهة الشرع اذ القلم مرفوع عنه اذ ذاك ومن جهة
 العادة اذا كان مرفها واللبانة الحاجة تقضى ولكن من غير فاقه بل
 بكم الفهوه واقترح النهمة فقط فهي أعلى من مطلق الحاجة
 وأخص والمرح بفحتين الاشر والبطر والتبختر والاختيال والفتو على
 مثال عدو المهرنا ويقال أخضد المهر اذا جاذب المروء نشاطا ومرحا
 ومعنى البيت انه وصف وصفا آخر من الانطلاق على اللذات مع غاية
 السرور والمرح ثم قال

لا اختشى ظفرا ولا نابا ولا * أشجى لبن مغرور أو مفيد

أصل الظفر والناب للفترس كالأسد وهما آله المخوفة منه ثم يقال
 فلان أصابه ظفر الدهر ونابه أو هو بين الظفر والناب وذلك على
 الاستعارة التخيلية بأن يجعل غير الأسد أسدا كما يقال أنشبت المنية
 أظفارها بفلان والشجى المحزن والمغور سالك الغور وهو ما انخفاض
 من البلاد والمنجد سالك النجد وهو ما ارتفع وكان ذلك في بلاد العرب
 معلوما ويصح أن يطلق في غيره ومعنى البيت انه وصف أيضا نفسه
 بوصفين أحدهما انه آمن فلا يختشى ناب الدهر ولا ظفره وذلك لكونه
 مكفيا والثاني انه خلى القواد من المحزن فلا يسأل عن ظلع ولا من هبط
 وذلك لعدم الهوى والسلامة من نار الصبا ولا اجتماع الهوى وعدم
 عدوان البين ثم قال

والدهر سلم والمخطوب غوافل * والعيش غض والاماني حقد

السلم مصدر سلم يقال فلان سلم لك أى مسالم وحرب أى محارب والمخطوب

الامور والشؤون والغرض الناعم والاماني جمع امنية وهو ما يقتضى ويطلب
 والتحفذ مجمع حاد أى خادم ويقال أيضا حفدة ومعنى البيت انه يقول
 ان ما تقدم من العيش الرخى في تلك الايام السالفة كان والمخالفة ان الدهر
 مسالم لا يرمى بمصائبه والمخطوب غافلة لا تنتهش بانباها والعيش ناعم
 طرى لم يتكدر بذبول نفاذ ولا قلة والمنى داعية كلما دعيت اجابت
 وهذه مبالغة وهى أن تكون المنى طالبة غير مطلوبة وخادمة غير مخدومة
 وهذه الامر موجود للصبي لانه مكفى ما يرهب ومنوح ما يطلب ولذا يقال
 احكم حكيم الصبي على اهله ثم قال

ملاوحة فيمنانة اوروضة * بمخميلة او في بفاع أنجد

الدوح العظيم من الشجر والفينانة الكثيرة الورق الطويلة وأصله
 فين الشعر يقال امرأة فينانة كثيرة الشعر ورجل فينان حسن الشعر
 طويله والروضة الموضع يستنقع فيه الماء وتكون من البقل والعشب
 والمخميلة المنخفض من الارض يكون مكرمة للنبات أو الرملة تنبت الشجر
 واليفاع التل من الارض وهو الراية والانجد المرتفع ومعنى البيت انه
 ذكر شينين يستحسنان في مرأى العين وهما الاشجار الناضرة المهتدلة
 والروضة وفي نسخة بل روضة للانتقال من الاول الى الثاني على رأى
 من يجعلها لذلك بعد النفي ثم قيد الروضة بأن تكون اماني الخائيل
 أو في النجود وهما أبهى زهرات قال

سحبت عليه ذبولها من الحيا * وسحبت عليه بكف واكفها الندى

المحبب المحر والذبول جمع ذبل والمزن جمع مزنة وهى السحابة والبيضاء

منها و ذات الماء وسخت جادت تقول سخا عليه يستخوسخوا أى جاد عليه
والواكف المنهل من المطر ومعنى البيت انه يصف المكان الذى يكون
روضة ويخت الازهار المونقه والاشجار المورقه بأن السحاب قد
جرت عليه ذيلها وجادت عليه بمائها فأثبت للمحاب الذبول تخيلا
لانبساطها على الارض وأثبت لها الكف الذى يكون به المجد
وفي الندى تورية ثم قال

يسقى من الوسمى مترع كاسه * ويصان من نسج الولى ببرجد

الوسمى مظهر ربيع الاقول والمترع المملوء والصون الستر والولى المطر
بعد المطر والبرجد ثوب غليظ مخطط ومعنى البيت انه يصف المكان
أيضا بأنه يسقى كؤس المطر الاؤل مترعة وفي ذلك نهاية الرى ويلبس من
وشى الكلا والزهر بعد الثياب التى تعفيه وتستره وفي ذلك نهاية المحسن
وهذا كله استعارات ثم قال

من كل سابعة الذبول كانها * عكرت سام على الرى بالمرعد

سابعة الذبول كاملتها وهو وصف للغمامة والعكر بفحنتين وقد تسكن
الكاف الكثير من الابل فوق الخمسائة وسومها واسامتها رعايتها
والرى جمع ربوة وهو ما ارتفع من الارض ومعنى البيت انه يبين مامر من
مرز الحيا أو الوسمى أو الولى وانه كل سحابة سابعة الذبول أى منتشرة
على الارض كانها الابل الكثيرة التى تجتمع وترعى فوق الرى وشبه صوت
الرعد بصوت الراعى لانه يحنها ويحركها وجعل له مرعدا باعتبار أنه ملك
يرعد ثم قال

نثر الجنوب جانها فتقلت * لبب الرياض بحليها المتبدد

النثر التفریق والمجنوب الریح التي تقابل الشمال قالوا ومهيه من مطلع
المشمس الى مطلع النريا والمجان للؤلؤ والتقداد التحلی بالقلادة واللبب
بفتحين اللبة وهي المنهر وموضع لقلادة من الصدر وأنت فعله لاعتباره
لبة أولا ككتاب التانيث من المضاف اليه والمجلى ما يتحلى به من جواهر
وعين مثلا والمتبدد المتفرق ومعنى البيت انه يصف تلك السحاب بأن
الرياح تثرث ماءها على الارض فوقعت القطرات على الارض كأنها اللؤلؤ
في الاجساد وهذا كاله استعارة ثم قال

فقدفت أنهارها وفتقت * أزهارها في روضها المستأسد

استأسد الروض اذا التف نباته وكثر ومعنى البيت انه يصف البقعة بعد
وقوع الغيث عليها بأنها قدفت أى تفجرت أنهارها وفتقت أى تفتحت
أزهارها في روض كثير النبات أثبت العشب فناهيك بهامر تعا ومنه لا
ثم قال

وتساجلت أطيبارها وتمايلت * أشجارها كالتمل المقيد

التساجلت بالتباهى في السقي بالسجالات وهي الدلاء ثم استعمل في المصاراة
في الغناء والشعر ونحو ذلك والمثل الذي أمثله الشراب أى أصاب عقله
والمتميد المتميل سكر او معنى البيت انه يصف الروضة أيضا بغناء الاطيار
وذلك دليل لغصنها اذ لا تنزل الاطيار الا على ذلك ولا تغني الامعة وبقايل
الاشجار لريها ونضارتها ثم قال

وجرى لطيف نسيمها بر يا عنها * جرى الزلال بغصنها المتأيد

النسيم الرمح إذا كان ضعيفا فوصفه باللطيف كالكشف له والزلال الماء الصافي والنسمن المتأيد المتمايل ومعنى البيت انه يصفها أيضا بأن النسيم يجري فيها وهواءها تروح اليه النفوس وهوى لطافته كالماء الجاري في الغصون وهذا وصف آخر استتبعه وبالإستتباع يسمى في البدع ثم قال

ماشتت من ثمر يلدو منظر * ألق وصوت في الغصون مجسد

الثمر بفتحين والثاء مثلثة حمل الشجر كأما كان واللمزة ضد الالم تقول لذت الشيء ألذه اذا وجدته لذيدا والصوت الجسد المحسن على ألوان ومعنى البيت انه يقول في الروضة ماشتت من الثمار وماشتت من منظر مجب وماشتت من صوت حسن للاطيار ففيها متعة الاذواق والابصار والاسماع ثم قال

وحباب جر يال يخلخل ساق أم لو دهبها فحم الذواثب مائد

حباب الماء بفتح الحاء معظمه أو نفحاته التي تعلقه والحجر يال بكسر الحيم الحزب والخخللة أر يذهبها التخلخل أى يخلخل الماء لاصول الشجر وهذه اللفظة تقع في كلام الادباء المتأخرين يقصدون بها التورية بلبس التخلخل بقرينة الساق معه فوقع في البيت على حسب ذلك ولم يوجد فيما وقع إلينا من كتب اللغة خلخل بمعنى يخلخل نعم يقال تخلخل الامر والجيش اذا تفرق وهو كالمطالع له ولم يوجد أيضا في لبس التخلخل وإنما يقال

فخلخت المرأة اذا لبسته ولكن اطلاق المخلخل على موضع الساق يؤذن
 بجواز أن يقال خلخله وخلخلها فان لم يحز الاول وجاز هذا كان استعارة
 لا تورية بأن شبه الماء في احاطته بساق الشجرة بالمخلخل المحيط بساق
 الجارية وان جازا معا فهو تورية أو تورية وقد وجدت اللفظة في خلخات
 العظم أخذت ما عليه من اللحم وتصح الاستعارة منه أيضا لانه في معنى
 البحث والتفتيش والماء يفعل ذلك في الارض وتقام البيت جار على الامر من
 معلقات الاملود هو الناعم اما من الشجرة أو من أشخاص الناس والفهم
 الشديد السواد والذوائب اما ذوائب الشعر وهو أصله واما الورق مجازا
 والمائد الناعم الذي يميده الرى أى يميله ويعطفه لنعمة ونضارته وان
 أو يديه الشخص فهو يميل شبابا واختيالا أو يميله اليد المجاذبة وأطلق
 البحر يال على الماء على التشبيه في الخلاوة والصفاء ومعنى البيت ظاهرهما
 ذكر والمراد حسن ذلك المنظر ثم قال

أو أمن ذى فرق خليع لبه * أو غفوة الاله باج بعد تمجد

الامن ضد الخوف والفرق بفتحين الفرع يقال فرق بالكسر فرقا
 والغفوة النعسة والخليع اللب هو المخلوع القلب أى المنزوعه من الخوف
 والغفوة النعسة يقال غفا غفوة وغفوا واغفاء اذا نام والتمجد الدهر وهو
 ترك العبود أى النوم ومعنى البيت انه ذكر أمرين يستلزمان أحدهما
 الامن عقب الخوف والفرع والآخر النوم فى الصبح عقب السهر وهما
 أحلى شئ ثم قال

أو عذب شارعة الفرات على ظمأ * أو وصل حب بعد هجر مبهمة

العذب من الماء المحلو والمشرعة موضع الورود في نسخة الشارعة وهو
وصف الوارد أطلق على المكان أعلى المصدر وهو الشروع بحجازاً
والغزات بأنهم غمر معروف بالكوفة ويطلق الفراق على كل عذيب
من الماء جسداً وانطماً العطش الشديد والوصل ضد الهجر والحب
بالكسر المحب والمبعد الذي طال زمانه وهو اما اسم فاعل كما تقول أبعد
فلان من سبيله واما اسم مفعول كما تقول أبعدته فهو مبعد ومعنى البيت
انه ذكر أيضاً هنا أمرين آخرين يستلذان أحدهما الماء العذب بمعد
العطش الثاني وصل المحبيب لك بعد هجرانه الطويل ثم قال

بألذمن تلك الليالي لو محسا * ما خطه الدبران سعداً لاسعد

الاذنة تقيض الالم والالذ أقوى لذة والمحو محو الكتاب والمخط الكتب
والدبران بالتحريك من منازل القمر وسعد الاسعد منزل آخر ويقال
له سعد السعد والجور وأول البيت خبر ما النافية في قوله مادوحة
فيما نة أو روضة ومعنى البيت انه يقول ما المدوحة والرياض الموصوفة
بما تمر وما عطف عليها من الاشياء المستحسننة بألذمن تلك الليالي أي
ليالي الصبا ألذمن ذلك كله لو كانت ترجع وذلك بأن يبطل نحس
الدبران الذي ذهب بها سعد السعد وفتأني وهذا على ما اشتهر توهمه
من كون الدبران نحيسا وكون سعد السعد سعيدا كما قال الشاعر

اذا دبران منك يوما لقيته * أو مل أن ألقاك غدوا بأسعد

فتوهم هنا ان الدبران أتى على ليالي الصبا وأيام الشباب بالذهاب
والادبار فلو قام سعد السعد فحذا ذلك المكتوب لرجعت وكون ليالي

الصبا ويرى عيان الشباب الذئبي الى النفوس أمر لا يجهل وناهيك بزمان
العيش فيه هنيء والقلب خلى والقوى في ازدياد والماني طوع المراد
وما أحسن قول ابن جديس في هذا

وإذا فارقت أيام الصبا * فالليالي بآمانيك ثم يحاح

ومن استلذذ أيام الصبا كان حب النفوس للوطن وحنينها للمولد
كما قال ابن الرومي

وحبب أوطان الرجال اليهم * ما برب قضاها الشباب هنا لكا

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم * عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

وان أروى الشفاء فيما ورد في هذا المعنى من كلام الشعراء فعليك
بكتابنا زهر الاكم ثم قل

فثنى أعنيتها الزمان وأسفرت * طلعاتها من بعد وجه أربد

ثنت العنان ونحوه رددته والعنان عنان اللجام والاسفار الاضاء
والاطلاق يقال أسفر الضج والطلعة الوجه والاربد من الربرة وهو
لون مائل الى الغبرة والعرب تقول ظلم أربد ونعامة ربداء والجمع
ربد ومعنى البيت أن سعد السعود لو حيا النخس عنا لرجعت اليها
ليالي الشباب فثنى الزمان اليها أعنتها أى أعنته الليالي واستبشرت
وجوهها مقابلة اليها بعلمها كانت عابسة معرضة ثم قال

واستبدل الايام ذابل عيشها * غضا وبالى وصلها بمجدد

الذابل ضد الغض ومعنى البيت انه لو كان ذلك لاستبدلت الايام عيشها
الذابل بالعيش الغض الطري الناعم واستبدلت وصلها البالى بوصل

جديد وهذا كله مجاز على طريق الاستعارة ولما استعار لها نحو
العنان والوجه صح للزمان للتصرف فيها ثم قال . . .

سقى الأيام واخوان حدا * حدث الزمان بهم لانحى ملحد .

تقول سقيا زيدا اذا دعوت له بالسقيا وحدا الرجل بالابل اذا غنى لها
لتسير عند سوقها وحدث الزمان ما يحدث فيه كالمت وألقى الرجل
على آخر ضربا أقبل عليه بذلك والحد الشق في القبر وأحمد جعل له
محدا ودقته ومعنى البيت انه يقول سقى الله أياما مضت وهى أيام
الشباب واخوانا ساقهم القضا الى تأخير المايا فأنشأ فيهم الظفر والذاب
ودفعهم تحت أطباق التراب وفى نسخة مضوا حدث حدا بهم لنح ملحد
وهى بمعنى هذه وتشكير المحدث فيها لتعظيمه كما يقال شأهر ذاناب
ثم قال

ومنازل وظلال عيش مورك الا غصان ليس غرابه بمطرّد

يقال أورك الشجر اذا كان له ورق والمطرّد والمطرود بمعنى وهذا
مثل يقال اذا كان فى المخصب والخير الواسع هم فى عيش لا يطار غرابه
ولا يطير غرابه قال النابغة

ولرط حواب وقدسورة * والمجد ليس غرابه بمطرّد

واستعمل فى البيت مطرد فى مكان مطار لانه فى معناه ووصف العيش
بكونه مورك الاغصان مجاز وذلك ظاهر ثم قال

ومعاهد ومحاضر طارت بها * عنقاء مغربة الى متصعد

المعاهد المراضع التي عهدت فيها الاجمة والمحاضر موضع حضورهم
وعنقاء مغربة و يقال لها عنقاء مغرب قيل اسم لا يعرف له مسمى وقيل
طائو عظيم كان يبعد في طيرانه وكان في زمن بعض الانبياء يختطف
الصبيان فشكاه اهل البلد الى ذلك النبي فدعا عليه فقطع الله تعالى
نسله يقول وطارت العنقاء بتلك المعاهد والمحاضر الى مكان لا مطعم
في بلوغه كما قيل وطارت بذاك العيش عنقاء مغرب ثم قال

هل من عشايا في غدايا مشر * مولية موشية من عؤذ

العشايا جمع عشية والغدايا جمع غدية يقال غدا البلدي غدو اذا طاب
هواه وارض غداة وغدية طيبة بعيدة عن الماء والوخم والمشر جمع
باشرة وهي الارض التي اهتز نباتها وقد يقال ارض ناشرة بمعناها
ويقال مشرت الشيء مشرا اظهرته والمولية الارض سقيت بالولي وقدمت
والموشية التي وشيت بأنواع النبات واصناف الازهار والعود جمع
عائدة أى راجعة ومعنى البيت انه يقضى و يقول هل تلك العشيات التي
كانت تقاضى فيها طرائف اللذات في الارضين الطيبات المهتزة بأنواع
النبات تعود الينا وأدخل من على الخبر كما دخلت على المبتدا تو كيدا
للكلام ويحوز أن يكون الثاني مبتدا أيضا هل نية استفهام آخر
كما لو أردت أن تقول هل من رجل قائم فقلت هل من رجل هل قائم
وتحذف الخبر فيهما وفي ذلك من المبالغة والدلالة على قوة التللف
ما لا يخفى على كل من رزق حظا من الذوق في أساليب الكلام العربي
ثم قال

وتجاذب الخالصاء كاسات بها * ملائس أعذب من سلافة صبر خدي

التجاذبه التفاعل من الجذب يقال تجاذبنا الكلام والمحدث ونحو ذلك
والخالصاء جمع لخالص بالكسر وهو الخدن وجمع الخالص أيضا أي
الصابي المحبة وهو القياس الكاسات جمع الكاس والانس ضد الوحشة
وحذف نون من وهو جائز كثير والسلافة الخمر وصرخد بلد بالشام تنسب
اليها الخمر وتجاذب بالجر عطفًا على العشايا ومعنى البيت انه يقول هبل
تعود تلك العشيات واجتذاب الانس فيها بين الاحباب أحسن لذة
وأطيب نشوة من تعاطي كؤس الخمر الصرخدية واستملاح المشقة مشهور
كما قيل

وعشية كم كنت أرقب وقتها * سمحت بها الايام بعد تعذر

وقال الحماسي

فليست عشيات الحمى برواجع * اليك ولكن نخل هينيك تدمعا

ثم قال

ومطار فاملؤد يلتحفونها * يرخي المحفى على المحفى بمحفد

ويشونها جرابيذل فائض * متكاي لين ندى بأوفى محفد

وفرين فروتها بعز تالد * سمي أعاليه عريق المحفد

المطارف جمع مطرف على مثال مكرم وهو ثوب من خمر بع لذو أهلام
والود الحب والاتصاف الاشغال والارضاء الارسال والمحفى الصديق
المتعنى التصوح والمحفد على مثال منفر طرف الثوب والوشى نقش الثوب
من أى لون والجر ثياب موشية عندهم والبذل العطاء جودا والتكاييل

من السكينة تقول كثر له وكان لي وتكاي لنا والسدى المفضاء
 والمحفذ على وزان الاول قدح يكال به والوقر التحصين والمحفظ والقروة
 ثوب معروف والعزوة أيضا الغنى والثروة والعز التاله المخدم الاصيل
 والسمق العالي يقال سمق الشيء سموقا اذا علا وطال والعريق المتمكن
 يقال أعرق الشجر اذا اشتدت عروقه في الارض والمحفذ على مثال
 مجلس الاصل ومعنى الايات الثلاثة انه يقول ان هؤلاء الخالصاء كانوا
 يتجاذبون ملابس من المودة برخي الصديق على صديقه منها بطرف ثوبه
 حنانا وشفقة واحسانا وفتوة وذكر الثوب والالتفاف والارضاء مجازا
 عن اهداء الخير والتعظيم بالبر والتعامل بالصغ والستر والتعاون
 في القل والكثرة وذلك ثمرة المودة كما ذكره بعده وكانوا يشون هذه الثياب
 أي يزينونها بالبذل الغائص الكثير يكيل كل واحد لصديقه منه
 بأوفى مكيال فان السدى والاحسان هوزينة الهبة وآية المودة وكانوا
 محصنين فروثها أي حوزتها تعبيراً بالشوب عن ذلك مجازا وثر وثها بغز
 تالدمر تفعلة مبانیه نابتة قواعده فان العز هو حافظ النعمة وكفيل العصمة
 وهذه أيضا مجازات ثم قال

هيئات يرتب الزواج اذا انغأى * ويعود شيخ في شباب القهود
 درجوا كما درج القرون وغالهم * ما غالهم والمر غير محذ

هيئات اسم فعل بمعنى بعد تقول هيئات زيد وهيئات السفر وهيئات يخرج
 عمر وأي هيئات أن يخرج والارتاب الانجبار تقول رأيت الشيء اذا
 أصلحته وفي نسخة ينهبر بمضاه والانقاء الانقطاع تقول فأيت الشيء

فانقأى والقوهد الغلام السمين التام المخلق المراهق والدروج المني
والانقراض تقولى درج القوم اذا انقرضوا والقرون جمع قرن وهو من
الزمان مائة عام ونحوه ومن الناس كل أمة انقرضت فهي قرن والقول
الاهلاك غاله أشي أهلكه ومعنى البيتين انه يقول هيات أن تعود
ليالى الصبا ويرجع عصفوان الشباب بعد ذهابه وإذا كل ما ذكر معه
كما كان الزاج اذا انكسر لا ينجر والشبح لا يعود غلاما فالاجبة الذين
مضوا لا يرجعون الى يوم المحشر فانهم درجوا أى انقرضوا كما انقرضت
القرون قبلهم وغالوم من المتون ما غال غيرهم والمرء لا مطمع له في الخلود
في الدنيا فان كل نفس ذات ثقة الموت وهذا الكلام يخص الى فن آخر
وهو الوعظ والتذكير وخروج عن النسب والتشبيب واعلم ان التشبيب
عندهم في الأصل هو ذكر أيام الشباب واللهو والغزل ويكون ذلك
في ابتداء قصائد الشعر ثم سمي ابتداء الامر تشبيبا وان لم يكن
في ذكر الشباب وقال في لسان العرب تشبيب الشعر ترقيق أوله بذكر
النساء وهو من تشبيب النار وتأثيرها وشبب بالمرأة قال فيها الغزل
والنسب والتشبيب النسب اه وقال أبو الطيب اذا كان مدح
فالنسب المقدم ثم قال

فسقى مزابهم شأيب الرضا * ديمان الملك الكريم الأجود
وسرى المخاء المحرم عن سرواتهم * عفو العفو المفضل المتعمد

الاربع جمع مربع وهو المنزل في الربيع أطلق هنا على القبر تفتاؤلا لان
يكون محل تنعم والشأيب جمع ثؤبوب وهو الدفعة من المطر والديم

جميع ديمة وهي المطرة الدائمة وسرى المني عن الشيء القاه عنه والمخالفة
 والمجرم الذنب والمبروات الظهور جمع سرأة ومعنى الميتين أنه يدعو
 للأحبة الذين درجوا أن يسقى الله تعالى رابعهم شأيب الرضوان وهو
 على أسلوب العرب في ذكر القبر يقولون سقى الله قبره وسقى الله نراه
 والمراد الميت وأن يزيل الله الخطايا عن ظهورهم وعاقب الأول باسمه
 تعالى الكريم إذ المراد فيه الأحسان والانععام وهو متعلق بالكرم
 والفضل والجود وعاقب الثاني باسمه تعالى العفو لأن القصد فيه
 الغفران وهو متعلق بالعفو والتعمد ثم قال

ان المنون هو السبيل فمن يكن * لم ينتهجه برحله فكان قد
 والدهر مضمرا نقتي فاذا ردى * منه الى أمد يعمره ردى
 بينا جواد المرء يحضر فحواه * ليحوزه اذ حل هوة ملحد

المون الموت والسبيل الطريق والمضمرا المجرى للخيال وردى الأول
 بفتح الدال أي جرى والرديان جرى الخيل معروف وردى الثاني
 بكسر الدال بمعنى هلك الأمد القدر من الزمان وعمر الله فلانا كذا تعميرا
 أي أبقاه الله تلك المدة من العمر والجواد الفرس السابق كأنه يعود
 بكل قوة والأحضر العدو والهوة الحفرة والمحد القبر ومعنى الايات
 الثلاثة انه يقول الموت هو طريق كل الناس فمن لم يسلكه فكان
 قد سلكه والزمان لاعمار الناس كالمضمرا للخيال فاذا جرى الانسان
 المقدار الذي يعيشه في سابق علم الله تعالى هلك ومات والانسان يؤمل
 أجلا بعيدا ثم تعثر به المنايا دونه كالفرس يجري للغاية ثم يسقط في هوة

قبل أن يصل ما يريد ثم قال

سهم لا غراض الثفوس مسند * من يرم من مهبج البرايا يقصد
 أورمخ خط مهورى مشرع * في كف أبصر بالمطاعن أيد
 من تغلقه شبابه لا يجده * قبل الخلائل خلفه لا تبع
 أوحوض ابل ما يشد بظلمها * منها أفيق عن عصا المستورد
 أوسدة يدعى اليها الاجفلى * كل الورى من مذعن ومرد
 وحبالة كل الانام رهنها * من عائل متكفف أو قتر
 ومجد حشد الوالى واعتلى * فى ملكه ومعبد لم يحسد

السهم معروف والغرض ما ينصب ليرمى وأقصد السهم أصاب الشئ
 فقتله مكانه وأقصد زيدا عذرا طعنه فلم يخطئه والخط موضع بالعرب
 تنسب اليه الرماح لانها تباع فيه فيقال رمح خطى والسهمرى الرمح
 الصلب والسهمرى أيضا المنسوب الى سهم وهو زوج رديئة وكانا
 معا يتفقان الرماح ولذلك تنسب اليهما فيقال سهمرية ردينية
 وأشرعت الرمح الى الرجل سددته اليه فالرمح شارع والرمح
 شوارع وشرع والمطاعن موضع الطعن والايدي بالياء المكسورة
 المشددة القوى من الايد وهو القوة والاعتلاق التعلق شيلة الرمح
 طرفه والاجداء النفع ولا يجديك هذا لا يفيدك ولا يفعلك والخلائل
 جمع خلية وهى صاحبة زوجة أو غيرها لا يعد دعاء يدعى به
 يقال لا تبع يا فلان ولا أبعدك الله تعالى فمن جعله من بعد بضم
 العين يبعك فهو خلاف القرب ومن جعله من بعد بكسر العين فعناه

الهلاك وكلاهما يدعى به والمحوض مجتمع الماء والابل يقال بكسرتين
وبكسرة فسكون كما هنا وكلاهما فصيح شذو الرجل على الناس ذهب
عنهم والظما بكسر الظاء ما بين الشريكتين وما بين الوريثين وأطلق
هنا على آخره وهو أوان الورود والافيل ابن الخماض ونحوه
والمورد المورد يقال أورد الابل الماء واستوردها والسدة بضم السين باب
الدارد عوة الجفلا والاجفلى الدعوة العامة وضدها النقرى وهى التى
يخص فيها فلان وفلان وقال طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجفلا * لاترى الآدب منا ينتقم

الآدب صانع المأدبة فهو مندهم لا ينتقم بل يعم الناس كرمًا وسعة
والمذعن المستسلم والمارد ضده جعهم مرد والحباله بكسر الحاء
والاجبولة التى يصطاد بها وورثتها المحبوس فيها للعائل المفقير عال
يعيل عيلة فهو عائل وهم عائلة والمكفف السائل بمد كفه للناس والقنود
بالمثناة وقيل بالمثناة الكثير الغنم والسبخال والمجود العظيم والمجود
الجمع والمواالى العبيد والانصار والمجد للذال المستسخر ومعنى
الايبات السبعة انه لما ذكر المنون وانها سبيل للناس أجمعين
لا ينجو منها والدولا ولدشبهها بأشياء فضرب لها خمسة أمثال فكانها
سهم مسدد الى تقوس الاحياء وهى له كالأغراض فلى مهجة وماها
أقصدها أى أصابها فقتلها مكانها أو كانها رمح من الرماح السهمية
الخطية فى كف رجل قوى معتاد للطعان بصبر بالمقاتل اذا طعن
أصاب المقتل فاذا تعلق رأس رجمه بأحدمات وذهب ولم ينجبه قول

الناس لا تبعد وقد بعد أوكانها حوض مورد والناس كالابل
 فاذا حان ورودها حشروا راعيها اليه بعصاه فلا يشرد منها صغير فضلا
 عن كبير بل تردكها أوكانها سدة أى باب يدعى الناس كلهم للدخول
 منه دعوة الجحلا فلا يبقى شريف ولا مشروف ولا نبيسه ولا حامل
 ولا منقاد ولا متمرّد أوكانها حباله كل الناس مقنوص فيها لا ينجو
 منها فقير ولا ذو مال ولا ملك ذو أهوان وجنود ولا ذليل مقهور ثم قال

عرضت بنى ساسان فى غلوائها * قدما على غرب الحسام المجدد

تقول عرضت فلانا على السيف اذا قتله وبنو ساسان الفرس
 المتأخرون ينسبون الى ساسان الاصغر ابن بابك بن ساسان بن
 بابك بن ساسان الاكبر وكانوا نحو ثلاثين ملكا منهم امرأتان وباقيهم
 رجال أولهم ازدشير بن بابك بن ساسان الاصغر وهو الذى قام
 بجمع ملك فارس بعد تفرقه أيام ملوك الطوائف وآخرهم يزجر بن
 شهر يار بن كسرى المقتول فى خلافة سيدنا عثمان رضى الله تعالى
 عنه ولولا خوف الطول لذكرناهم ملكا ملكا وأما الفرس الاولون
 فنشير اليهم بعد ان شاء الله تعالى والغلواء بضم الغين وفتح اللام
 وقد تسمى الغلوة وهو مجاوزة المجد وغرب السيف حبله القاطع
 والحسام القاطع من السيوف والمجدد مفعول من المجد وهو القطع
 وصف بعد وصف ومعنى البيت ان المنون قد أهلك الملك الملوك
 الساسانية قديما وأفتهم كالو عرضتهم على السيف القاطع وهو
 تمثيل وهذا شروع منه فى ذكر وقائع لمن مضى من القرون تحمل

الباقل على الحذر والانكماش على الدنيا لقدم بقائها وسرعة
تقلبها والرغبة فيما عند الله تعالى والوقائع عند العرب أيام حروبها
والمواد هنا وقائع الدهر لانه المحارب الاعظم وحربه لم يقطع ثم قال
وكسبهم ثوب الصغار وغادرت * تلك المحدثات كالبراح المصلد
الصغار بفتح الصاد الذل والمغادرة الترك والمحدثات جمع حديثة
وهي الروضة ذات شجر أو بستان أحرق به المحائط والبراح بفتح
الباء المتسع من الارض لازرع فيه ولا شجر والصلد الصلب صلدت
الارض وأصلدت صلبت ومعنى البيت ان النمة قد كست بنى ساسان
الذل بعد العز وأجلت سبا كنهم وفي نسخة ثوب الهباء وهو الخراب
والخلاء ثم قال

ورمت مقاصير القياصرة الالى * عظموا بسهم من رزايامصر

المقاصير جمع مقصورة وهي الدار المحصنة الواسعة والقياصرة جمع
قيصر وهو لقب الملك الروم كما ان كسرى سمة الملك فارس وخابان الملك
الترك وتسع لمحير والنجاشي للعبشة والقياصرة ملوك كثير من الروم
والروم أولاد روم بن العيص بن اسحق بن ابراهيم عليهما السلام
ويقال انه ولد ثلاثين ولدا منهم الروم وكان أصغر اللون فقبل لولده بنو
الاصفر وأول من سمي منهم قيصر بن انطرس وكانت أمه حاملابه
فتمسرت ولاد ترافشق بطنها وخرج فسمى قيصر ثم قيل قيصر وكان
يفتخر على الناس بأن النساء لم تلده فصار هذا اللفظ سمة للملك الروم
بعده والالى بمعنى الذين والسهم معروف وأصرد الراعي سهمه أنفذه

ويقال أيضا سهم مصر دى مخطى على الضد والزايا جمع رزية
وهى المصيبة وأصله الهمز كما يقال فى خطابيا يقال زراه أى نقصه
زرأ ومعنى اليميت ان المتون رمت أيضا مملوك الروم الذين عظموا
وعتوا بسهم من زرايا منفذ فذهبوا أى من انقرض منهم ثم قال

ونحت الى دارا العظيم لمخاطبها * فاحتل دارا العنقير المويدي

نحت صرفت دارا المذكور هود ارباب دارا الملك المشهور أحد مملوك
فارس وهو آخر الفرس الاقدمين الجامعين المملكة واختلف
فى نسب فارس فقبلهم ولد فارس بن ناسور بن سام بن نوح وقبلهم
من ولد هدرام بن أرفخشذ بن سام بن نوح وقبل من ولد يوسف بن يعقوب
ابن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وقبل من ولد لوط عليه السلام لبنته وقبل
غير ذلك قيل ولاخلاف انهم من ولد كيومرت واليه يرجعون واختلف
التسابون فى أيامهم ودولتهم فمن الناس من جعلهم أربعة أصناف
لكل صنف دولة ومنهم من جعلهم صنفين الصنف الاول من كيومرت
الى دارا الذى قتله الاسكندر كما يأتى قريبا ان شاء الله تعالى
والصنف الثانى من اردشير بن بابك الى يزدجرد بن شهريار وهم
الساسانية وتقدم ذكرهم واختلف فى كيومرت فقبل انهم ولد لاود
ابن أرفى بن سام بن نوح وقبل انهم من ولد آدم لصلبه وانه أول من تولى
الملك من بنى آدم وذلك انه لما كثر البغى فى الناس والظلم اجتمعوا
فقرأوا انه لا ينتظم أمر الناس الا بامام يسوسهم فتقدموا الى كيومرت
وقالوا أنت اكبر أهل زمانك وبقية آيينا آدم وقد فسد أمر الناس

فقم بأمرهم فلكوه ووضعوا التاج على رأسه وهو أول من وضع التاج
على رأسه فقام بالناس وكان حسن السيرة أربعين سنة وكان
ينزل اصطنع واختلف في عمره فقبل ألف سنة وقيل غير ذلك ثم مات
فلما ابنه وهلم جرا إلى دارا وكانوا فيما ذكر النسابون عشرين ملكا
فيهم امرأة وكانت مدتهم ثلاثة آلاف سنة وستا وعشرين سنة وقيل
وثلاثمائة سنة والله تعالى أعلم بذلك ولولا قصد الاختصار لذكرناهم
ملكا ملكا وسند كرموك الطوائف منهم بعد دارا في البيت بعده
واللحاظ جمع لمحض والاحتلال النزول والعنفير على وزن زنجيل
والقاف قبل الفاء الداهية والمويدا الأمر العظيم والداهية أيضا فهو
تأكيد وهو بضم الميم ثم واو مقلوبة عن همزة ثم ياء مكسورة مثناة
من تحت من الأيد وهو القوة ومعنى البيت قد قلبت لمحضها إلى دارا العظيم
الملك فأنزلته منازل البلاء والفناء وسند كرقصة هلاك دارا عند ذكر
قائه بعد ثم قال

وثنت بغائله المحكم فلم يذب * عنه الردى ملصانه من عسجد

ثنت أي ثنت دارا بغائله وهذا على مذهب من يقول ثنت زيدا أي
ضربته ثانيا وهذا واحد فائنه والاشهر أن يقال فعلت كذا وثنت بكذا
وفي نسخة ووقت من الوفاء كلها مطلوبة به فأدته وهو أوضح وأبعد عن
التكلف والغائل المهلك غاله غولا أهلكه والنصير لدارا والمحكم
وصف للغائل والذود الطرد والردى الهلاك والصون المحفظ والمخزن
والعسجد الذهب ومعنى البيت أن المنية قد وفت بعد دارا بغائله وهو

المحكم فاهلكته ولم يدفعها عنه ما خزنه من الذهب ولا غير ذلك والمحكم
 المذكور هنا انه قاتل داراهو الاسكندر بن الفيلسوف في اليونان في موثاقه ويقال
 له ذو القونين قيل لانه بلغ قرنى الارض وقيل لانه قرنين صغيرتين
 في رأسه وقيل غير ذلك والكلام فيه مشهور وقصة اهلاكه لدارا
 أن دارا كانت تؤدى اليه ملوك زمانه الاتاوة وكان ذلك للفرس
 من زمان يستأسف الملك لان بخت نصر كان مرزباناً له فدوّنخ البلاد
 واستولى على الممالك فكانت ملوك الاقطار تؤدى الاتاوة لملوك
 فارس حتى كان زمان دارا فكان أبو الاسكندر يؤدى اليه ذلك فقل
 كان يؤدى اليه كل حول ألف بيضة من الذهب في كل بيضة ألف مثقال
 فلما نشأ الاسكندر دفعه أبوه الى ارسطاطاليس المحكم المشهور بعلمه
 الادب والمحكمة فبكث عنده نحو خمس سنين ونال منه ما لم ينل أحد
 من تلامذته ثم مرض أبوه فبعث اليه فعهد اليه فلما ملك الاسكندر بعد
 أبيه لم يدفع الاتاوة لدارا فكتب اليه يتهده وأجابه بمثل ذلك في كلام
 كثير جرى بينهما فخرج كل بمجموعه فالتقى في بلاد الجزيرة فكانت
 بينهما الحرب وجرت أمور وحاصلها قتل دارا وفساد مملكه فقتله
 حاجباه وقيل صاحب شرطته وقيل جل الى الاسكندر فأمر بقتله
 فاستولى الاسكندر على ملك دارا وخزائنه وبلاداه فلما استولى عرض
 جيشه وجيش الفرس فقل كان ألف ألف أو أكثر وهم باستئصال
 عظماء الفرس ثم بداه أن يشاور فكتب الى معلمه ارسطاطاليس يستشير
 في ذلك فكتب اليه لا تفعل فان لكل بلد وزمان رجلا وان أنت أهلك
 الاشراف شرفت السفلة وهم أضر شئ للملك ولكن فرقه في المملكة

وول كل واحد منهم ناحية وضع التاج على رأسه فانهم بذلك يتنافسون
 الملك وتعود أحقادهم بينهم ولا يجتمعون على حربك أبدا ومن تعاصى
 منهم وحده كنت قادر عليه ففعل الاسكندر ذلك ومرضهم وهم ملوك
 الطوائف وبقوا على ذلك الى أن قام اردشير بابك كبير الساسانية فجمع
 المملكة كلها كما مروا جمع الملك فيهم الى حاله حتى أذهب الله تعالى
 بالاسلام واورثها الله من شاء من عباده ثم تقدم الاسكندر بعد فراغه
 من فارس الى أرض الصين والهند فدوخ تلك البلاد كلها واستولى على
 المسالك في حروب وغرائب أعرضنا عن ذكرها خوفاً الاطالة فلما
 رجع من تلك النواحي وبلغ شهر زور أقام بها أياما فاحتصر بها ومات
 قبل وكانت مدة ملكه ست عشرة سنة وعمره ست وثلاثون سنة قبل
 وكان بين وفاته وبين الهجرة ستمائة سنة وقبل أكثر ولم مات جعل
 في تابوت من ذهب وطل بالاطلية المسكة وحمل الى أمه بالاسكندرية
 قبل فجمع ارسطاطاليس عليه الحكماء وأمرهم أن يتكلم كل منهم بكلام
 وكانوا عشرة فقال الاول أصبح أسرا الاسراء أسيرا وقيل أشار الى
 التابوت فقال كان ينبغي الذهب فصار الذهب يخبأ وقال الثاني هذا
 الاسكندر يطوى الأرض العريضة وهو اليوم يطوى منها في ذراعين
 وقال الثالث العجب القوى قد غلب والضعفاء لاهون وقال الرابع
 ما سافر الاسكندر سفرا بلا آلة سوى سفره هذا وقال الخامس سيلحق
 بك من سره موتك كما لحقت بمن سرك موته وقال السادس كان يحكم
 على الرعية فصارت الرعية تحكم عليه وقال السابع كنت تأمر بالحركة
 فما بالك ساكنا وقال الثامن رب حريص على سكونك وهو اليوم حريص

على كلامك وقال التاسع كم أمات هذا الصندوق لثلاث موت فسات وقال
 العاشر كان الاسكندر يعظنا بنطقه وهو اليوم يعظنا بسكونه وقالت
 أمه مياسلى عليه المعروفة بالحقاق به وقالت ابنة دارا ما كنت لأظن
 ان غالب دارا يغلب وأخبار الاسكندر كثيرة وهى طرائف ونوادير
 واقتصرنا على ما ذكرنا خشية السآمة وفى البيت التوجيه لان ماصانه
 من المسجد يحتمل ماصانه فى بيوت الاموال ويحتمل ماصان الاسكندر
 وهو التابوت المذكور وتكون الاشارة الى القصة والكلام متوجه
 لهما معاً ثم قال

وسفت على الاقبال هوج رياحها * وزوت مدى عبد المدان الاقد

سفت الريح التراب ذرته أوجلتة والاقبال جمع قيل يقال اقبال عليهم
 أى ملك وهو قيل بتشديد الياء المكسورة أصله قبول من القول كأنه
 اذا ملك كان له القول عما يشاء أو انه يكسر قوله فقلبت الواو ووقع
 الادغام كظواهره وقد يخفف كيت ثم اذا جمع قد يراعى أصله فيقال
 أقوال وقد يراعى المحال فيقال اقبال واشتهر ذلك الاسم على ملوك حير
 كما قال امرؤ القيس

لعمرك ما ان ضرني وسط حير * وأقوالها الا المنجيلة والمسكر

وقيل القيل دون الملك والهوج جمع هوجاء الريح الشديدة التى
 تطلع البيوت وزوت قصرت أو أجمعت أو قبضت أو طوت المدى
 الغاية وعبد المدان رجل من العرب وبنو عبد المدان كان لهم ذكر
 وشرف ولذلك قال القائل

ولواني بليت بهاشمي * خواتمه بنوعبد المدان
 • • • • • لمان على ما ألقى ولكن * تعالوا فانظروا بعين ابتلافي
 وكنت لهم أجسام كل وألسن فصاح ولذا وصف بالآفة وهو الضخم
 العنق الطويله وكان هجاءهم الشاعر ويقال انه عسان فقال
 لا بأس بالقوم من طول ومن غلط * جسم البغال وأحلام العصافير
 فقالوا قد تركتنا نسحق بذكر أجسامنا بعد ما كنا نفخر بها مالنا
 على هذا بقاء فقال سأغسل عنكم ما أرى بكم وأنشد
 وكفا ثلثين اذا رأينا * لذي جسم يعدو ذي بيان
 كأنك أيها المعطي يانا * وجسم من بنى عبد المدان
 وهذا من اقتدار الشعراء على المدح والذم ومعنى البيت أن رياح
 المنون قد جرت عواصفها على أقيال جبر فأبادتهم وطوت بنى عبد
 المدان تحت أطباق الثرى ثم قال

وترت على سبا وعاد تروة * فغدوا أحاديث السمر السهد

ترت وثبت ترا عليه تروا وتروانا سبا اسم لبلد بلقيس ولقب لعبد
 شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان واليه ترجع قبائل اليمن
 وفي النخبة مثل صلى الله تعالى عليه وسلم عن سبا فقال كان رجلا
 ولد عشرة من الولد تسام منهم ستة وتشاءم أربعة وقصة سبا
 وهلاكها كما ذكر الله عز وجل في كتابه العزيز كان لهم واد عظيم
 جنبتهاه الفواكه والزروع وبنا سدا غلق ما بين الصفتين قيل بنته
 بلقيس وقيل جبر فوق الماء وصار بحيرة عظيمة فكان يرتفع

الماء برفق ويسقي الجنان في جنبتي الوادي ثم عتوا وطغوا وبعث الله تعالى اليهم فيما يقال ثلاثة عشر نبيا فكذبوهم فبعث الله عز وجل عليا عليه السلام فهدى فيه فجعل يخرقه ويقطعه شيئا فشيئا حتى أفسده فسال عليهم الماء وأغرق الجنات والاموال وأهلك الناس ومن بقي تفرق شذر مذر وذهبوا في كل وجه وعاد قبيلة وهم قوم هود عليه السلام المذكورون في القرآن العزيز وأخبار عاد وسبا لاتفى بهذا التعليق والقدر المحتاج اليه من ذلك مشروح في القرآن الكريم والاحاديث جميع أحداثه بمعنى الحديث والسمير السامر من السمر وهو التحدث بالليل والسهد الساهدون ومعنى البيت ان المنون أيضا وثبت على سبأ وعاد فعدوا أي صاروا حديثا أي يتحدث بهم في الاسمار ونطرز بهم الاخبار قال تعالى فجعلناهم احاديث ثم قال

وحدث بني مروان بعد الى الردى * فحدث مبارية الظليم الموفد

حدث ساقط وبني مروان هم عبد الملك وعبد العزيز وبشر بن مروان ومن بعدهم من الملوكة كالوليد وهشام وسليمان وعمر وغيرهم وهم مشهورون أولهم مروان بن الحكم وكان واليا وآخريهم مروان الحمار وحدث أسرع يقال خدي يخدي أسرع المباشرة المعارضة والمقابلة والظليم المذكور من النعام والموفد المسمع ومعنى البيت ان المنون ساقط بني مروان الى الهلاك فجندوا أسرع من الظليم في اسراعه ثم قال

وغدت دسا كرجلق صفرا كأن * لم تغش قط بجفد أو وفد

غدت صارت والدسا كرهنا بيوت يتخذها الاعاجم للشرب واللهو جمع
دسكرة وجلق بكسر الجيم مع تشديد اللام مكسورة ومفتوحة هي دمشق
وقيل غوطتها والصفر الخالي والخفد جمع حافد وهو الخادم والوفد
جمع وافد وهو القادم والمعنى أن المنون لما أهلك الملك الروانية
صارت دسا كرههم في دمشق خالية كان لم تكن تغشاها قبل ذلك وفود
الناس ولم تحفها الخفدة أيام حياتهم وملاكمهم ثم قال

وحصت بنى العباس أملاك الورى * بجمارها فغدي واحصيد العبرد

حصدت رمت وحصاه بالحصى رماها وبني العباس الملوك الاسلاميون
والعباس هو ابن عبد المطلب بن هاشم عم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
رضي الله تعالى عنه والملوك من ولده أولهم أبو العباس السفاح
والاملاك جمع ملك والورى الخلق ووصفهم بذلك تفخيما لانهم بيت
الخلافة الاسلامية وفيه اشارة الى ما ورد في النار بخان ابن العباس
لما ولد له ولده عبيد الله وهو جد الملوك أتى به عليا كرم الله وجهه
فقال له على ما سميت فقال له أو يحل لي أن أسميه حتى تكون أنت
تسميه فأخذه على رماه فقال لايه خذ اليك أبا الاملاك والمجار جمع
جرة وهي المحصاة والمحصيد المحصود العبرد على مثال قنفذ من
العشب الرقيق الردى ومعنى البيت ان المنون رمت بجمارها ملوك بني
العباس فصاروا كأنهم الحشيش المحصود ثم قال

فلقد سقت في الدهر كل مملك * شربا وهدت ركن كل ممرّد
 واستأصلت في الجوّ أعقبه وفي البيداء كل مغوّز ومطوّد
 هل أقصرت عن ذى دهاء حوّل * نحويله أو عن همام صندده
 أوفى البسيطة غير صيد معرض * لسهامها وخلاتها مستحصّد

الشري المحنظل والممرّد من البناء المطوّل والقمريد التليس والتسوية
 الاعقب جمع عقاب الطائر المعروف والبيداء الغلاة والمغوّز سالك الغور
 والمطود سالك الاطواد أى الجبال الدهاء المكرو وجودة الرأى والمحويل
 والاحتيسال المحذوق وجودة التصرف فى الامور ورجل حوّل بهم الحياء
 وتشديد الواو المفتوحة شديد الاحتمال والهمام الملك العظيم والهمام
 أيضا الشجاع والصندد على مثال زبرج السيد الشجاع ويقال
 هو الحليم أو هو المجواد ويقال أيضا صنديد والبسيطة الارض
 المعرض من الصيد الذى سنخ للرامي فأمكنه من نفسه والحلا العشب
 الرطب والمستحصّد الذى بلغ أن يحصد ومعنى الايبات الاربعة ان قائمة
 قد سقت على مرور الدهر كل مملك من الناس المحنظل كما سقت ذلك
 كل مملوك فلم ينبج من مرارتها شريف ولا مشروف وهدت أى هدمت
 أركان كل قصر ممرّد وقد استأصلت أيضا فى الهواء أعقبه أى أخذتها
 جميعها والمراد الطير كله وانما ذكر العقاب لانه كان يضرب به المثل فيقال
 أهر وأمنع من عقاب الجوّ فغيره أخرى اما حقيقة فى هذا لان الموت عام
 فى النفوس واما كناية عن كونها لا ينبج ومنها أحد من الناس ولو كان فى عز
 العقاب وكذا استأصلت وحش البيداء سواء منه ساكن

الجمال كالأوعال وساكن السهول كالنعام وساكنهما معا كالذئب وهذا
أيضا أم حقيقة وأما كفاية والمنية هل أقصرت أى ما أقصرت أى ما عجزت
عن صاحب العقل والدهاء فينجو بحيلته ولاعن الهمام الهنديد فينجو
منها بشجاعته وقوته وليس النجاة في عادات النياس من الاعداء وكل
من يتقى شره إلا بأحد هذين من الاحتيال والصيال وقد بطلما ههنا
فلم ينج واحد منهما من الموت وليس الأرض في الاصيد مستهدف لسهام
المنية وخلا قد آن أن يحصد بها يريد أن النفوس كلها بمنزلة الاصيد
أو السكلا للموت ثم قال

ما المرء الابن التوى ولو ارتقى * أفق السماء بسلم لم يخلد
شخص تكنفه الثريا والثرى * فالجسم كون من خسيس المحرم
والروح كان نشوءه ونزوعه * من ذلك الملا العلى الامجد
فيحن ذاك لارضه بتسفل * ويحن ذا سمائه بتصعد
والمرء بينهما مخافة فرقة * ونوى قذوف في المقيم المقعد

التوى بالمشاة من فوق الهلاك وفي نسخة الثرى وهو التراب وأصله
التراب التردى والتكنف الاشتمال والاحاطة والثرى النجم المعروف
والخسيعين الدنى والمحرم الطين الاسود المتغير اللون والرائحة والتوى
القذوف البعيدة من القذف وهو الرمي كأنها ترمى بصاحبها الى بعد
والمقيم المقعد مثل الامر الهائل يقال وقع فلان في المقيم المقعد أى هول
عظيم كأنه يقيمه تارة ويقعده أخرى ومعنى الايات الخمسة ان الانسان
ما هو الابن الهلاك لكونه لا ينفك عنه فتكأنه ابنه كما قيل ابن السبيل

وابن غبراء وابن الها السكين فالله نسب الها السكين عريقا كما قال أبو نواس
وأيضاً ابن الثرى ويقال له عرق الثرى وأوراق الثرى كما قال
أبو القيس * *

الى عرق الثرى وشجرت عروقي * وهذا الموت يسلبني ثيابا
واذا كان أصله منه فيموتك أن يرجع الى أصله قال تعالى منها خلقناكم
وفيها نعبدكم والمرء شخص أحاط به شيان أحدهما في غاية الرفعة
كالتراب وهو الروح والآخرة في غاية الانحطاط وهو الجسد فأما الجسد
فمخلوق من الطين من حمامة كما قال الله تعالى وأما الروح فمخلوق
من العالم العلوي الرفيع حسا ومعنى لكونه محولا للملا الأعلى من الارواح
المقدسة العارفة من الملائكة والانبياء ثم أهبط وأودع في هذا الهيكل
يستحصل فيه سعادته بالفعل أو شقاوته على ما سبق له في علم خالقه جل
اسمه وتعالى كلمته وقد جعل الله تعالى في طباع الاشياء الميل الى الاصل
والحنين الى المنشأ فلذا كان الجسد يميل الى الارض ويتجاذبه طباعها
والروح يميل الى التجرد والعلو وذلك أصله وشتان ما بين الخبث والصفاء
والارض والسما كما قيل

راحت مشرقة ورحت مغربا * شتان بين مشرق ومغرب

فكان الانسان من هذا الامر في حيرة عظيمة وهول كبير وانما مثاله
في ذلك مثال الولد الصغير يفترق والداه ويتقاطعان ويتباعدان فهما
يتجاذبان قلبه ويطلبان حبه ونعمه أو مثال الطير المقفوص فبطبعه يميل
الى الطيران وفيه روحه وأنسه والقفص يمنعه ويجذبه وفي هذه الاية ت

الإشارة الى شرح المملوكة الانسانية وسيفصح بذلك بعد هنالك يقع
شرحها ان شاء الله تعالى وفي المقيم المقعد التورية لانه مثل كمبر وأشير به
الى ان الجسم يقعد والروح تقيم ثم قال

والروح كلف أن يزود للنوى * بترافها هو بان غير مزود
ويحيط عنه عناه ويفك عنه قيده فشى رسييف مقيد
ويحاط عنه بتوبة أدراجه * حتى يعود الى الصفاء كما بدى
ويشال من وهذا الحظوظ الى العلى * بتعلق وتخلق وتجرّد
ويفص لمحمال الذي قد شابه * بتأنس وتوحش وتفرّد
ويتمدّضبعاه ويكحل جفنه * بتذكّر وتفكر وثمّ قد

بان الرجل عن منزله خرج عنه مرتحلاً ومسافراً والعبء بكمال العين
الحمل الثقيل والرسيف مشينة المقيد يقال رسف في قيوده يرسف رسفاً
ورسيفاً مشى كذلك وماط الشيء وأماطه عنك أبعدته وأزاله والادران
الايوان وحظوظ النفس كل ما لها فيه متعة ولذة حساً ومعنى كالا كل
والنكاح والرياسة وبعد الصيت والفصل الفصل تقول فصصت الشيء
من الشيء اذا فصلته عنه وانترعته منه والحما والحما الطين الاسود المتن
الرائحة وحى الماء خالطه ذلك والشوب الخلط والمدا البسط والضبع
العضد ومددت ضبع فلان قويته وأعنته ونهريته ومعنى الايات الستة
ان الانسان لما أودع هذا الروح كلفه الله تعالى أن يزوده زاداً
يسعده فان الروح غريب في البدن خليفة فيه كما سنشرح ذلك
وهو بصدد السفر والانقلاب الى مولاه تعالى وذلك بالموت وليس بعده

البدن لان البدن راجع الى التراب حتى يلتقيا في الموعد ولا تصعبه
 الدنيا لانها فانسية وانما يصحبه ما علم وعمل فان كان معرفة وطاعة ارتفع
 بها وسعد وبلغ بهما عليين وهذا هو الزاد المطلوب وان كان جهلا ومعصية
 انتكس بها وشقى وحجب نعوذ بالله تعالى من الخذلان والبر هو الطاعة
 والخير وهو الذي طلب من الانسان أن يشتغل به ليتزود به روحه اذا
 ارتحل وها هو الانسان غافل مشغول بالدنيا والشهوات حتى يرتحل
 روحه عنه بلا زاد فتقع المحسرة ولا تنفع الندامة نسأل الله تعالى
 التوفيق وطلب منه أيضا أن يسهى في حظ أعباء الشهوات والمعاصي
 والذنوب والغفلات عن روحه وهذه كلها أجلك ينزل بها في خضيض
 النقصان وقيود تعوقه عن الارتحال الى حضرة مولاه عز وجل فلو فك
 عنه هذا القيد لوصل وليكنه اشتغل عنه فيجعل يرسف في قيوده واني
 يصل بالرسيف وطلب منه أيضا أن يزيل عنه أدرانته أى أوساخه
 التى أوجبتها المعاصي والغفلات حتى يعود صافيا كما بدى أى كما خلق
 فانه قد انتشأ صافيا عالما بالطبع وانما يحدث له التمدنس والعمى
 في هذا البدن لارتكاب الذنب وكثافة المحجب وطلب أيضا أن يرفع
 من مقام المحظوظ التى هى الخضيض السافل الى المقام العالى وهو
 مقام النزاهة والطهارة والمعرفة وذلك مقام الملائكة وخوارج بني آدم
 وانما يكون بالتعلق بالله سبحانه وتعالى والخلق بأسمائه المحسنى
 وصفاته العلىاء والتجرد عن أوصاف البهائم وأوصاف السباع
 وأوصاف الشياطين بعد التجرد عن العلائق والشواغل المحسية كلها
 وطلب أيضا أن يفصل الروح عن طينة الجسم الارضية والمراد الانفصال

عن طبائعها والتطهر من لوثها وذلك عند التأنس بالله تعالى والتوحيش
من غيره نوال التفرد قلبا وقالبا حسا ومعنى أو معنى فقط وهو أقوى وأكمل
ولكن مبدأه التفرد المحسى والله تعالى ولى التوفيق وطلب أيضا
أن يمد بضيقه أى يقوى وينصر ويكمل جفنه أى تفتح بمصريته وذلك
بالتذكر للعهد المأخوذ يوم السبت بكم أولا والمأخوذ على لسان الرسول
صلى الله تعالى عليه وسلم ثانيا والتفكير فيما له وما عليه وفى حكمة الله
تعالى وصنعمته وأحكامه وأيامه والتققد لحواله وأقواله وحضرته
وغير ذلك واعلم انه ما من لفظ فى هذه الايات الا وهو قابل لغير ما فسرنا به
ومحتمل لازيد من ذلك وأكثر مما يتسع به مجال الناظر البصير للعبر
وانما قصدنا تمشية الكلام بأقل ما يمكن والافهى محتوية لمن تأمل
على جميع ما يشرحه أرباب القلوب فى السلوك والرياضة والتخلى وفيها
مع ذلك اطناب ما جل عليه الشغف بالبيان والمبالغة فى هذا الباب ولو
تعرضنا لشرحها احتجنا الى مجلدين أو أكثر ثم قال

والمرء مشغوف بآثراف الذى * من ذاته هو عن قريب مرتد
ومضيع ما ليس يبرح دائما * معه على مزال وجود السرمدى
كالغير ليس له بشئ هامة * الا اقتضام القضب حول المذود

الآثراف التنعيم والمرتدى الهالك من الردى وهو الهلاك والغير
بالفتح الحمار والاقضام الاكل بمقدم الغم والقضب الكلال الرطب
والمذود على وزن منبر والذال الاولى مجسمة معلف الدابة ومعنى
الايات الثلاثة ان الروح مطلوب تخليته كآمر والمرء متغافل عن

ذلك المطلوب مشغوف مولع بتكميل ما هو من ذاته هالك قريبا
 في التراب وهو المحسد ومهتبل بتنعيمه وترفيهه ومضيق ما هو باق
 معه ولا يشاركه في الدنيا والآخرة وهو روحه الذي هو محبل
 الخطاب ومهبط الانوار وانما مثاله في القيام بجسمه وتضييع روحه
 مثل الحمار فان الحمار لا همه له الا في أكل الخشيش واقفا حول
 المذود اذ لا أرب له ولا مطلب وراء شهوات بدنه ولو كان الانسان
 حمارا لم يكن عليه بأس فان الحمار لم يلزم التكليفات ولا استودع
 الامانات فلو كان للمرء بصيرة وتوفيق لاعتنى بروحه التي يشهد بها
 المواطن ثم قال

ويج المشرف للنخيس مجله * ومذيل ذى الشرف الاثيل الاقعد
 وحفيظ من هو لصادقة خائن * وخون ذى الود الصفى الاتلد

ويج كلمة تقال رجة تقول ويج زيد وويحاً لزيد والاذالة الاهانة
 اذاله فهو مذيل له والاثيل الاصيل والاقعد الاثبت والاتلد الاقدم
 الاصيل والمعنى ان المرء مطلوب بالسعى فيما يبق من طهارة نفسه
 وتحليه بالمعارف والاعتناء بأشرف المجزئين وهو الروح الذى هو
 محل العلم والمعرفة فويحاً لمن اشتغل بتشريف النخيس وهو الجسد
 الظلماني واجلاله بترفيهه والسعى فى مصالحه واهانة ذى الشرف
 الاصيل وهو الروح الذى هو أقعد فى الشرف وأعرق فى الجمد وحفظ
 من هو خائن لا يدوم على الصداقة بل يفارق بالموت وهو الجسم
 وخيانة الود ود الصفى الود التليد المحب وهو الروح وحفظ الاول

بما ذكر من الاعتناء بمصالحه وحراسته عما لا يلائمه ومراعاة غذائه
من غير تقريط ولا غفلة وخيانة الشاقي بأهله هما يصلح به من
الغذاء وحراسته عما يضره من الداء وغذاء الجسم الطعام والشراب
وغذاء الروح العلم والمعرفة والانوار المستجابة بالطاعات والموافقات
ويصح ان يراد بالاول الشيطان الموسوس وبالثاني الملك الملهم
ثم قال

ولبائع حورا حسانا خردا * عربا يعظم في التراب مدود

البيع الابدال فن باع شيئا بشئ فقد أبدله به والمحور جمع حوراء
وهي الشديدة سواد سواد العين الشديدة بياض بياضها والحسان
جمع حسنة وحسنة والخرد جمع خريدة وهي الجنية والعرب جمع
عروب وهي المتحبة الى زوجها والمدود الذي داخله الدود يقال
دود اللحم فهو مدود أى ويحما لمن يبيع حور الجنة الحسان الخرد
العرب يعظم يدود في التراب والمعنى انه يشتغل باللذات وما لها
الى جسمه وجسمه يدود ويفنى ويترك الطاعات التي يستوجب بها
المحور فقد باعها ثم قال

ولراضع ثدى الهوى وسنان في * ليل الضلالة خابط مترد

الوسنان من أصابته السنة والخابط من أتى ليلاً على طريق لا يعرفه
والتردد التحير أى ويح لمن يرضع ثدى الهوى بأن يلتزم ما تحب نفسه
ويسمى فيه من غير موجب من الشرع ورضاع الثدي اما كناية

عن التزامه والعكوف عليه كما ان الرضيع لا يغفل عن ثديه
ولا يستطيع الصبر عنه وأما كناية عن حبه والشغف به كما ان الصبي
يحب مرضعته ويولع بها وسنان أى غافل فى الضلال الذى هو كالليل
المظلم ساع فيه بلا تبصر ولا نظر فيما يحسن ولا يقيح شرعا ثم قال

متخبط فى تيهه متصلفه * ومذبذب فى نوكه متلدد

المتخبط الشديد الغضب والتيه بكسر التاء الصلف والكبر ولاتيه
أيضا الضلالة تاه تيهه فهو تائه وتيهان والمتصلف من يتكلف
الصلف وهو الخروج عن الظرف ومجاوزة الحد تكبرا والمذبذب
المحائر والنوك بالنضم والفتح الحق نوك بالكسر نوكا ونوكه فهو أفوك
أى أحمق والمتلدد بدالين مهملتين المتخير فهو توكيد أى ويج
المتصف بهذه الاوصاف ثم قال

فطن بدنياه بصير ناقد * متغافل فى دينه متبلد
جرد اذا ماسم خسفا جاهه * واذا سام الهسه لم يجرّد

الفطن المحاذق والناقد المميز للاشياء معرفة وخبرة والمتبلد
المتخير والمتبلد أيضا الخاضع غير المتجبد والمجرد الغضبان والخسف
الذل سامه خسفا أراد به وعرضه والمعنى انه ذو فطنة فى أمور الدنيا
وبصيرة وانتقاد فلا يغوته شئ منها دقيقا ولا جليلا وذو تعافل فى أمور
الدين وتبلد فلا يكاد يدرك منها شيئا وهو مع ذلك اذا سامه أحد خسفا
يقص جاهه واذا تيه غضب وانتصر واذا انتقص جناب الرب عز وجل

أوضح حقه لم يدال ثم قال

يسدى ويلهم في الغرور مزا ولا * ما عنه بد من لعاع القنرد
ويضيع ما استكفاه رب العرش من * سعي لمر مهاده وتزود

السدى واللمحة للثياب وأسدى الثوب يسديه جعل له السدى وأحمه
نسجه ثم صار ذلك مثالا في الاشتغال بالشئ يقال هو في هـ الامر يسدى
ويلهم والغرور وكل ما لا بقاء له ولا حاصل من أمور الدنيا البد العوض
والمثل واللاعاع المجرعة من الماء واللاعاع أيضا نبت يخرج ناضرا أول
ما يظهر ومنه قيل الدنيا اللاعاع واللاعاع لأنها زهرة لا بقاء لها والقنرد
قنار البيت واستكفيت الامر فلانا استخففته والمعنى انه أيضا يسى
ويجتهد في الغرور والدينوى مزا ولا أى معالجا ومتكافا لما عنه خلف
من لعاعة الدنيا وقاشها والاضافة فيه لليمان كشجر أراك ويضيع
ما كلفه الله تعالى بحفظه ومراعاته من السعى لا تحربه والتزود من العمل
الصالح مقباه والمقبون من اشتغل بما ضمن له عما طلب منه ومن باع
الباقى بالفانى ثم قال

ذى خلتين عروبة حسنة * ودوض الخليل وحيزبون علكد
ومق له ذى وهى خب فارك * فرك لتلك على هوى لم يخضد

الخلة المحببة والمحبب أيضا يكون للذكر والانثى والعروبة المحببة
والحسانة بضم الحاء وتشديد السين الحسناء والمحيزبون الجوز
والعلكد الجوز الداهية ومقه يمه الحب بكسر الخاء الخبت

والمخديعة وصف به المرأة مبالغته كما يقال رجل عدل امرأة عدل
و الفارك المبهضة لزوجها تقول فركت زوجها بالكسر وقد يفتح
فهو فارك وفركها هو أيضا أبغضها والهوى المحبة والميل المحض ككبر
العصن وغيره من غير ابانة والمعنى ان الفافل المؤثر لدبناء على آخرته
شبهه برجل له خلتان جميلتان احدهما حسناء تحبه وهى روض
الخليل أى فيها لخليلها الانس وكل ما يشتهى كالرباض والاخرى
عجوز فانية شريرة متكرهة وتبغضه وهو مع ذلك يحب هذه العجوز
المخداعة الخبيثة للفارك ويغض تلك الحسناء على هوى منهافيه وميل
منها اليه لم يتبدل كالعصن لم يقع منه شئ فضلا عن الابانة ثم قال

متكاسل عن كل حق عاجز * متشمر فى كل ما بطل أدى

التكاسل تعاطى الكسل والمحق التناوب والمتشمر ضد الكسلان
والبطل مصدر بطل الشئ يبطل بطلا ويطولا اذا ذهب ضياعا وخسورا
والادى بتشديد الياء على وزن غنى الخفيف من الناس المتشمر
وهو وصف للمتشمر لا لبطل كما ن عاجز وصف لتكاسل لا لمحق والمعنى
انه يتكاسل عما يدوم ويبقى ويهزغنه ويشمر الى ما يذهب ويفنى
وينجب اليه ثم قال

لو كان ذا لب لا يقن انه . ما كان أنشئ باطلا أو عن دد
صكلا ولا لثما فى الدنيا ولا . ليكون أقصى عيشه العيش الردى
بل منشأ فى الارض لامستوطنا . لكن ليعبر نحو ذلك الموعد

القلب العقيل والدرد الالعاب والعبور المجاوزة والمعنى ان الانسان لو كان له عقل يتأمل به لعلم انه لم يخلقه الله تعالى باطلا لغیر غاية تراء ولا عيبا في خلقه قال الله تعالى وما خلقنا السماء والارض وما بينهما باطلا وقال الحسبيتم انما خلقناكم عبدا الایة کلا ليس الامر كذلك فليس بمخجل لخلق عبثا ولا يخلد في الدنيا ولا يلهو بكون العيش الدنيوي الردي منتهى عيشه بحيث لا يبعث ولا تسكون له الجنة ولا نار كما يتوهم منكرو البعث وهذا حصر للاحوال المتوهممة وهو ان الانسان ما خلق باطلا لغیر حکمة ولا غاية وان جاز ذلك عقلا ولا خاق ليقى في الدنيا محادا ولا يغني بالموت فناء لاحياة بعده فاذا بطلت هذه كلها لم يبق الا انه منشأ في الارض راحلا مسافرا لامتتوطنا فيها ولا يمكن له غير نحو ذلك الموعد وهو موعد الاولين والآخرين فيه يستبين ما ل امره ويصني غمرة غرسه ثم قال

وخليفة ليسير فيها سيرة ال * مستخلف المستحفظ المستعمد
ملك يوازره الحجا ويمد من * جند بانوار الغيوب مجند
والسكائن رعية تعجى الى * نصيرين فكير عنده متسد
وهو برية بيته خدع الهوى * وسطا بجمع المخطوط محشد
فتكف الملك البغاة متى يرم * فجا يهاد على السداد ويحشد
وتنظت الحرب العوان فان يكن * خسر المليك وزر صدق يعضد
مستنصر بالرشد والتوفيق في * غمراتها وقرأها الجمع العدى
فثنى جوعهم وفل غمرهم * بغرار سيف في حجاب مهند

المستخلف هو المجمعول خليفة والمستحق المستوكل بحفظ الشيء
 والاستعداد استعمال من العهد وهو الوصية ويقال أيضا استعهد من
 صاحبه إذا اشترط عليه وكتب عليه العهدة واستعهد فلانا من نفسه
 إذا ضمنه حوادث نفسه والمجند بالفهم العسكر والمجند المجمعول وسطا
 عليه سطوة صال عليه والمشد المجمعول والبغاة جمع باغ وهو انظام
 الخارج عن الطاعة والنهب المحاجة والنذر والسداد بفتح السين
 الصواب المحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى استعمارة من
 عوان النساء وهي التي تقدم لها زوج وانغمرات مواطن التحام
 المحر وباستعمارة من غمرات الماء والقراع والمقارعة المقاتلة والمدافعة
 والعدي على وزن غنى جماعة القوم يعدون للقتال والتقليل الكسر
 والغرب الحمد من السيف والمجد القوة والثبوت فيقال فل غر بهم
 أى كسر شوكتهم والفرار بكسر الغين حد السيف ونحوه ومعنى الايات
 الثمانية ان الانسان من حيث روحه خليفة في هذه المجنة استخلفه
 الله تعالى فيها واستخفظه اياها وأوصاه عليها وذلك ليسير فيها سيرة
 المستخلف بتصرف كل جارحة ظاهرة أو باطنة فيما خلقت له مما
 يعود عليه نفع وصلاح في العاجل والآجل وحراسته من كل ما يؤذيه
 والوقوع فيما يرديه وهذا الروح كالمالك في البدن والعقل كالوزير
 والانوار التي يمدده الله تعالى بها من الغيب كالجنود له ثم ان الهوى
 كالقائم عليه يريد أن يفسد عليه ملكه وقد استمال بخدعه ربة
 البيت وهي النفس قبيحة وصال على الروح والعقل بجند من المحظوظ
 أى الشهوات والشيطان معينه فتكنف لهذا الملك وهو الروح البغاة

أى أحاطوا به من كل جانب حتى يحاول أمرا يقضيه من الخير والصالح
 عادوه وحسدوه ونازعوه وعند ذلك تلطت أى اشتعلت الحرب بين الروح
 والهوى هذا يدعو إلى الخير وهذا يدعو إلى الشر فإني كان مع الروح
 وز برصاخ وهو العقل الكامل السالم فانه يعضد أى ينصرو يعان
 على عدوه حال كونه مستبصرا على العدو بالرشد من الله تعالى والتوفيق
 منه فان العقل غير نافع بلا توفيق وذلك في غمرات هذا الحرب وفي قراءه
 هذا الجمع الممدى فان فعل ذلك نفي جوع الهوى والشهوات وخسم
 شوكتهم بسيوف العقل المهمة القاطعة وأشار في هذه الايات الى
 ما ذكره رباب القلوب في المملكة الانسانية وفيها كلام كثير وتدقيق
 لا يسعه هذا التقييد وحاصل ما وقعت الاشارة اليه باختصار ان
 الله تبارك وتعالى أودع الروح في هذا الهيكل كالخليفة فيه ليصرفه
 واعتبر أرباب الحقائق هذا المعنى بطريق التمثيل والمقايسة فقالوا
 ان الانسان هو العالم الاصغر وقد بينا وجه ذلك في غير هذا المحل وكما
 ان الله تعالى استخلف آدم في الارض من العالم الاكبر فكذا
 استخلف الروح في الجسم من العالم الاصغر ولما استخلفه جعل له
 مدينة هي مملكته وموضع سياسته ونظيره هي الجسم وجعل له منها
 محلا هو قصر الملك بجل فيه أو يقوم به أو يراعيه على الاقوال الثلاثة
 في أن الروح جوهر متخيز أو جوهر أو عرض مجرد وهذا القصر هو
 القلب وقيل الدماغ على الخلاف المشهور وكل ما احتوت عليه هذه
 المدينة هي حضرة الملك وما خرج عنها هو باديته وجعل له المحواس
 كالسمع والبصر والشم واللسان جباة يهيئون له صور المكنونات ومعانيها

وجعل له متنزها في أعلى هذه المدينة يشرف منه على رعيته وهو الدماغ
 وجعل في مقدمة خزانة تجميع فيها جايات الحياة وهو المنفوعات
 والبصائر والمحمولات والمذوقات والمموسات ويقال لهذه الخزانة
 الحس المشترك ومنها تنقل الى خزانة الخيال بعد تمام العمل ومنها
 تنقل الى خزانة الفكر في وسط الدماغ فيأخذ ما صح منها ويرد
 ما لم يصح فهو الضابط الحافظ القيم على الخيال كما ان الخيال هو
 القيم على المحواس وجعل آخر هذا المنتزه خزانة أخرى للخط
 وأوجد تبارك وتعالى في هذه المملكة النفس وهو محل التطهير
 والتغيير وهي حرة هذا الملك وربة بيته وأوجد الله تعالى العقل فجعله
 وزيرا لهذا الملك عنه يتبع الايراد والاصدار فاذا وردت الجبايات
 على الفكر رفعها الروح الى الملك الى العقل ثم رفعها العقل الى الملك
 وهو الروح ثم رفعها الروح الى الملك الحق لا اله الا هو رب العالمين
 وتسمى في الرتبة الاولى محسوسات وفي الثانية متخيلات وفي الثالثة
 والرابعة معقولات اسكن الفكر خادم العقل وفي الخامسة أسرار ثم ان
 الله تبارك وتعالى خلق في هذه المدينة رئيسا آخر نزلنا قويا ينازع
 الروح في المملكة الانسانية ويقال له الهوى وكان له قد أمد الله
 تبارك وتعالى الملك الاول وهو الروح بالملك الثاني وهو الهوى
 وهي جنوده كذلك قد أمد الله تعالى هذا الشاير بالشياطين وأصناف
 الذنات والآفات وهي جنوده قالوا على طريقة القليل ثم ان هذا
 الشاير وهو الهوى قد اطلع بوا مع وزيره وهو الشهوة وجنوده فرأته
 النفس ورآها فلما ترايا عشقته وعشقها فرام أن يستمكن منها

وجعل يناديها ويهاديها ويمسحها فلما رأته نعمته عاجلة ولذته حاضرة
مالت اليه والروح لم يشعر بشئ من هذا هو العقل الذي هو الوزير قد علم
بغيره انه كان يلاطف الامر عسى أن ترجع ثم ان الروح استعذابها
فتعاصت عليه ولم يدرب بسبب تعاصيها فسأل الوزير عن سبب نشوزها
وتعزدها فقال له الوزير انها قد مالت الى غيرك فان هنا رئيسا نعمته
عاجلة مشهودة ونعمتك غائبة آجلة ومصاعبه لذيدة سهلة ومصاعبك
شاقة كريهة وقد أعجبها فاستهواها فحينئذ عظم الامر على هذا الملك
وهو الروح فلم يرمضها ولا ناصر الا الرجوع الى ربه وما السكة الحق
الذي استخلفه وهو الله تعالى ائمه لينصره وهذه حكمة خلق هذا
الناس فان الروح مخلوق في غاية الطهارة والمعرفة والكمال فلونكر
ونفسه لكان ربما دخله طغيان وغفلة عن ماله الحق وجهل
بأقدار النعم فابتلاه الله عز وجل بهذا الناصر الغدوم ليعرف بحزن نفسه
وعظيم افتقاره الى مولاه تعالى وليرجع اليه ويعترف بكفايته
وجايبته وعنايته به فاذا رجع الى مولاه في شأن هذه الناصرة الخائنة
كفاه تعالى بفضله أمرها وناب عنه فيها فخاطبها تعالى فقال
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي
في عبادي وادخلي جنتي وفي هذا الخطاب متسع لفهوم أهل الاشارات
ولا غرض لنا في التعرض لذلك فاذا سمعت نداء الحق أجابت وأذعنت
لانها وغيرها في قبضته تعالى فدخلت تحت سلطان الروح وجرى
حركاتها على اشارته وبرئت من الهوى ثم كلمها هذا الناصر بالاستيلاء
على المملكة نهض الوزير يريد دفعه ولا تزال الحرب بينهما لان

كلامهما يريد أن يكون تصرف المملوكة على يديه لما يرى من أن
 ما يتوخا اليه هو صلاحها وفروها غير أن الروح مجتهد مصيب والهوى
 مخطئ ضال فان كان الوزير متيقظا كامل التمييز متحفظا موفقا قام
 بحراسة المملوكة وسد كل ثمة يخاف منها العدو ونصب فيها قاضي
 العدل ومفتي العلم وسور الورع الى غير ذلك فقوى الملك واستقامت
 السياسة وان كان الوزير ناقصا غافلا أخذ الى الدعة والنوم وجعل
 يغتر ويحسب كل بيضاء شهمة فلا يشعر الا والهوى الشاثر وجنوده
 قد أخذوا بالمدينة ثم لا يشعر الا وهم دخلوها من كل باب فاذا هو به
 أسيرا واذا بالملك وهو الروح مقبوضا عليه مسجونوا واذا بالعمال وأرباب
 الحبايات من السمع والبصر والفكر ونحوها مذعنة للهوى داخله
 تحت سلطانه تتصرف على اشارته نسأل الله تعالى العصمة من كل
 وصمة وعند ذلك ترى المرء يقضى الخير ولا يفعله لسكون الروح مسجونة
 تقضى أن تتصرف في المملوكة ولا تستطيع فان سبقت له من الله تعالى
 عناية رجع اليه بالتصرع وغاية الاضطراب فتأتيه النصرة من ربه
 القوى المتين فلا يشعر التوار الا وقد أصبحت عليهم الجنود الرباقية
 نصر من الله وفتح قريب فاجتأ حوهم وأخرجوا الروح من سجنه
 وأجلسوه على كرسيه يأمر وينهى وعند ذلك ترى المرء يبيت عاصيا
 مهتكا ويصبح تابيا مختلا ان ينصركم الله فلا غالب لكم وان
 يخذلكم فن ذا الذي ينصركم من بعده

فائدتان

الاولى اعلم انه جرى في هذا الكلام ذكر الروح والنفس والعقل
 وليست بمجان متباينة وانما هي شئ واحد اختلف بالاعتبار وتعدد
 بتعدد الصفات والمعنى بالجميع في الجملة هي اللطيفة للمحركة المودعة
 في الانسان وهي التي يميز بها الانسان عن الحيوانات الجملوات ويقال
 لها في لسان المحكم النفس الناطقة وليست هي الحياة المصححة للنفس
 والحركة لان الحياة لجميع الحيوانات فهي قوة زائدة في الانسان
 وليست هي أيضا مجرد الالهام الوهمي والخيالي المتعلق بالجزئيات
 فان هذا أيضا موجود لغير الانسان وبه نفرت الشاة من الذئب فغير
 الجمار مغلفه وانما هي قوة عنها يكون التمييز بين الحقائق السكليات
 غيرها من حيث التعلق بالمدارك كائنة ما كانت تسمى عقلا ومن حيث
 الجنوح الى القدرات تسمى نفسا ومن حيث الجنوح الى الصفات والقدس
 تسمى روحا وقال الامام الساحلي رضي الله تعالى عنه في بغيته
 قد يجري لنا أثناء كلامنا في هذا المجموع ذكر النفس والقلب
 والروح والسرف قد يظن الغبان ان اختلاف هذه الاسامي
 لاختلاف سمياتها وليست أريد بها الاسمي واحدا واختلفت
 اساميها لاختلاف صفاته وهوال روح الجوهر اللطيف الصافي الشريف
 الذاكر العارف مهبط الانوار الالهية الصادر من أمر الله تعالى
 فتي دام مائلا الى جنة النقص في أغلب الاحوال أعبر عنه بالنفس
 ولا يزال مع قيامه بوظائف مقام الاسلام تضعف فيه جنة النقص
 وتقوى فيه جنة الكمال حتى اذا تخلص من مقام الاسلام تساوت
 عنده الجنبتان فيتقلب عندهما فعند ذلك أعبر عنه بالقلب ولا يزال

مع قيامه بوظائف مقام الإيمان اتحدت فيه جنبه الكمال لكن يبقى معها أثر من ذلك النقص كما يتبقى أثر الجراحات بعد البرء فعند ذلك أعبر عنه بالروح ولا يزال مع قيامه بوظائف الاحسان حتى تذهب تلك الآثار وتختص تصفيته فعند ذلك أعبر عنه بالمرآة وقد اعتبر هو القلب ونحن اعتبرنا العقل وكل شيء في محله باعتباره والله تعالى أعلم بالفائدة الثانية * انه قد جرى أيضا في الكلام ذكر الممدد المسمى والشيطن فاعلم انه قد أيد الله تعالى العنل بالملك وأيد النفس بالشیطان ومن غلب كان المحكم له كما سبق في مشيئة الله تعالى ويسمى اللقاء الملك في القلب الهاما والقاء الشيطان وسوسة وهما خاطران يتواردان الاول بالخير والثاني بالشر وجميع الخواطر أربعة رباني وهو ما يرد من الله تعالى على القلب كفاحا ومسكى وهو ما يرد من الله تعالى على يد الملك وشیطاني وهو ما يرد من تلقاه الشيطان ونفساني وهو ما ينظر من جهة النفس والاولان نافعان والاخيران مضران في الجملة والكلام فيهما على التحقيق يخرجنا عن الغرض ثم قال

وأعد أعداد اليوم هائل * وصحيفة سطرت وعرض مرصد

أعد الشيء هيا له وقت الحاجة والاعداد بفتح الهمزة جمع عبد بكسر العين وهو القرن والند أيضا واليوم الهائل يوم القيامة لانه يهول الناس والصحيفة ما يكتب فيها والمسطورة المكتوبة والمراد بهاها صحيفة الحفظ على الانسان من حصنات أو سيئات والعرض مصدر وهو العرض بين يدي الله تعالى يوم القيامة وارصد المصد ومعنى البيت

ان الانسان اذا دفع جنود الهوى وغلبهم فحينئذ تستقيم حالته فيبعد
 الزاد ليوم القيامة ويسعى في الطاعة واكتساب الحسنات لياخذ حصيته
 يمينه ولا ينجو عند العرض الذي أعد الله له فبمثل ما يطيق به ربه وميزانه
 من الاعمال الصالحة كأنها أفران تعد للقاء وتدخر ليوم التكافؤ ويجوز
 أن يكون جمع عدد أي اعداد من الحسنات ينقل بها الميزان
 ثم قال

يوم يشيب به الوليد ويستوى * فيه المسود من الوري بمسود

المسود هو المغلوب والمسود هو المشرف تقول ساد فلان قومه اذا فاقهم
 فهو سيد وهم مسودون ومسوده قومه عليهم فهو مسود أي يوم يشيب
 فيه الصبي اما طوله واما اهوله ويستوى فيه الشريف والوضيع
 الامن اكرمه الله تعالى ثم قال

ويداس هادي كل مارمارد * من تحت أنخص كل الكن الكد

الدوس الوطي بالرجل والهادي العنق والماري المجاهد يقال مرأه
 حقه اذا جدده والمارد العاني البالغ الغاية في العتو والاختصاص باطن
 التقدم الالككن من لا يبين منطقه الالككن اللثيم الماصق بالقوم
 أي يوم توطأ رقاب المجبرة الظلمة بأقدام الضعفاء وهو إشارة الى
 ماورد من أن المجبرة يكونون كالذر فيوطئون ثم قال

ويؤذ ان لو كان في الجهماء من * ما ليس موعودا وليس بموعود
 اليوم يرح بالمراح ويرتعي * وغدا يصير الى التراب الرمذ

الجماء غير الانسان من المحيوانات والوعد في الخير والايصاد في الشر
وهما مخصوصان بالمكلفين والمرح الاشتر والبطر والراح موضع بيت
الشاء مثلا والاربعاء افتعال من الرعى والرمدة على وزن زبرج الدقيق
من التراب جدا والمعنى ان الانسان في ذلك اليوم اذا عاين العذاب
ورأى الهائم قد صيرت ترابا فنبحت يقنى أن لو كان بهيمة في الدنيا
لا يتعلق به خطاب ولا وعد بالجنة ولا وعيد بالنار يرى اليوم في الدنيا
الاعشاب ويلعب بالراح وغدا يرجع الى التراب ويسلم من العذاب
ثم قال

يوم يهاب له عمار السرى * وتساق عنفا كالوسين المطرد
ونجيب مهطعة نداءه مسطر * بالحق من كتب سميع فدفع

يقال هاب الراعى بغفاه اذا صاح بها لتجتمع أو ترجع وعمار السرى
عمار المقابر أو عمار الارض والغنف ضد الرفق والوسين من الابل ما جمع
في الفارة مثلا والمطرد المأمور بطرده يقال طردت الابل اذا ساقها
أوجعها من نواحيها وأطردت الشيء أمرت بطرده واهطع المسرع والمسيطر
المتسلط والكتب القرب والسميع المسمع كما قال عمرو بن ربحانة
الداعي السميع والفد فد كهدهد الصيت المجاني الكلام أى يوم
يصاح له أى لاجله أو اليه بمن كان في المقابر أو بمن كان في الدنيا
ويساقون اليه عنفا كالابل الموسقة ويحييون نداء الملك يوم ينادى
من مكان قريب مسرعين اليه وقوله بالحق احتباس أى ان الملك
وان تسلط فهو بحق لاجور والحق أيضا من أسمائه تعالى ففيه تورية

ثم قال

ويذاد من بين الوفود معاشر * نفي الزئوف من التضار المجيد
ويري المسمى به مجازاة الالى * عملوا فيقرع حسنة من معبد

الذود الطرد الزئوف هنا الزائفة من الدراهم وهي المردودة لغشها
التضار الذهب أو الفضة قرع السن تقرها ويكون عند الندم
المعبد مفعول من قرأ عبد الرجل بالكسر عبدا اذا ندم اي يوم
يطارد فيه عن المحوض أقوام من بين الوفود الواردين على المحوض
كما ترمى الزئوف من بين المجيد وهم الذين بدلوا وغيروا فيقول النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم سمعنا سمعنا وهذا في حديث المحوض
ويرى في هذا اليوم أيضا المسمى في الدنيا ما يعطاه العاملون من
الثواب فيقرع سنه ندما ثم قال

والناس بين مفضل ومجال * عفووا وشلو في الجحيم مهرد

الشلو بالكسر العضو والجسد كله والمهرد المنضج تقول هردت اللحم
هردا وهردته تهريدا اذا أنعمت نضجه أي الناس في ذلك اليوم ثلاثة
أصناف صنف فضاهم الله تعالى وهم النبيون والصديقون
والشهداء والصالحون وصنف جالهم الله أي غطاهم بعفوه فغفر
لهم من المؤمنين وصنف تنضجهم انار وهم الفجار نسأل الله
تعالى العافية ثم قال

والبر يغمر كل بر محبت * والحزن يغشى كل حزن سجد

البر بكسر الباء الخير والغمر التغطية غمره الماء وغمره العطاء والبر

بفتح الباء المطيع والخفت الخاشع الخاضع والحزن بالضم ضد الفرح
 والحزن بالفتح الصعب والسجد كقنقد النديد المارد أي المخبر
 في تلك اليوم يوم كل مطيع لله تعالى خاشع له والحزن والغم يغشي كل
 عاصي محتنج عن الشريعة ممترد على الأمر والنهي ثم قال
 ومحفرة يدبى إليها عاريا * من كل شيء غير سي معتد
 ومقاولا من لا يقاوم غلظه * ومهابة واذى وليس بمعتد
 المحفرة القبر وأدلاء الميت إليها انزاله فيها كالدلوفى البئر المعتد
 المهد يقال اعتد الشيء اعتدادا المعتد فى القافية الثانية من
 الاعتداء المجرور أول البيتين عطف على قوله ليوم هائل أى
 وأحد الزاد محفرة سينزل إليها حال كونه عاريا من ماله وحاميه
 وعشيرته وأنصاره ومن كل شيء إلا من السى أى العمل الذى
 أغداه صالحا أوسيدا وحال كونه عند نزوله فى القبر مقاولا أى
 محاطبا للملك النتان الذى لا يستطيع بشر أن يقاومه من غلظته
 ومهابته وذايته مع أنه غير معتد ولا ظالم لا أحد بل باذن ربه
 عز وجل ثم قال

وليوم بين وانتبأ بالعرى * ينجى مستعص عليه مهكدا
 وتكمل وتضاءل وتقصف * رغماله ورهطه والعود
 عن وائل راث ووال راث * وخزينة ثكلى وخذلان عدى
 وفراق أوطان واخوان الهوى * ونفائس وحلول بطن المجاهد

يوم البين هو يوم الموت لأن الروح تبين من الجسد والانتبأ افتعال

من النبت وهو الرمي تقول نبتته فانبتذ والعراء في الاصل الارض
 العارية التي لا شجر فيها ولانبات والمراد هنا المقابر لانها تكون
 في ذلك غالبا وانجى الفاجى وهو الآتى بفتة والمسقطضى الطالب
 لقضاء الدين المهلك المشدد في التقاضى التملل القلب وتلمل
 الرجل في فراشه تقلب لموض أو هم التضاؤل التصاغر والنشئ الضئيل
 الصغير الدقيق وتضاؤل تصاغر أو أخفى شخصه والتقصيف التكسر
 والتقصيف الكسر والوائل الزاجع وأل اليه رجوع والمراد هنا من يرجع
 اليك بصداقة أو خدمة ورثى له رحمه ورق له فهو راث والوالى
 القريب والراث المبعث راث الشئ يرث أبطابه ولشكى الفاقدة ولدا
 والمجدلان الفرح والعدى المبعض يقال عدى له بالكسر أبغضه
 والنفائس جمع نفيسة ونفيس المتاع أجوده والمجدل الأرض الصلبة
 والمعنى انه يمد أيضا الزاد ليوم البين أى يوم الموت يوم يرتقى خارج البلاد
 مدفونا في المقابر وهو اليوم الذى يأتيه صاحب الدين المشدد في التقاضى
 وهو ملك الموت فان الروح كانه دين عند الانسان يؤديه اذا حل الاجل
 ولا يأتى الا فجأة وذلك اليوم أيضا يوم تملل أى تقلب في الفراش
 وتضاؤل أى تصاغر من عظيم ما حل وتكسرفانه عند نزول روح تكون
 الاعضاء كأنها كلها تقصف ولا سيما الصدر عند الحسرة وذلك كله
 يكون رغما لانف الميت ورغما لرهطه ولمن يعود فانه لا يستطيع الدفاع عن
 نفسه ولا يستطيعون ويكون بينه عن أصناف من الناس منهم الصديق
 الذى يؤل اليه بمخالاة أو احسان وهو يرتقى له ويرقى أو يرتبه أى
 يركبه بالشعر وذكر محاسنه ومنهم الوالى أى القريب الوارث وهو

يكون قد أبطا عن أخذ الميراث بموته فهو يتربص به الموت وهي
الحزينة الشكلى كاهه ومنهم منافسه ومناويه فهو فرح بموته لانه
مبغض له وقد باقيل

يبكى الغريب عليه ليس يعرفه * وذوق رابته في الحى مسرور
وهو أيضا يوم فراق وطنه وخليله ونفائسه المدخرة ونزول بطن
الارض ثم قال

يا غمة لنفوسنا من فرقة * أبدية للألف المتعود
ان الفراق يشوقنا ويروعنا * في هذه الدنيا فكيف بأبعد

الغمة والغم الكرب الشوق نزوع النفس وحركة الهوى شاقه
الشيء هاجه أى ما أشد الغم على نفوسنا من الفرقة الابدية التي
لا رجوع عنها وذلك بالموت اذ لا رجوع الى الدنيا أبدا والدنيا
هى المألف المتعود أى الشيء الذى ألفناه وتعودناه والاخرة لم تألفها
النفوس ولم تعدها فلذا كانت مشقتها أعظم المشقات وكربتها أشد
الكربات فان الفراق يشوقنا ويفزعنا في هذه الدنيا مع قرب
المسافة وانتظار الاوبة وكون المفارق منفصلا فكيف بفراق
الروح وبينوته عن الجسم بينونة عن الدنيا والمألوفات لا آخر لها
واضافة ذلك كله الى النفس لكونها هى الآلفة للدنيا وزهراتها
وهى المتألمة بفراقها مع ان الروح أيضا تتألم بفراق الجمار وما
يتوقع من هول ذلك المطاع في تلك الدار فلذا عظم أمر الموت ثم قال

والنفس آلفة بذوب على النوى * ذوب اللجين على لهيب الموقد
 اللجين بضم اللام الفضة والموقد بفتح الميم موضع اشتعال النار
 وبضم الميم مشعلها أى النفس ألوف بالمطبع فالغراق تذيبها كما يذيب
 الفضة لهيب النار في الموقد أو اللهب الذى يؤججه الموقد للنار وهذا
 مختص لذكر الترحل والسفر ثم قاله

ولقد رأت هند وكانت غرة * من قبل أن نوى الاحبة في غد
 فتوسدت شوك القتاد وأبطنت * جمر الغضا وتلمعت في المرقد

الغرة بكسر الغين التى لا تجربة لها والقتاد شجر له شوك كالابر
 يضرب بخرطمه المثل في الامر الصعب والغضا شجر عظام جره
 أشد الحمر وأبقاه أى. ولقد رأت هند أى ظهر لها ان نوى
 الاحبة في غد وكانت قبل ذلك غرة لم تر معروف الدهر ولا ذاق
 مرارات الفراق فلما رأت ذلك جعلت تلمل في مرقدها أى تتقلب
 حزنا وغما كأنها توسدت الشوك وأبطنت الجرحا يدعها أن تنام
 ثم قال

وتوسن الوجد العميد شغافها * فاستعلت بتلهف وتوجد

توسنه أتاها عند الوسن الوجد الحزن والعميد العامد أى المضى
 يقال عمده إذا أضناه والشغاف داخل القلب وشغف الرجل فهو
 مشغوف واستعلت اعلت والتلهف هو التحسر والتوجد هو التشكى
 يقال توجد السهر إذا شكاه وفي نسخة التهد وأطلقه على النفس

يكون قد أبطا عن أخذ الميراث بموته فهو يتربص به الموت وهي
الحزينة الشكلى كانه ومنهم منافسه ومناويه فهو فرح بموته لانه
مفضل له وقد فاقيل

يبكى الغريب عليه ليس يعرفه * وذوق رابته في الحى مسرور
وهو أيضا يوم فراق وطنه وخليله ونفائسه المدخرة ونزول بطن
الارض ثم قال

يا غمة لنفوسنا من فرقة * أبدية للألف المتعود
ان الفراق يشوقنا ويروعنا * في هذه الدنيا فكيف بأبعد

الغمة والغم الكرب الشوق نزوع النفس وسرعة الهوى شاقه
الشيء حاجه أى ما أشد الغم على نفوسنا من الفرقة الابدية التي
لا رجوع عنها وذلك بالموت اذ لا رجوع الى الدنيا أبدا والدنيا
هى المألف المتعود أى الشيء الذى ألفناه وتعودناه والآخرة لم تألفها
النفوس ولم تعتدها فلذا كانت مشقتها أعظم المشقات وكربتها أشد
الكربات فان الفراق يشوقنا ويفزعنا في هذه الدنيا مع قرب
المسافة وانتظار الاوبة وكون المفارق منفصلا فكيف بفراق
الروح وبينوته عن الجسم بينونة عن الدنيا والمألوفات لا آخر لها
واضافة ذلك كله الى النفس لكونها هى الآلفة للدنيا وزهراتها
وهى المتألمة بفراقها مع ان الروح أيضا تتألم بفراق الجمار وما
يتوقع من هول ذلك المطلع في تلك الدار فلذا عظم أمر الموت ثم قال

والنفس آلفة بذوب على النوى * ذوب اللجين على لهيب الموقد
 اللجين بضم اللام الفضة والموقد بفتح الميم موضع اشتعال النار
 وبضم الميم مشعلها أى النفس ألوف بالطبع فالغراق يذيتها كما يذيب
 الفضة لهيب النار في الموقد أو اللهب الذى يؤجبه الموقد للنار وهذا
 مختص لذكر الترحل والسفر ثم قاله

ولقد رأت هند وكانت غرة * من قبل أن نوى الاحبة في غد
 فتوسدت شوك القتاد وأبطن * جر الغضا وتعلمت في المرقد
 الغرة بكسر الغين التى لا تجرب لها والقتاد شجر له شوك كالابر
 يضرب بخرطه المثل في الامر الصعب والغضا شجر عظام جره
 أشد الجمر وأبقاه أى ولقد رأت هند أى ظهر لها ان نوى
 الاحبة في غد وكانت قبل ذلك غرة لم تر مصروف الدهر ولا ذقت
 مرارات الغراق فلما رأت ذلك جعلت تعلم في مرقدها أى تتقلب
 حزنا وغما كأنها توسدت الشوك وأبطن الجرحا يدعها أن تنام
 ثم قال

وتوسن الوجد العميد شغافها * فاستعلمت بتلف وتوجد

توسنه أتاها عند الوسن الوجد الحزن والعميد العائد أى المضى
 يقال عمده إذا أصنائه والشغاف داخل القلب وشغل الرجل فهو
 مشغوف واستعلمت اعلمت والتلف هو التحسر والتوجد هو التشكى
 يقال توجد السهر إذا شكاه وفي نسخة التند وأطلقه على التنفس

الصعدا وأصله نهودالذي أى ارتقاعه ونهود الرجل الى الامر
أى نهوضه أى جاء الوجد الى المذكورة مع البأس فجعلت
تتلف ألم التفريق وتعلن اذا غلبها ما تجد ثم قال

ورنت بمقلة مطفل محروبة * خلف القنوص لما لها من فرق

رنت نظرت فأدامت والمقلة شحمة العين وقيل هى السواد
والبياض وقيل هى المحدثه وهو المراد والمطفل من البقر ما لها
ولد والمحروبة المسلوقة ولدها والقنوص هو القانص والفرقد
ولد البقرة أى نظرت المذكورة بمقلة كأنها مقلة البقرة
الوحشية ذات الولد الى القانص لولدها الذى ليس لها غيره
وفى تلك الحالة تظهر سعة العين مع الكآبة والحزن ثم قال

وتصوّبت عبراتها وتصدت * زفراتها تشد وبقولة منشد

لامرحبا بغدا ولا أهلا به * والدمع يكملها مكان الاثم

التصوّب النزول من فوق الى أسفل والعبرات الدموع والتصدع
التعلل والزفرة اخراج النفس بعد مدة فعل المهموم وشدا يشد ورفع
صوته بالشعر أى جعلت دموع هذه المذكورة تنزل و زفراتها
تعلو وهى تغنى بقول المنشد وهو النابغة

لامرحبا بغدا ولا أهلا به * وتماه * ان كان تفرق الاحبة فى غدا
والدمع فى ذلك يكملها أى يملأ عينها بدل الاثم وهو الحجر الذى
يكتمل به ثم قال

ويطرد وضة وجنتها والحيا * في الروض ينبت كل زهر أغيد

طلت الارض بالضم وطلها النسي فهنى مطلولة والطل أضعف
المطر الحيا بالقصر المطر وبالمد معروف والاغيد من النبات الناعم
المتنى أى جعل الدمع يقطر على وجنتها كانه الطل وكأن الوجنة
الروضة من بهائها ونضرتها والحيا أى المطر متى نزل في الروض
أنبت فيه كل زهر ناعم وكذا وجنتها الآن تتلون كان فيها أزهارا
أحمر وأصفر كما يبينه بعد ويجوز أن يراد بالحيا الممدود وبالروض
الوجنة المعهودة فهو تورية ثم قال

فرق فأنبث البهار منورا * وعدلتها فصبغته بتورد

فرقت بكسر الراء فزعت والبهار نبت قال في الصحاح هو العرار
الذي يقال له عين البقر وهو بهار البر وهو نبت جعله نفاخة
صفراء ينبت أيام الربيع اه تورا نبت تنويرا خرج نوره والعذل
اللوم ووردت الشجرة توريدا تورت ووردت المرأة جرت خدها
فتورا الخد أى جزعت هذه المرأة وخافت من الفراق فاصفارت خدها
فكانها أنبتت فيه البهار عند ما اتفتح نوره الاصفر وعدلتها على ذلك
المجزع فخرجت من كلامي فاحمار خدها فكان ذلك الأحمر قد
صبغ أحمر أو كأن البهار صار وردا ثم قال

ونبيت تلسنى الملام لعلها * تشنى عناني أو تمسك مقودى

يقال لسن زيد عمرا اذا تسلط عليه بلسانه وأسنه أيضا غلبه في الملاسة

ولسته العقر ب لدغته وثني عنان الدابة مربيها الى ناحية أخرى
المقود ما تقادبه الدابة أي تبيت هذه المرأة تأخذني بلسانها ملاما
أو تلدغني لدغ العقر على ما أروم من البين والرحلة لعلها تصرفني
عن رأيي الى رأيها أو تجعل زمامي بيدها فاطيعها ثم قال

وتظن تقتل باللعاء ذوائبي * وتلين مني متن رمح عصلد

اللعاء اللوم لمحاه يلحوه والذؤابة ذؤابة الشعر ومتن الرمح عوده والعصلد
الشديد الصعب أي تظن هذه المرأة انها ستقتل ذوائبي أي تستمكن
مني كما يستمكن الرجل من الدابة اذا أخذ بناصيتها ومن الانسان
اذا أخذ بشعر رأسه وتخدعني كما يخدع المسوح عليه من بعير أو دابة
وفي المثل مازال يقتل منه في الذروة والغارب حتى فعل وتظن أيضا
أن تصرف رأيي وتوهن عزمي وتعطف قناتي ولم تدرا انها صلبة لا تنثني
ثم قال

وتخال تمحضني النصيحة برة * والنصح آونة مقالة وتند

تخال تظن ومحضته النصيح أخلصته له والبرة ضد الفاجرة والآونة
جمع أوان وهو الوقت من الزمان والموند مقتعل من قولك أدوت له وأديت
اذا خلت أي تظن انها بعدلها تمحض النصيحة محسنة أي صادقة
والنصح احيانا كلام ختال مخادع ثم قال

فتستر حسوا في ارتشاء تارة * وتقول أخرى خامري وتلبدي

الاسرار ضد الجهر والحسو حسو اللبن والمساء مثلا وارثني اللبن أخذ

رغوة فكلن الرجل اذا أراد أن يحسوا اللين ولا يفتن له أرى الناس
انه يرتغى أى يزبل الرغبة من فوق فيضرب ذلك مثلاً لمن يظهره الاحسان
أو الاعانة أو الاصلاح وهو يريد الغائلة أو الحاجة فيقال يسر
حسوا في ارتقاء ويقال خامرى أم عامر وهو الضبع ومعنى خامرى
تستري والتلبد الانكماش الى الارض والعرب تقول ذلك للضبع
عند اصطياها فضرب مثلاً من يخادع أى ان هذه المرأة في الظاهر
تخب في النصيحة وتضع وفي الحقيقة تخدع وتمكر ثم قال

كفى خبالك لأبالك الثانى * عوض المرام على نبال المغند

الكف الصرف والمنع والخبال النقصان فى العقل أو غيره ويقال
لا أبالك وهو لفظ خبر ومعناه الداء وعوض الامر بالكسر اشتد
وعوض الكلام صعب وأفنده كذبه وخطاه أى قلت لها كفى
عنى ما تأمرين منى هو ناشئ عن خبال عقلك ونقصان ميزك فأنى
عوض أى صعب أرمى فن رام تخطيتى وتجبىزى وجدينى صعباً
لا تصل الى نبال قوله وعذله ثم قال

لا أرام البو النفوخ ولا أرى * وأبيك قعقة الشبان مهيد

رثم فلان كذا بكسر الهمزة أحبه ورثت الناقة ولدها مثلاً
عطف عليه وزمته والبو هنا جلد الحيوان يسلم اذا مات فيعشى بشئ
كالتبن أو الخنم فيضرب من أمه لتعطف عليه فتدثر والنفوخ
النفوخ والشبان بالكسر جمع شبن وهو القرية البالية والقعقة
حكاية صوتها والتهيد التحريك والافراغ وكان اللص من العرب

إذا أراد أن يختلس من إبل أحد أتى بشنة فعلقها إلى واحد من الإبل بحيث تسقط فإذا سقطت نفرت الإبل من قعة منها فتبعها أو بعضها وذهب بها قال النابغة

كانك من جمال أبي أقيس * يتهقق بين رجلها بشن
فيقال فلان لا يتهقق له بالشنانه أى لا يخضع لمحوادث الدهر ولا يروعه
ملا حقيقة له ومعنى البيت أنى لا أكون بترها نك معروفا كالنابغة
تخدع بالبو فتعطى لبنها ولا أراجع تهيميك كالإبل يرمى الشن بين أرجلها
ولفظ مهيد اما اسم فاعل خبر عن قعة لأنه بمعنى متحرك أو اسم مصدر رأى
التهيميد بالغة ثم قال

وافى حيائك أنى أنف اللفا * امأ وأرمى للجليل الأقد
وأحت بين مؤجج ومعرس * عنسى وبين مصوب ومصد
فان اتنت بالغنم فهى حرية * أو أخفت يوما فاست بأوحد

يقال فنا الحياء إذا لزمه وانفت من الشئ ترفعت عنه واللفا الشئ
الخسيس المحقير اليسير والام القرب والمجلىل العظيم والأقد المتنع
المحت على الشئ التحضيض عليه والتهجير المشى فى الهجرة والتعريس
الزول من آخر الليل للاستراحة والتصويب النزول والتصديد عكسه
والانثناء الرجوع والغنم الغنمة والظفر والحرى بالشئ المحقق به
والاخفاق الرجوع بخيبة يقال غز وافا حققوا أى لم يغموا المست فى هذا
الامر بأوحد أى لا أخص به والمعنى انه يخاطب تلك المذكورة فيقول
افنى أى الزمى حيائك واسكتى ولا تشطينى عن مطالب المعالى فافى

لا أرضى بالدون والنصيب الخسيس ولو كان ينال عن قرب بلا مشقة
وأرعى بهمتي للخط العظيم ولو كان في غاية التمتع والابانة عن الانقياد
ولا أزال أرتحل قلبا وقالباً أحسا ومعنى مع المترحلين بما ليل والنهار
تأزئين أو طالعين وذلك كناية عن المجد في أى زمان وأى مكان فان رجعت
عنسى ظاهرة غائبة فهي حقيقة بذلك لان المجد مع الصيد مظنة الظفر
وان خافت فى اسوة يغيرى ومبلغ نفسى منجى ثم قال

ولقد تحذت وداع اخوان أبا * خلاصا وليت وفاء لم ياكس
وومقت وصلهم فأعرض جافيا * أبدا على وليته لم يابد

تحذت الشئ واتخذته بمعنى والخلص بكسر الخاء الخالص والاكس
الزوم هنا وأصله قولهم اكس عليه الوسخ يكسر الكاف أى لصق وومقت
الشئ بكسر الميم أمقه مقة أحبيته وأبد بكسر الباء أبدا غضب أى جعلت
وداع الاخوان وفراقهم أبا خلاصا جافيا لا يغدر ولا يفارق وليته
فارقنى وغدرنى وأحيت وصلهم فلم يحبنى بل أعرض عني وجفانى
وغضب على واستوحش منى ولم يألفنى وهذا كله مجاز والمراد
الاخبار بكثرة الترحال والانتقال وفى ذلك كثرة التوديع والافراق
وقلة الوصل وعدم دوام التلاق وفى جعل الوداع اكسا إشارة الى تكرره
كالوسخ ثم قال

كم بلدة فارقتها وأحبة * ودعت عن ودصفا وتودد
وأليف صدق لم أبال فراقه * ونحيبه خلف المفايا والوحد
ومضيت قدما والاسى وقد المجدى * ففئآت فورته بفضل تجلد

حتى كأنني ما وجدت بموقفي * ألم النوى وحسامها في الأكد
والبين يعلم والصبا به ما أرى * منه وإن تسلى المدامع تشهد

أودّ الحب وتوددت إلى فلان أظهرت المحب له وتودّته اجتلبت ودّه
والنجيب أشد البسكاء والوخد جمع واحدة أى مسرعة بقول وحدث
الناقة فهى واحدة ومضى فلان قدما يضم القاف والدال لم يعرج
وسكنت في البيت تخفيفا كعنى وعنق والاسى بفتح الهمزة المحزن
والوقد المتوقد والمجذى جمع جذوة من النار وفتأ بالمشاة والمثلثة كسره
والغورة فعلة من فار الشئ يفور اذا هاج وفاض والتجلد تكاف المجلد
أى القوة أى كم بلدة فارقتها طالبالا لى وارتحالا فيما يكسب المراتب
العوالى والذخائر الغوالى وكم من أحباب ودّعهم لذلك لاعتن بغض ولاعن
قلى بل عن ودّ صاف وتودد كاف وكم من أليف صدق أى صحیح الالفه
والحبه لم يملنى فراقه ولا بكاءه خلف مطاىى بل مضيت لوجهى فما
ألويت عليه ولا التفت اليه والمحزن عليه مع ذلك متوقد المجرات ولكن
اذا فارت على نار المحزن كمرتها بتيملا وأخذتها بصبر حتى كأنني ما وجدت
في ذلك الموقف أى موقف الوداع والفراق ألم النوى ولاذقت مرارتها
التي هي كمرارة الحسام أى السيف القاطع في الأكد وكان صورتي من
قوة الصبر صورة من خلى من الحب أو المجاهد الطبع ولست كذلك
فان البين والصبا به الواقعة لاجله يعلمان ما الاق منهما من الألم وأنت
أيها الشاك لو سألت المدامع الحارياة عند ذلك لشهوت لك شهادة بيّنة
ثم قال

والصدق منى والوفاء سجيّة * لاخى ولست بذى الوداد المتمد

ان راغ ذو ودفلت براثع * أوجدت جبل اخائه لم أجد
 واذا أعاقد لم تكن أنشوطه * عقدى ولا عشر على مستوقد
 وحفظت ظهر الود حيث نأت به * دار وأستبقى العزى بتعهد

السحبة الطبيعة والحلق أئد الماء يئده اتجذه ثمدا والماء هو الماء
 القليل أو الذى لا بقاء له يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وراغ
 روغانا تغلب والجرد القطع والأنشوطه بضم الهمزة عقدة يشعل
 انحلالها كعقد السمكة مثلا والعشر بضم العين وفتح الشين شجر
 عندهم معروف له صمغ حلو يقال له سكر العشر وله حراف يتدح
 فيه النار وهو أجود شئ في ذلك والمستوقد موضع الإيقاد والود
 بكسر الواو الودود والثرى في الأرض ما يستخرج من باطن التراب
 يبقى فيه الندى ويطلق على الود كما قال الأول

فلاتوبصوا بيني وبينكم الثرى * فان الذى بيني وبينكم ثمر
 أى لا تقطعوا المودة كالتراب تحفره فيخرج الى الشمس فييبس والتعهد
 التقيد والمعنى ان ما ذكر من كثرة توديع الاخوان وفراقهم لم يكن
 عن سوء أخلاق وقلة وفاء وعدم ثبات فان الصدق في القول وفي العقد
 والوفاء لاخوانى سحبة في لا تنقول لهذا أبلغ من مجرد الثبوت وودى
 لاخوانى ليس وذا ضعيفا ولا زائلا كالئد من الماء بل قوى راسخ ان راغ
 ذو ودفنى وانحرف فلست براثع عنه أنا وان قطع جبل الاخاء لم أقطعه
 انومنى عاقدت أحدا على محبة أو اخوة كانت عقدتى محكمة ولم تكن
 أنشوطه بادنى شئ تنحل وتفسد ولا كالحراف يطرح على النار فيحترق بسرعة

ويضمحل فالمراد من العشر حرافها ومن شأني لئن لم يحفظ اني يظهر
الغيب حيث بعدت داره وأستبقى الهبة بيني وبينه بالتفقد بالاحسان
والمواصلات فقال

ولرب مذاق أبان فرأؤه • طول الليالي عن ضباب لبد
فطردت سائمة الهوى عن مرتبع • من وده مستوبل مستوبد
وطويته جنها واغضاء على • بلالته طي السقاء المنفد
ان الزجاج اذا تساوله الفتى • عنفا تصنع صدعة لم تكلد
وان ابتدى أغضيت عن عورائه • ما لك كريم على البذاءة من يد

المدق شرب اللبن بالماء مثلا فاستعمل ذلك عند عدم صفاء الهبة فيقال
مدق وده أى لم يخلصه وهو مذاق وفر الدابة يفرها فراء وفرارا مثلث
الفاء كشف عن أسناتها لينظر ما سنها والضباب جمع ضب وهو الحقد
والغيظ واللبد جمع لبد مقم لاصق والسائمة الراعية من الماشية
والارض الرينة الوحمة واستوبلها لم توافقه فهي مستوبلة والمستوبد
السئ الحال يقال رجل وبد ومستوبد أى سئ الحال والوبد
فى الأصل مصدر معناه ضيق العيش وسوء الحال ويوصف به مبالغة
كما تقول رجل عدل وطويت السقاء على بلسه وبلالته أى
طويته حين نغداؤه على منافيه من بقية بلل وكانوا يطوونه كذلك
لمثلا يتكسر والصدع الكسر والتصدع الاتكسار والكلد جمع
الشيء بعضه الى بعض والابتذاء الاقتعال من البذاءة وهى الفحش
يقال بذو الرجل بالضم يذاه وبذاءة والعوراء الكلمة أو القبله

القبضة والهد القبرة والطاعة أى رب امرئ يدعى الهبة وهو مذاق
غير محاض فإظهرت منه التجربة بعد طول أنه ذو حقايد وضغائن
مستسكنة فى قلبه لاتبرح ووصفها بالبود قضيل كلها الضباب
الحويانية التى تلبس فى هجرتها فلما تبين ذلك من حاله ردت هواى
ومحبسى عنه وصرفت قلبى عن محبته كما تصرف السائمة من المواشى عن
المرعى الوخيم السىء لئلا يهلكها ومع ذلك لم أعامله معاملة اللثام الفجاس
فلم أقضه ولا تكشفت عن سوء حاله بل قابلته بالمحلم والاغضاء عن
عيوبه وتركته على ما فيه وسأيرته على ما ظهر منه من الوداد المددوق
حذرا أن يضمحل كما يطوى السقاء على بقية الليل لئلا ينكسر وما
أسرع مثل هذا المذاق الى العداوة والشئان لوعومل بالانقياد كالزجاج
مضى لم يسلك برفق كان أسرع شئ الى الانصداع ولم يهبر أبدا وان وقع
منه بذاء اغضيت عنه اذ لا طاقة لى بمقابلته ومكافأته فان البذاء انما
يقابل بالبذاء وليس ذلك من وصف الكريم وانما هو شأن كل فاحش
لثيم كما قيل

وأغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض عن شتم اللثيم نكرما
واعلم ان ما وقع فى هذه الابيات وما يقع بعدها يعد من شبه الافتخار
والتظاهر بمحاسن الاخلاق والافعال هو شئ مستباح فى الشعر لا يعاب
فيه على أحد ومجازة مجاز النسيب أصلا وثمرته وفيه لطف ليس
هذا محل بسطه ثم قال

ولقد حابت الدهر شرطيه وقد * مرت على جميع اصناف الندى

فعرفت ما لم تعرف في سمعت ما * لم تسمعي وشهدت ما لم تشهدي

يقال حبيب فلان الدهر اشطره أو شطريه أي نال خيره وشره وأصله في الناقة لها خفان قايضان وخلفان آخران وكل خلفين شطرها شطران وربما يحلب الشطر فإذا حلبها معا فقه استوفى ودرب الناقة تدرجات باللبن والتدي جمع ندي ونسب الدرور إليهم لأنها تحمل اللبن وفي نسخة مريت وأصله في المدرع تقول مريت الناقة إذا مسحت ضرعها لتدري فأمرت هي أي درت والمعنى اني خبرت الزمان وعرفت ما شأن وزان ونلت ما يريه وعرفت مصائبه فلا تعذلي يا هذا فعندي من العلم ما ليس عندك ثم قال

وعلمت نظم الشمل عز مناله * الابشمل في البلاد مبدد
والحفن لم يكمل بنوم هادي * الابنوم قبله لم يهد

البيد المفرق والهادي الساكن يقال هدا هدا وسكن والاعتداء الافتعال منه أي علمت ان انتظام شم الانسان عزيزا انما لم يتم له يتسبب لذلك بتفريق الشمل بأن يغترب في الطلب وبهذه الغربة التي يتشتت فيها شمعه يحصل له من السكالم ما يكون به مستقيم الأمراض المحال فينتظم شمعه بسبب تفرقه وكذا حقه لا يكتحل بالنوم ويحصل له الاطمئنان البعدان يطير نومه في الجولان والمجاهدات ونسبة السكون الى النوم مجاز ثم قال

والبين عز لافتي ومكانة * يوم المآب وحظوة لم نهدي
فالعبد لوعم اللبالي ما احتلى * والعقيم لولم يصح لم يتهقد

المائب الإياب وهو الرجوع المحطوة المنزلة والمحط من الرزق أى
 علمت البين ذرا أى موجبا لاعتزاز الفتى وينال به يوم المائب مكانة عند
 الناس لم تسكن له قبل ذلك اما لما اتصف به من الكمال واجتلب من
 الخير الذى اقتهى بجعله وتوقيره واما مجرد ارتياح اليه لتوحشه كما هو
 العادة فى ملاقات الغائب وعلى هذا فالكلام مما خرج مخرج المبالغ
 أى لو لم يحصل للغائب الاخطوته يوم القيد لكان ذلك كافيا فى فضل
 السفر والرحلة وضرب لما ذكر من الاعتزاز بالبين والاحتفاء بالغبية
 مثلى أحدهما العيد فانه لوعم الليالى بأن كانت كلها عيد لم تسكن له
 منزلة فلما كان لا باقى الامرة ومربعين حظى الثمانى الغيث لودام لم يطلب
 ثم قال

والنجح فى ديك المعالى والننى * فى ضمن ارقال المطايا الخفد
 من كل مسفة اللسان شملة * وجناه ناجية أمور مجند
 ترنوبنا ظرقى طريد فاراد * وترى لاجبة نجاه خفد
 وكان هاديا حباب ساجم * فى الروض أومهره رغن اخضد
 وكان كلكها صدور بنية * مسموكة نحو السماء بقرمد
 تطو بساعد محس ذى هجمة * نائى المحلة ماتح متجرد
 وكانما أخفافها فى لاجب * راج النوائع أولوائح مجلد

الارقال الاسراع والمخفد جمع خافذة يقال خفد خفدا وخفدانا
 اذا أسرع فى مشيه والمسفة الضامرة المجعول لها أسنان وهو
 جبل يشد فى الخزام ثم يقدم حتى يكون فى الصدر وهو اللسان

وانما يفعلون ذلك اذا خض بطن البعير فاضطرب الخزام فيه فيشدونه
 ليثبت الخزام في موضعه ويقال لذلك الجمل السناف بكسر السين
 واصنفت الخلقة وهي مسنفة وسنفتها ايضا شدته لها ووصفها بذلك
 كناية عن دؤوب السفر عليها والمشقة بكسرتين مشددة اللام السريعة
 والوجناء العظيمة الوجنتين والتاجية السريعة والامور والامنة
 من الضار والميحد ~~الكثيرة~~ الخوخد والرتو ادامة النظر الى
 شئ زنايرنو والناطرة العين والطريد المطرود من الوحش مثلا والفلرد
 المتفرد والزيف الاسراع والغوب الاعياء والنباء الاسراع والسبق
 تقول نجبا ينجو نجاء أسرع وسبق والخفيد العظيم والخفيد ايضا
 السريع الهادي المتق والمجاب معظم الماء أو نفاخته كما مر الساجم
 السائل تقول سجم الدمع سجموا اذا سال ومهزور الغصن اضافة
 صفة الى ووصوف أى غصن مهزور والاخذ المتثنى من الغصن مثلا
 والكلكل الصدر والصدور جمع صدر وهو مقدم الشئ والبنية
 المبنية كالصومعة والقرعة ونحو ذلك المسموكة المرفوعة والقرمد
 معروف ويقال قرمد بضم القاف أيضا والمطو المذ والساعد
 ساعد اليد وهو عمل السوار والخمس الذي أورد ابله الخمس
 والهجمة من الابل الاربعون هافوق وقيل من السبعين الى نحو
 المائة والنسائي البعيد محلة القوم منزلهم والماتح المستقي وهو النازع
 للولون البثرو يتجرد من ثيابه لذلك والاختاف للابل كالحوافر للخيول
 واللاحب الطاريق الواضح والراح جمع راحة وهي الكف والنوائح
 جمع نائحة والموائج جمع لانج وهو ما يترأى اليك والجملد على مثال

منبرقة قطعة من جلد تمسكها النائحة تلدم بها وجهها ومعنى الايات السبعة
ان التبعج أى الظفر بالحاجة في ادراك المعالي وادراك جميع المكنى
أى ما يتناهى الانسان انما هو في ضمن سير المطايا مرقلة مما فدة أى مسرعة
والمراد ان المني تدرك بالتحرك والاسفار والاقتراب وفي المحكمة
الاولى المحركة بركة ثم بين المطايا ووصفها بأنها كل ضامر جعل لها
السناف وذلك لدؤب السير عليها وذلك دليل عتقها وجودتها موصوفة
بما ذكر من الاوصاف ومنها انها تنظر بعيني مطرود وذلك تنظر
الفرع بسدة وهو دليل النشاط وتسرع اسراع الظالم وذلك بعد
لغوها وهذه مبالغة وكان عتقها في حقيقته وسلاسته الماء الجاري
في الروض وهو فيه سلس أرغصن مهزور وهو ناعم يتثنى وكان صدرها
في عظمه وضخامته مقدم البيت المرفوع بالقرميد وفي الالفاظ كلها
مبالغة أكثر مما شرعنا وهي أيضا تطو أى تسرع في سيرها وتعد
بذراعين كأنهما في خفتها ساعدان رجل ينزع الدلو من البئر موصوفا
بما ذكر من العبد للعمل وكونه يسقى الكثير من الابل وكونه نافي
المحلة فهو يسار بسرعة وقوة وكان اخفاها في سرعة انقلابها على
الارض في الطريق أكف النساء السائحات اللادمان لوجوههن
أو كأنها من الجمال التي يلدن بها وهذه التشبيهات لا ثقة بأرباب الابل
حاضرة في خيالهم يفهمونها ثم قال

قالها يكسى بالركود كدورة * ويروق رونقه اذا لم يركد

والجدر لولم ينقل لم يستتر * والطفل لولم ينم لم يسترشد

والسوك لولبت بنعمان لما * رشت بأقصى الغرب ثم نهـد
 ولواستقر الدرقى أصدافه * ما حل حليا لانزال الاجيد
 والليث لوجبه الغريسة راضا * فى الغيل لم يقتل حضيرة موصد
 ولو الفتى يلقى بمأواه المني * ما جاوز الدرب امرؤ القيس الردى
 حتى استقى من آل قيصر شربة * نفقت حشاه فبات غير موسد
 ولما تجشم فى الجارشداندا * سيف ليقطع هامة المنرد
 حتى قرى الغربان غرب مهند * وأناخ فى عرصاتهم بالنهند
 ولما خدت من كل فج ضمير * خوص بخير العالمين محمد
 صلى عليه الله ما نم الصبا * بنهار مطلول الرياض مورد

الركود الثوب والاقامة والكدورة ضد الصفا وراقه الشئ أعجبه
 والرونق الحسن والاسترشاد الاهتداء تقول رشد فلان واسترشد لاره
 اذا اهتدى له والسوك جمع سواك وهو العود يستاك به المهند التى نهد
 يديه من الجوارى أى كعب والحلى ما يتخلل به والاجيد الطويل
 الحميد أى العنق والرايض مثل البارك والربوض فى الكلاب وفى
 البقر والغنم والبروك فى الابل والمجنوم فى الطير والغيل كتن الاسد
 والاعتبال الاقحام والاهلاك والمخاطرة ما يحتظر للغنم ونحوها والموصد
 المغلق يقال أوصد الباب اذا أطبقه وأغلقه والمأوى المنزل وامرؤ
 القيس هو ابن حجر الكندى الشاعر والردى الهلاك حسا أو معنى
 والنقع ازالة العطش يقال نقع الماء عطش فلان أى سكه وشرع
 حتى نقع أى روى ويسيف هو ابن ذى يزن الحميرى والهامة الرأس

والقري ما يقدم للضيف وقراه يقر به والغربان جمع غراب وأريد
 به هنا الحبشة لسوادهم فهو استعارة والغرب الحمد المهند وصف للضيف
 والإناخة إناخة الناقة مثلاً وهي ابراكها ثم يقال أناخه أي نزل والنهد
 جمع ناهد وهو الشاهض للعرب وطلب اللقاء والتضرع جمع ضامر
 والمخوص جمع خوصاء وهي الغائرة العينين من الضمر وكثرة السير
 ثم نقل الحديث واستعمل هنا في نقل ربح الصبار راحة البهار إذا كان
 في مطلول الر ياض أي الر وض المطلول وهو الذي أصابه الطل والمورد
 الذي كان له ورد ومعنى هذه الايات انه احتج على ما ذكر من المحض
 على الحركة والترغيب في النقلة بأمثال ضربها شوهدها أداها الحركة
 إلى الفائدة وان الإقامة لا يتألم معها الأرب ولذلك احتج إلى الحركة
 وهي في هذه الأمثال اما الحركة العرفية وهي الانتقال من حيز إلى
 حيز واما الحكمية وهي الخروج من القوة إلى الفعل على سبيل
 التدريج كما في نحو الطفل وزيادة الهلال فقال فالمااء إذا ركذ بأن
 أقام ولم يجر تعلمه الكدرة وإذا جرى صفا وظهر رنته وكذا البدلولم
 ينتقل بالزيادة إذا كان هلالاً لم يصر له النور التام بصيرورته بدراً والطفل
 لو بقي طفلاً ولم يتحرك بالزيادة لم يصر رشيداً عازفاً بالمصالح مالكا أم نفسه
 وكذا المساءيك لو بقيت في وادي نعمان الأراك وهو واد حول
 المحرم ولم تنتقل في أيدي الآخذين لها لم تصل إلى أرض المغرب ولا
 وصلت إلى أفواه العذارى النواهد فاستكن بها وكذا الدر لو بقي في اصدافه
 وهي أوعيته التي يكون فيها في البحر ولم ينتقل في أيدي الآخذين له
 لم يصار في القلائد ولا حل في رقاب الولائد وكذا الليث أي الأسد

لو وجد ما يأكله في غيبه لم يمتحج الى تجشم الخطائر المغلفة الابواب
وتعسف الغيضان والروابي ولو كان المرء يجد ما ربه وما يمتناه في منزله
لما نكفاه الناس مشاق الفراق واعتساف الافاق وركوب
الاعطار في جوف الاقطار ولما تجاوز امرؤ القيس الدرب ذاهبا
الى قيصر والدرب كل مدخل الى بلاد الروم من بلاد العرب حتى آل
أمره الى أن سم ومات وجعل الاسم ناقعا لقلبه أى يعطش قلبه لانه
تخيله ماء على طريق الاستعارة التكمية والتلميحية فهو فبشرهم
بعذاب أليم وقوله نحية بينهم ضرب وجيع وميتة غير موصدة كناية عن
موته في الفلوات أو عن ضجعه في محله اذ ليس هنالك الوساد المعتاد
ولو كانت المني تصاب بالارحلة أيضا لما تجشم سيف ابن ذى يزن
الشدائد والاهوال في البحار التي ركبها مقفله من كسرى طالباً أن
يقطع رؤس الحبشة المتمردين في بلاد اليمن وقطع الهام اما حقيقة
أو كناية عن حسم الشوكة وفي ذكر القطع مع سيف مناسبة لطيفة حتى
أطعم الاغربة حد السيف ونزل في منازلهم بالقوم الناهدين من
أبناء فارس واطعام السيف أيضا استعارة تلميحية كما قال الآخر

فقرهم لهذميات نقد بها * ما كان خاط عليهم كل زراد

وسند كرقصة هذين الرجلين ولو كانت أيضا المني تلقى في المنازل
لما خدت أى أسرعت من كل ناحية وكل فجع من فجاع الارض المطايا
الضفر الخوص من كثرة التسيار الى زيارة خير العالمين (محمد) النبي
المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم تسليما ما حجت رياح الصبا عرف
البحار في الرياض المطولة وهو مورد أى منور وذلك أطيب وأفوح

وانما كان هو رد وهو نكرة وصفا لهار وهو مضاف لان اضافتها
لا تفيد تعريفا لانه عن ذلك فان المضاف اليه اما الوصف نفسه ولا
يتعرف باضافته واما الوصف اعتبارا لكون الصفة في نية التأخير
وال فيه جنسية وهو في المعنى كالنكرة فيعامل معاملة المعارف نظرا
الى الانط كغيره ويجوز أن يعامل معاملة النكرة نظرا الى المعنى
ولذا يوصف بالجملة كقوله ولقد أمرت على اللثيم بسني وجوز في قول
النسابة

فبت كافي ساو رتنى ضئيلة * من الرقش في أنيابها السم نافع
ان يكون نافع صفة للسم وهذا معلوم في محله وخبر امرئ القيس انه
لما قتل أبوه قام في أخذ الثار وطلب الملك فبحال في بلاد العرب
ثم بداله أن يستمد من الروم فخرج الى قبصر وفي ذلك يقول
يكي صاحبي لما رأى الدرب دونه * وأيقن أنا لاحقان بقمصر
فقلت له لا تبك عيناك انما * نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
وقال أيضا

واني زعيم ان رجعت ملكا * بسير ترى منه الفرائق أزورا
وقصته في ذلك مشهورة فلان طيل بها واصلها انه رجع من عند قيصر
فأتبعه سما ويقال ثوب أوقيص مسموم فلما لبسه جعل لمحبه يتقطع
فحات وذلك بموضع من بلاد الروم يقال له أنقره ويقال هي عمورية
التي غزاها المعتصم وسبب السم انه وثى به رجل من بني أسدي يقال له
الطماح الى قبصر وفي ذلك يقول امرؤ القيس
لقد طمع الطماح من بعد أرضه * ليلبسني من دأبه ما تلبسا

(وأما خبر سيف) وهو سيف ابن ذي يزن الحميري فإنه كانت الحبشة
تقاتل على بلاد اليمن من ذي نواس الحميري وذلك أن ذانواس
لما أوقع بأهله في نجران أفلت منهم رجل فالتحق بقصر يستنصره
على ذي نواس وجنوده فكتب له قيصر إلى ملك الحبشة ينصره فجهر
ملك الحبشة جيشا في سبعين ألفا فصاروا حتى نزلوا بساحل اليمن
فخرج اليهم ذو نواس فهزموه ودخلوا اليمن وتلكوها وكان صاحب
أمرهم بهار ياط فقام أبرهة الأشرم صاحب الفيل على أرياط
فقتله فلما مات في وقعة الفيل ملك ابنه يثرم ابن أبرهة
فلما مات ملك أخوه مسروق ابن أبرهة فلما طال البلاء بأهل اليمن
خرج سيف ابن ذي يزن إلى قيصر يستنصره عليهم فلم يساعفه فخرج
إلى كسرى فقال له غلبتنا الأعرية فجيئتك لتنصرني ويكون ملك
بلادك فقال كسرى بلادك بعيدة ولا خير فيها وأجازته بعشرة
آلاف درهم وكسوة حسنة فلما قبض سيف ذلك أخذ يفرق ذلك على
الناس هنالك فبلغ الخبر إلى كسرى فاستدعاه فقال له ما حملك
على ما فعلت من اتلاف ما أعطيتك فقال سيف وأي حاجة لي به
جبال أرضي كلها ذهب وفضة وأراد بذلك ترغيبه فلما سمع كسرى
ذلك خلا بمرأته فقالت ماترون في أمر هذا الرجل فقالوا أيها الملك
إن في سجونك قوما فادفعهم معه فان ظفروا كان ذلك زيادة في ملكك
وان لم يكو فذاك ماتر يذهبهم ففعل ذلك وجهز معه من في السجون
وكانوا ثمانمائة رجل واستعمل عليهم رجلا يقال له وهرز في ثمانين
سفائن فهلكت سفينتان في البحر ووصل إلى ساحل اليمن ست

سفائن فاستنصر سيف من وجد من العرب فخرج اليهم مسروق بن
ابرهة في جنوده فكان حاصل الامر في حديث طويل ان رماه
وهززالفارسى بهم فقتله وتفرقت الجذبة في كل وجه ودخلت فارس
صنعا ولم يرالوابها الى ان كان آخرهم باذان الذي أسلم حيث كتب
اليه كسرى أن رجلا من قریش يزعم أنه نبي فاستتبه فان تاب والافأني
برأيه فأعلم باذان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال النبي صلى الله
عليه وسلم ان الله تعالى أعلمني أنه سيمقتل كسرى في يوم كذا من شهر
كذا فلما بلغ ذلك باذان توقف فقال ان كان نبيا فسيكون ما قاله
فقتل الله تعالى كسرى في الوقت الذي حدده الصادق المصدوق صلى
الله عليه وسلم على يد ابنه شيرويه فلما رأى باذان ذلك بعث باسلامه
واسلام من معه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي قصة سيف
يقول أبو الصلت الثقفى

ليطلب الوتر أمثال ابن ذى يزن * ريم من البحر للآءاء أحوالا
حتى أتى بيني الأحرار يحملهم * انك عمري لقد أسرعت قلقالا
لله درهم من عصبة خرجوا * ما ان أرى لهم في الناس أمثالا
بيضا مرابزة غلبا أساورة * أسدا تريب في الغيضان أشبالا
أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد * أضهى شريدهم في الأرض فلا
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتعا * في رأس غمدان دارا منك محلا
تلك المكارم لا تعبان من لبن * شيبا بماء فعادا بعد أبوالا
ثم قال

فدع المطى بمن ضرب العصى * ويشمن باليسرات خد الاجلد

ويؤمن باللعنات كل مخيل * ويسمن بالثقات كل مبتد
 ويعمن بالملاوات عيم ضابها * ويعمن في غمرات الصيهد
 وزمن من دين السرى ما قد لوى * وكل وخيم للبدعات غله
 ترقذ بالجدد ارقداد نعائم * وتخال في الوعث اختيال المحرد
 حتى تراها كالقسي مجالها * أوتارها أو كالحنايا العمرد
 وترى بنات العيد أضى نقضها * عيدا لوحش بالفلاة معيد

دع بمعنى اترك والمطى جمع مطية الوشم الكسر وثم المطايا الاحجار
 يثمنها والاضراب جمع ضرب بالكسر وهو الحجر أو المدور منه المحدث
 والصوى جمع صوة بالنص وهو ما ارتفع من الارض والوشم في البدن
 أن تغرز الابرة في اللحم ثم يذر عليه السيلج وهو معروف وفي الارض
 مجاز عن الانار الواقعة بالوطى اليسرات القوائم الخفاف الاجلد المكنان
 الصلب يقال مكان جلد ومكان أجلد قال جرير

أجالت عليهن الر وامن بعدنا * دقاق الحصى من كل سهل وأجلد
 والاجلد أيضا الاشد والاقوى من المجلادة وهي القوة والشدّة وشام
 البرق يشيمه نظر أين ينحو أو أين يطر اللعنات جمع لحظة وهي نظرة
 العين والمخيل من المسحاب ما يظن منه مطرا والوسم وضع السمّة
 وهي العلامة وسم يسم وثقنات البعير بكسر الفاء ركبتة وما عس الارض
 منه العيم شهوة اللبن والعيم أيضا العطش وهو المراد في البيت يقال
 عام يعيم عيما وعيمة فهو عيمان والملاوات الفلوات والعم السج في الماء
 والغمرات جمع غمرة وهي معظم الماء والال السراب والصيهد هو
 السراب الجبارى والوزم قضاء الدين وزم يزم والسرى سير الليل

والى المثل يقال لوى فلان غريمه أى مطله والوخيم الثقيل والدغات
جمع دعة وهى الراحة والنعمة والتخيلد الاخلاذ يقال أخذ الى الشئ
نزل اليه وتساقط عليه والارقداد الاسراع والمجدد بفتح الميم
الصلب وضده الوعث وهو الذى تقمس فيه الارجل والنعام جمع
نعامة وخال يخال واختال يختال فى مشيته والمخرد جمع خريدة وهى
الحبيبية القسى جمع قوس وأصله قووس ثم قلب الجبال محل الجولان
من الارض الوتر وتر القوس انحنايا هنا جمع حنية وهى الخشبة يسقف
بها أو المعوجة مطلقا بمعنى محنية تقول خنوت الشئ اخذوه اذا عطفته
فهو محنى وحنى ومن ثم قيل للقوس حنية وجعلها حنايا وهو المعروف عند
العرب لانها محنية أى معطوفة غير انه هنا لما ذكر القسى فى آخر
البيت لم يبق الا أن يراد شئ آخر وهو السقائف ولذا وصفها بالعمد
أى العمادة وهى مجاز لانك تقول عمدته اذا أقمته بالعماد ونسبة
ذلك الى العماد نفسه مجاز والعرب تشبه المطايا فى ضمورها بالسقائف
كما تشبهها بالقسى قال الشاعر

ورفعت راحلة كان ضلوعها * من نيس راكبها سقائف عرعر

غير أن هذا شبه الضلوع وما فى البيت تشبيهه الجملة والمراد من الجميع
الفعول والصمر والعيد فخل منجب معروف وتنسب اليه النوق النجائب
فيقال بنات العيد وناقة عيادية والعيد فى عجز البيت هو الموسم كالاضحى
والعيد عند العرب كل يوم فيه جمع وعيد القوم شهد والعيد والنقض
بالكسر الموزول من السير جلا أو ناقة ومعنى الايات انه لما احتج على
الرحلة بما مر من الامثال وأبان انها محلبة لمخال المعالى ومعالى

الحصا استنج من ذلك الامر بها والاقبال على طلبها فقال فدع
المطاياسير بجذ ونشاط وقوة فتشم بحجارة كل رابية وتنقز في وجه
كل قاع شبه الوشم في خد الجارية وتشم برق كل سحاب مطمع وتشم
بشفائها كل موطع وشيم البروق كناية عن العطش وذلك كناية عن السير
في المهامه المقفرة وذلك كناية عن بعد الشقة وهوشان الهمة الرفيعة
ووسم المكان هو بما يبق فيه من أثر الركب والافخاذ وغير ذلك
بعد النهوض وتعطش بالقفار عطش ضبابها فان الضب لا يشوب
وتعوم في غمرات كل سراب كالماء وأنكر بعض أهل اللغة أن يكون
الصيهده هو السراب المجارى وقال ان الصيهده هوشدة المحر وعلى
هذا القول البيت صحيح أيضا على حذف مضاف أى الى ذي حر شديد
وجرارة شديدة أو مبالغة بلا تقدير وتقتضى من دين السرى مالواه أهل
الهمم الساقطة الخذولون الى الراحة اراضون بالما كولات والمثروبات
أى ان السرى لطلب المعالى كأنه حقيق على الناس ودين على العقلاء
وهذا الدين يعطله اللثام وينفى به الكرام واذا بلغت هذه المطايا المجدد
من الارض أرقلت ارقال النعام واذا بلغت الوعث كالرمال والمجسار
جعلت تتقلع كأنها تحتال اختيال الخمرائد ولا تزال فى داب السرى
حتى تراها أيها الناظر ضا مرة كأنها القمى فى ضمورها وانعطافها
وكان ما بين اخفافها الاوائل والاواخر من الارض هى أوتار تلك القمى
ومن نظر اليها متأملا علم ذلك أو كأنها السقائف فى نخولها وطولها وترى
تلك التجائب العبدية قد بقي مهزولها فى الفلوات فصارعيسدا للوحش
يعيد عليه وفى الايات نوع من المجمع غريب يقع فى الصدور وهو

صنيع افراد من بلغاء المكاب وسيأتي أيضا ان شاء الله تعالى
ثم قال

فلكم ابست الدهر من شفو الملا * كالخرق يبلى في الجلا ويرتدي
ومراد في أفق السماء اذا سجا * أرعى كواكبها بجفن مسد
في مضجع أغشاء غير مدمث * وذراع بنت القفر فيه موسدي
وكأنما جفني المسهد طائر * حذر متي برم الوقوع يشرد
وكأنما حب الدجى فحاء قد * أرخت عليه مخالب المتصيد

الشفو جمع شفه وهي من الثياب معروف والشفة أيضا البعد والمجهة
التي يقصدها المسافر والملا بفتح الميم والقصر العصراء ويقال أيضا
الملا جمع ملاء وهي الفلاة ذات الحمر والسراب والخرق بكسر الخاء
السخي من الغتيان أو السخي الظريف ابلاء الثوب معروف والملا
بضم الميم جمع ملاءة وهي نوع من ثيابهم ويقال لها الربطة والارتداء
الاتحاف السراق بضم السين شئ يمد في حن الدار مثلا والبيت من
الكرفس ومجبا الشئ دام وسكن والمسهد بفتح الهاء من المهد وهو
الارق يقال سهد وسهدته انا شهيدا فهو مسهد أي تركته بلا نوم
والمضجع موضع الاضطجاع والمدمث المسوى المسهل وبنت القفر هي
الحبيرة والعصر والفتحاء المسترخية الجناحين وتطلق على العقاب
المخالب جمع مخالب وهو السباع وسباع الطير ومعنى الايات انه
ما نبت الى الرحلة والاعتراب ذكره الملق في هذا الباب وما قاسى
من الشاق والمتاعب وتعاطى من المهالك والمعاطب فقال كم ابست

الدهر أى فى دهرى من شقق الملا وفيه ايها لانه اما شقة البين
 والقريئة ذكرا الملا واما شقة اللبس والقريئة ذكرا اللبس قبله وعلى
 الاول فالاستعارة فى اللبس بأن اعتبرت المسافات وجعل الدخول
 فى كل واحدة هولبسها والخروج عنها هو بلاؤها وطرحها بلبس
 الاخرى ولذا شبه بالخرق يلبس الملاءة ثم يطرحها ويرتدى أخرى
 وعلى الثانى فالاستعارة فى لفظ الملا أى الصحراء أو الفلوات بأن
 شبهت بالثياب أى بجنس منها واضيف شقق ذلك الجنس اليه تخيلا
 ويجوز أن يكون تشبيها بليغا أو استعارة تصريحية فى لفظ الشقق
 والمعنى انى كثيرا ما قطعت مسافة ودخلت أخرى من كثرة الترحال
 ودوام الانتقال ومراد فى أى يبتى أو ظلى الذى آوى اليه انما هو
 أفق السماء أرعى كواكب السماء يحفن شخص مسرود وذلك فى مضجع
 من الارض أغشاء أى أفضى اليه اذ لا فراش ولا وطاء وهو غير مدمت
 اذ لا قرار ولا خادم مع عدم الركون الى الدعة والالتفات الى
 الرفاهية وزراع الحبحر هو الموسدلى أو هو مكان التوسيد فان ذلك
 الوقت وقت يتوسد فيه المقيم فى دعة ذراع ضجيعته وليس لى أنا
 ضجيع ولا وساد الا الاحجار وكأنا جفنى المسد من ثرة قلته
 وقلة سكونه وهدوه طائر شديد الحذر كالغراب مثلامتى يحاول الوقوع
 أى النزول الى الارض يشرد الى الجوف فيطرب صاعدا ونائنه أيضا يحسب
 الدجى أى الظلم وهى جمع دجبة أى بظنها حيث انسدت عقبايا فغشاء
 أى رغبة الجناحين تهتم بشئ تحتطفه فهي قد أرخت أى أدلت مخالبها
 التى تصيدها فاذا توهم هذه الصورة لم يسكن ولم يغشه نوم ثم قال

وكم اشتكى غريب دار ليس لي * من عود غير الدخيل الملسد
 الاشتكاء اظهار مابك من مكروه أومرض ونحوه والاشتكاء أيضا
 من الشكوى وهو المرض نفسه تقول فيه شكا شكوى وشكابة
 وتشكى واشتكى ومن الأول يقال اشتكى عضوا من أعضائه والذي
 في البيت يصح أن يكون منه فيكون محذف المعمول اختصارا أو
 اقتصارا وأن يكون من الثاني وهو ظاهر والعود جمع عائذ وعائذة
 من عيادة المريض والدخيل الحزن والهم الداخل الى القواء والملسد
 مفعول من الملسد وهو الرضاع أى كم مرضت وأنا غريب الدار وليس
 لى عائذ يعوذنى غير ما فى المحشا من الحزن المصاص للفؤاد الداخل كل حين
 وبئس العائذ ثم قال

ولرب ليل نابغى رضته * جلال حلى ما اشماز ولا حدى
 وسقت على دجاء اشتات الهوى * وسقت فؤادى كاس وجدم يد
 واستأدت فيه الهموم على المحشا * حنقا فبت لها بليلة أنقد

الليل النابغى الطويل وهو منسوب الى النابغة الذبياني حيث قال
 فبت كائنى ساورتى ضئيلة * من الرقش فى أنيابها السم نافع
 يسهد من ليل القمام سليمها * محلى النساء فى يديه الفقاع
 وقيل من ذلك ايلة نابغة وصارت مثلا والاشماز النفور والمحدى الزجر
 والسوق وسقت جمعت وسقت فى المصراع الثانى من سقى يسقى المبدد مفعول
 من الاد يقال أدته الداهية تؤده اذا دهمته واستأسد الرجل أو غيره
 صار كالاسد واستأسد على اجتراً الحنق أشداً فيحفظ أنقده هو القنفذ

وقد يقال بالالف واللام وفي المثل بليلة انقد أى لم ينهم لان القنفذ
لا ينهم أى رب ليل قطعه سيرا وفي البيت مثلان سائران أحدهما
قولهم ليلة تابغة كما قررنا ذلك الثاني قولهم اتخذ الليل جملا اذا عار
فيه غير أنه في البيت زاده ترشيعا زاده بقوله رضته فهو جمل مرتاض
ذلول وقوله راحلى وهو من خواص الجمل الحقيقي كالارتياض وقوله
ما اغمأز ولا حسدى يريد أنه جمل مانفرطه من جمل ولار كوپولا
احتاج الى حاد وهذا لا يوجد فى الابل وكأنه بتلك الرياضة اتصف
بهذا ففي البيت من المحاسن ما يطول بنا شرحه ثم وصف الليل بأنه
وسقت أى جمعت ظلمته اشتات الهوى فان الهوى والمخزن والهـم
يرواح الى القلب مع الليل وذلك انه يتفرغ اذ ذاك بخلاف النهار فانه
يشغل فيه بالاشغال ويتسلى وانها سقت الفؤاد كاسا من الوجد
الداهى وان الهموم استأسدت فيه أى صارت أسودا أو نجاست على
الحشا فذهب النوم بذلك وبات ليلة انقد وهذا أيضا مثل سائر
ثم قال

ولبت من ساجيه ساجار صعت * منه فرائد لؤلؤ بر مرد
والبدر فى أفق السماء كأنه * ملك من الزهر الدرارى فى ند
وترى الشربا حوله وكأنه * جمع لامر فى العشرة ممتد

الساجى الدائم الساكن كما مر والساج الطيلسان الاسود والاخضر
والمصع المحلى وأصله قولك رصع به اذا لزق وارتصع التصق والفرائد
جمع فريدة وهى المجوهرة النفيسة والزهره بالنصمات وتشديد الراء

هو الزبرجدو يقال أيضا بذال مججمة وهي اللفظة المشهورة الدراري
 جمع دري وهو الكوكب المضي وهو الازهر أيضا الندى المجلس
 الترويا النجم المعروف انتدى القوم ينتدون اتخذوا ههنا أى لبست
 من ظلام الليل الساجي ساجا مرصعا بالمجوهر والزمرد أى الكواكب
 مع ما يخللها من الازرق والبدر في الإفتى كانه والكواكب المحيطة به
 ملك من الملوك اجتمعت عنده أر باب دولته والثرى كان نجومها
 المجمعة جمع من الناس منتدون للتشاور في أمر وقع في عسيرتهم
 وأفردهم تد مراعاة للافظ جمع والمجوزاء كان نجومها فرائد وما يسدو
 بينهما من لون السماء كانه الزبرجد ثم قال

حتى بدا ثغر الصباح كانه * وخط الشيب بفرع خود منتد
 أو ثغر زنجي تبسم شائضا * بأرا كة عن مثل صافي المحفرد

وخطه الشيب خالطه وقيل هو أن يستوى البياض والسواد والفرع
 هنا الشعر في الرأس والخود الحسنة الخلق الشابة والمنتدى المتفرق
 يقال ندا الشيء يندو تفرق وهو وصف للشعر وشاص فاه بالسواك
 دلسكم به فهو شائن والمحفرد المجوهر أى لم أزل سائرا ومقتدا الليل
 جلا ثم ظهر الصباح كانه الثغر الأبيض وكان بياضه في سواد الليل
 شيب في شعر الخود الكثير أو ثغر زنجي شاص فاه يعود أرا كة فتبسم
 عن أسنان مثل المجوهر الصافي وقد اجتمع حينئذ بياض الأسنان مع
 صفرة السواك محوطا بسواد كثير وذلك صفة الفجر الواضح ثم قال

والقوم سكري بالكري وكانهم * ميلا على الأكواد عرى مرخند

يتيمنون من الصباح بأغرب * بقع وسعد الغرب أغرب مسعد

السكري جمع سكران والسكرى النعاس الميل جمع أميل وهو الذى لا يثبت على المركوب والا كوار جمع كور بالفم وهو ارحل والصروعي جمع صريع وهو المصروع والصرخد الحخر والتمين من اليمز وهو ضد الشؤم والاغرب جمع غراب والبقع جمع أبقع وهو فى الطير بمنزلة الابلق فى الدواب الغرب جمع غراب الاغرب من الغرابة وهى التدور والقبلة أى والقوم وهم الرفقاء فى ذلك السرى قد أسكرهم النعاس فهم لا يثبتون على الرواحل وكانهم قد شربوا الحخر قصر عتيم وهم يتيمنون أى يعدون الصباح مخزجالهم من مشقة السير وطول الليل فهو سعيد وهو كانه غراب أبقع أى مختلط البياض بالسواد فقد تيمنوا بالغراب الابقع وكون الغربان ميامين من أغرب ما يسمع فان العرب يستوحشون منها ويزعمون انها تنذر بالفراق كما قال وجرى بينهم الغراب الابقع وانما ذلك لكونها تلم بالديار الخالية وتصبح بعد الافتراق ثم قال

والعيس من دأب السرى محروكة * تشكو ذراها كل حبس حلفد

العيس الابل البيض مع شقرة والواحد ايس والانثى عيساء والمحروكة التى أصيب حاركاها الذرى جمع ذروة المجبس الثقيل الجمادى واللثيم والمجبان المحلفد على مثال زبرج الثقيل السئ المخلق أى الابل من دوام السرى قد دبرت حواركاها وذراها تشكو بلسان حالها ركوب كل ثقل جاف غير راحم ثم قال

في مهمه شجعي البوازن ضاحيا * وبروع عيصا نافوا دارب
يتخير الكدرى في جنباته * حتى يحين صدى ولم يتورد

المهمه القفر والشجى الحزن شجاء وأشجاء ويكون أيضا بمعنى
الطرب على الضد والبوازن جمع بازن وهو القوى من الابل الذي
بلغ تسعا والضحى البارز للشمس والمراد هنا مالا شجرفيه والروع
الخوف راعه بر وعه والعيسان جمع عيص وهو المتف من الشجر
والاربدا الاسد والكدرى القطا والمجنبات النواحي وحان يحين هلك
والصدى العطش تورد ورد الماء أى كان ذلك السرى في مهمه هذه
صفته وهو أن ما كان منه طاريا يحزن البوازن اذا توجهت لقطعه
وذلك لطوله كما قاله امرؤ القيس

على لاخب لا يهتدى بمناره * اذا ساقه العود النباطى جرجرا
وما كان منه غابة فهو يهول الاسود أن تسلكه ثم وصفه أيضا بكونه
مجهلا مطموس المعالم فقال ان الكدرى يتحير فيه حتى يهلك عطشا
ولم يصل الى الماء مع انه أهدى الطير فكيف بغيره ثم قال

فكانه بحر علوانه وما * حيتانه غير الدي والجمجد
بسفين خوص كالحنايا ضمير نجب بأشعة الهوادى تهتدى
قد هاجها ريح الصبا لا الصبا * وغناء كل مطوق ومغرّد
بشدوفيند كركل عهد سالف * ويشير كل هوى محيل خاملة

الدى بفتح الدال والالف مقصورة كوزن الفتى الجراد الصغير جدا

والجند بد بضمين كوزن هدهد دويصة كالجناب وطو بر صغير
 كالجراد والسفين جمع سفينة والخص جمع خواصا وتقليم والحنايا
 القسي والضمير جمع ضامة النجب جمع نجبية وهي الجيدة الكويمة
 والاشرة جمع شراع بكسر الشين وهو المنسوب فوق السفينة لتحرك
 به والهوادي جمع هاد وحر الهنسق والمطوق ماله طوق والتغريد
 رفع الصوت بالغناء أى فكان ذلك المهمه المذكور بحرركبناه
 ولكنه بحر حيتانه الجراد والجناب وانما خضناه بسفائن من الأبل
 الضمر كالحنايا والخص النجب ولما كانت السفينة تحتاج الى شراع
 والى ربح تحرك الشراع كانت شرع تلك السفن أعناقها فان البطا
 والخفة يظهران فيه وريحها ربح الصباية والشوق الى من توجهت
 اليه وغناه ذوات الاطواق المغردات فى حافات الطريق يشدو ذلك
 المطوق أى يرفع صوته بالغناء فيشدو كره العهود السالفة ويحرك
 الهوى المحيل الخامد ثم قال

ولرب باكية شجنتى موهنا * نعماتها فوق القضب الاماد
 باتت تطارحنى البكاء كأنها * تدرى الذى يجوانحى من موجد
 فكيفت غير بكائها اذ لم ترق * دمعا ونحري بالدماع قد ندى
 بكث الهديل على تقادم عهده * أفلا أحن الى حديث المعهد

الموهن الوقت من الليل نحو النصف أو بعده الاماد من النبات
 الانعم الاين التطارح المطارحة فى الكلام والغناء معروف الموجد
 مفعول من الوجد وهو الحزن ندى المسكان ابتلى الهديل بفتح الهاء

صوت الحمام والهديل أيضا فرخ تزعم العرب انه كان في مهد نوح
عليه السلام فضاده جرح أومات عطشا قالوا فما من حمامة الا وهي
تبكي عليه وهذا موجود في أشعارهم كثيرا فلهذا وقع في البيت جريا
على منهاجهم أي رب حمامة باكية شجيتني أختتني بنغماتها وأصواتها
الحسنة فوق الغضبان النواعم نضارة وريا باتت بذلك تساجلني في البكاء
كانها قصدت ذلك وكأنها تدرى أي تعلم ما في قلبي من الاحزان وفي نسخة
كانت تجد الذي أجد من الاحزان فبكيت بسبب بكائها غير اني بكيت
بكاء غير بكائها اذ هي لا تريق دموعا ولذا لا يسمى غناه ويهمل بكاءه بحسب
وجدان السامع وما أحسن قول ابن عبدربه

شعبي قاب الخلى فقال غنى * وترح بالشعبي فقال نانا
ودمعي أنا قد جرى حتى ان نحرى قد ندى أي ابتل بالدماع وفي نسخة
وحلقى بالدماع قد كدى أي غص بها يقال كدى بالعظم اذا غص به
وبكت هذه الحمامة الهديل على تقادم عهده من زمن نوح عليه السلام
أفلا أحن أنا الى ولد حديث العهد قد ودعته ثم قال

وبكت وفرخاها هناك وقد عدا * فرخي عني كل نذر قد رد
مارمت عنهم رحلة الالهوا * الأتلاق بعد ذاك المشهد
فعلا عويلهم وناحوا ونوحه * سلكت فؤاد مكاشعي في مفاد
وسقوات راقبهم وقالوا لآترم * أولا فلا تبعد ولا تتبعد
أبكي عليهم بعدهم أسفا وهم * سيكون بعدى كالكسالى الفقد

عدوته على الامر عدوا وعدوا ناصرفته عنه وشغلته النيز من الارض

القرود وهو ما ارتفع وغاظها الامر بمجره ظنه والعويل ورفع الصوت
 بالبكاء والسلك الادخال كما تقول سلكت الدرقة في الخيط واللحم في السفود
 ونحو ذلك والمبعكاشع الماء والمفاد الآلة يشوى بها اللحم تقول فأهت
 اللحم فهو مفؤد اذا شويته ولا ترم لانثقل ولا تبرح ويعد يبعد كعلم
 يعلم هلك وتبعد ضد تقرب والشكالى جمع شكلى والنقد جمع فاقد وصف
 كاشف أى وبكت تلك الحمامة أيضا مع أن فرخها معها وقد بعدت
 فراخى أنا وصرفها عنى كل نشز من الارض وحال بينى وبينهم فلا يستطيعون
 الوصول الى ومارت عنهم ارتحالا قط الاظنوا أن لا تلاقى به ذلك المشهد
 وانى لا أرجع اليهم لبعدا المشقة مع شدة المخاوف وكثرة المتالف فعلا
 أى ارتفع بسبب ذلك بكاءهم وناخوا نوحه يرق لها العدو حتى يصير
 قلبه كأنه مشوى على النار في السفود وهذه مبالغة وسعوا بالدموع
 تراقبهم جمع ترقوة وهى العظم الذى بين نقرة النحر والعاتق وقالوا
 عند ذلك لا ترم أى لا رمت وهو لم ينج الى قول ابنة جرير ابانا فلا رمت
 من عندنا وتعامه فانا بخير اذا لم ترم أولم يكن ما تمنينا من الاجتماع فلا
 بعدت ولا تبعدت فانا أبكى على أولئك الفراخ بعد فراقهم أسفا وحرنا
 عليهم وهم سيكون بعدى كذلك وكلنا كالتكالى فى احتراق الاشياء
 واشتداد البكاء ثم قال

لو كان عبد الله يسمع نوحى * ألقت عصاها رحلتى وترودى

عبد الله هو ابن طاهر المشهور والقاء العصا كناية عن الاقامة وانقطاع
 السفر لان المسافر يأخذ العصا بيده فاذا أقام رعى بها وهو لم ينج الى

القصة الواقعة لعبد الله بن طاهر مع عوف بن ملحم الشاعر المشهور
وذلك ان عبد الله خرج في بعض غزواته ومعه عوف فيسماهما يتسايران
اذ لاحت حمالة فأنشدا بن طاهر

ألا يا جسم الأيك الفك حاضر * وعصنتك ميا د فقيم تنوح
أفق لاتخ من غير شيء فأنني * بكيت زمانا والفؤاد صهيج
ولو عافشت غربة دار زينب * فها أنا أبكي والفؤاد جريح
ثم قال لعوف أبحضرك شيء من هذا المعنى في هذا الروي فقال عوف
أني كل عام غربة وتنزوح * أما لاني من وثية فترج
لقد ظلم البين القذوف ركابي * فهل أرين البين وهو طليح
وارقني بالزى نوح حمالة * ففحت وذو الشوق الغريب ينوح
على انها ناحت ولم تذر عبيرة * ونحت واسراب الدموع سفوح
وناحت وفراخا ما بحيث تراهما * ومن دون افراخي مهامه فميج
عسى جود عبد الله أن يكس النوي * فخلق عصا التسيار وهي طريح
فان الغنى يدني الغنى من صديقه * وعدم الغنى بالمقترين نزوح
فلما سمع عبد الله هذا الشعر رق له ووصله بعطاء جزيل وردّه الى
أهله وقال له يصلحك عطاؤك كل عام في أهلك ثم قال

حلا لقد أسمعتها أندي يدا * منه وأجود بالنفيس المتاد
وأجسم أفضالا وأفصح جانبا * منه وأكفي للعويص الامرد
وأجل مقدارا وأعلى همة * منه وأرأف بالغريب الالمد
وأعز منه ذرى وأوشك نصرة * لفسي بأيدي المحادثات ملهد

وأعم عارفة وأطهر ساحة * وأعف عن جاف لعه ومنسد
وأبرافعا لأزكى شعبة * وأحق بالمجد الرفيع الأبعد
غيث الورى ذك بن ناصر الذي * نصر الله به شريرة أجد *

حلا كلمة تقال جوابا وردا اذا وقع من أحد كلام تعالى فيه أو عمن
غير فيها أو وعيد من غير حقيقة تقول له حلا يا فلان أى تحلل من
كلامك أو من يمينك أو من وعيدك ومن ذلك قول عمرو بن
معدى كرب لا مير المؤمنين عمر رضى الله تعالى عنه حين ذكر عمر وخالدا
فيما أتى به من الضيافة يستقلها فقال أمير المؤمنين ان في هذا
لشعبة فقال عمرو حلا يا أمير المؤمنين فيما تقول أى تحلل من
كلامك فانه لاشعبة هنالك والقصة معروفة وهو منصوب على
المصدرية بالعامل المقدر فلما كان قوله أولا لو كان عبد الله
يسمع نوحى الى آخره يقتضى أن المجدوى والغنى والبر والجود
والفضل قد فات بفوات عبد الله وأمثاله أو أن نوحه هؤلاء
الاولاد ونوحته لم يسمعها من يرق لهم ولك ويجزل عليك العطية
ويكيفيك النقلة ويكفيهم الفرقة وهذا كله غير صحيح لان هذه
النوحه قد سمعت وسماعها أجود من ابن طاهر واقعد بكل مكرمة
وأثبت في كل فضيلة فانت أسعد من ابن ملهم وأجدر بالظفر
وأحق بالتبج وأولى بالرجع فلذا رد على نفسه مثبتا لهذا الغرض
ومتخلصا به من باب النسيب وما اتفق به الى باب المديح الذى
هو المقصود بالذات مع ما تلتحق به فقال حلا أى تحلل من

كلامك ولمخرج عنه ولا تفتقده فوالله لقد أسمعتها أى هذه
 النوحة أندى يد أى أسخى منه أى من عبدالله وأجود منه بالنفس
 المتلد أى الموصل وأجم أى أكثر منه فضلا على الناس وأفسح
 أى أوسع جانباً حساً وهو كناية عن الكرم والاطعام ومعنى وهو
 كناية عن حسن الخلق والتبحر في العلم مع عموم الانتفاع واكفى
 أى أعظم كفاية للأمر العويص أى الخطب الشديد الأمر من
 قولك مرد الشئ مرداً إذا عتي وتجاوز الحد وأجل أى أعظم
 مقدارا علماً وعلاً عند الله وعند الناس وأعلى همة لاتباعه
 رغبته إلى معالي الأمور من معرفة الله تعالى ومعرفة أحكامه
 وحكمته وطلب ما يبقى والزهد فيما يفنى وأراف أى أرق وأرحم
 بالغريب اللد أى الذليل المتواضع وأعزمه أى من عبدالله ذرى
 أى ساحة لأن المعتز بالله تعالى أعز من المعتز بالفاني والله العزة
 ورسوله وللمؤمنين وأوشك أى أسرع منه نصرة لفتى ملهد أى مدفوع
 بأيدي المحادئات وأعم منه أى أشعل عارفة أى عطية ووصلة لا تنفاج
 الناس به علماً وعملاً ظاهراً وباطناً وأظهر منه ساحة لبعده عن كل
 ما يستقبح ويستزل شرعاً وعادة وكذلك من يعاشره فلا يأمر بالبخير
 ولا يدل الأعلى عليه وأعف منه أى أكثر عفاً عن مجازاة الجاني عن
 جفائه والمندد عن تشديده والتنديد هو التهرج بالعيوب واستماع
 القبيح وندد فلان بفلان أسمعه القبيح وعابه والكريم لا يجرى السيئة
 بالسيئة بل يعفو ويصفح والعفاف ترك ما لا يحل شرعاً أو طبعاً وأبر
 منه أى أحسن أفعالا لمجر بانها على وفق الشرع وأزكى أى أصلح

وأظهر شيمته وهي الطبيعة لتهدبها بمحاسن الآداب الشرعية وتخليها
من الاخلاق الذميمة وتخليها بالافصاف الحميدة وأحق منه بالجد أى
الشرف الرفيع قبل الفسفة لا يجد أى الاثبت من قولهم يجد بالمكان
أقام به ثم الموصوف به هذه الافصاف كلها هو غيث الورى لاتنفعهم به
كالانتفاع بالغيث ذلك ابن ناصو وهو سيدنا وامامنا وقدوتنا وسيلتنا
الى الله تعالى الشيخ أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمرو
الدرعى نصر الله به شريعة نبينا ومولانا وشفيغنا أحمد المصطفى خير
العالمين وصديق المرسلين صلى الله عليه وسلم تسليما لان الله تعالى
أشهرها به وأظهرها واخبر المبدع واذهب آثارها ثم قال

وأعاد وجه الدين أبيض مسفرا * بهجاء قرا عين كل موحد
وأقام سمك بنائه حتى سما * فوق السماء على الاواسى الوطد
وأزاح عنه كل حنطد شبهة * وضلالة وخلاعة وتشدد

المسفر المنير والبهج الحسن وقرت عين فلان تقر بردت وانقطع
بكأوها واستعمل فى لازم هذا المعنى وهو السرور ووجدان
المطلوب وأقرت عينه فعل به ذلك وسمك البناء رفعه ويطلق
فى الدرف على مقدار طولله وارتفاعه وعلى السمك والسمك النجم
المعروف وهو سما كان الاعزل والرمح والاواسى جمع آسية وهى السارية
والوطد الثوابت جمع واطدة تقول وطدا شئ اذا ثبت ورسي والازاحة
الابعاد والمهندس بكسر الحاء الظلمة والليل المظلم أى وهذا الشيخ هو الذى
أعاد وجه الدين أو أعاد الله به وجه الدين أبيض مشرقا لاستقامته واستقامة

أهله وتنويره بنور بصائر أهله والافه وفي ذاته لا يزال مستقيما فصار
 بهما يجد فيه كل موحد ما تقر به عينه وفي لفظ موجد مع ما قبله توجيه
 لاحتمال أن يراد به العام والخاص ولا شك أن الشيخ رضي الله تعالى
 عنه قد نصبه الله قدوة للعام والخاص واماما في الظاهر والباطن
 وأقام أيضا سمك بناء الدين عاليا به حتى علا على السماء وانما أقامه
 على القواعد الثابتة بالعلم والسنة وتحقيق الانابة والاتجاه الى الله
 تعالى في كل حال والتفويض والتسليم وغير ذلك وما ذكر من الوجوه
 والبناء والاواسى كله استعارات لا تخفى وأزاح عن الذين أيضا كل ظلمة
 أو مظلم شبهة وضلالة وخلاعة وتشدد واعلم ان هذه الاربعة المذكورة
 في البيت هي مجمع الشر ومنبع الزيغ والغي نسال الله العافية الاول
 اتباع الشهوات أو القاؤه في الاصول أو الفروع وهذا أصل لكل
 ما بعده في الجملة الثانية الضلالة وهي الخروج عن الحق أمام استناد
 الى شبهة وهو الجهل المركب أو بلائى وهو الجهل البسيط ويكون
 ذلك اما كفرا واما معصية واما سوء أدب وهذا كله في الباطن والظاهر
 تبسع اما بمعصية أو مكروه من فعل أو ترك الثالثة الخلاعة وهي عدم
 المبالاة بالحق وان كان معروفا الرابعة التشدد وهو الزيادة والغلو
 فوق القدر المحتاج والمجمع ضلالة وبالسلامة منها كلها تحصل الاستقامة
 ويصحح الهوى ثم قال

كم سنة أحييت بعدما ماتة * وضلالة أخذت بعد توفد

أى كم سنة أحييتها بعدما ماتها ذوو الجهالات وثقلت عليها العادات

وكم من ضلالة اجندتها واذهبتها بعدما توقدت نارها وظهرت آثارها
وهذا التفات من الغيبة الى الخطاب ثم قال

واقبت والبدع المحوادث قد دجت * ظلماتها والجمل وارى الازند
والدين مطموس المعالم والهدى * بيض الانوق ولقطة لم تنشد
والسنة الغراء قفر موخش * ما فيه من هادولام مهتد

واقى أنى وحضر وورى الزند يرى فهو وار أخرج ناره والمطموس
المحمو المعالم الآ ناراتى يهتدى بها والانوق الرخوة وبيضا يكون
فى الشواحق فلا يوصل اليه فيضرب مثلافى الشئ العزيز المنال واللقطة
السال الضائع انشاده اذ كرها والتعريف بها ونشدها طلبها واسؤال
عنها أى واقبت أيها الشيخ بأن ظهرت له بداية الخلق واقامة الدين
وتعليم الطالبين وتربية المريدين والمحالة ان البدع التى هى المحوادث
فالوصف كاشف أو المحدثه التى لم يستحسنها السلف ومن تبعهم من الخلف
وهى البدع المذكورة ولشرح البدع وتفصيلها محل غير هذا وقد دجت
أى اشتدت ظلماتها وما زالت البدعة والمجهل تشبهه بالظلمة لعدم الاهتداء
معه الى الخير وعدم السلامة من الضير كمن يمضى فى الظلمة والعلم والسنة
يشبهه بالنور لصد ذلك والمجهل وارى الاندأى ظاهرا قوى والدين
مطموس المعالم لعدم أهله القائلين به المقتدى بهم فصار كالمجهل
الذى لا طريق فيه والهدى وهو الرشاد ظاهرا وباطنا بالانتفاء عن
المجهل والغرة والغفلة والبدعة وغير ذلك أعزم من بيض الانوق فلا يكاد
يوجد وهو أيضا كقطة ليس لها معرف تؤخذ منه ولا طالب تدفع

اليه والسنة التي كانت غراء في زمن المصالح أي مشهورة كشهرة الاغتر
بغيرته هي اليوم قفر وموحش خال ما فيه هاد يدل على الحق ولا مهتدين
به أو يطلبه وكذا شأن الموضع الخالي ثم قال

نشبت بضبعها مخالب ضيغم * من مآلف العادات عاد محرد
ومحا المحاق بدورها فتكنفت * مقل الوري ظمأ ليل سرمد

نشبت الشيء بالشيء علق به والضبع العضد وقيل الابط ومخالب السبع
معرفة وضبع الضيغم الاسد والعاذي من العدوان والمحرد الكثير المحرد
وهو الغضب والمحاق أن يستتر القمر فلا يطلع وذلك آخر الشهر لانه
يجتمع بالشمس فتصحق نوره أي تحسوه وتذهب به وتكنفك الشيء
أحاط بك والمقل جمع مقلعة والسرمد الدائم والليل الطويل وهو المراد
هنا أي نشبت بضبعي السنة مخالب ضيغم من مآلف العادات
فتغلب عليها فاضمحلت السنة وظهرت العادات وضيعم العادات
كثير العدوان شديد الغضب موافقة هوى النفس ودعوى شيطان
الانس والجن واثبات الضيغم المفترس للعادات مجاز وكذا اثبات
الضبع للسنة ومحا أيضا المحاق وهو انقراض العلم وأهله بآخر الزمان
بدور السنة وفيه تورية لانه اما تخييل البدور للسنة أو المراد أهلها
الماضون ثم قال

وعفت أعاصير الهوى آثارها * فاستهمت عن ناشد أو منشد

العفو المحو تقول عفت الريح الاثر اذا محتته والاعاصير جمع
اعصار وهي أقوى الريح والهوى الحب والعشق واراادة النفس

والمراد في نحوه هذا ميل القلب الى ما هو حظ للنفس من غير مرادات
الشرع والناشد الطالب والمنشد المعرف أى رباح الهوى تحت
آثار السنة فلم تظهر لمن يتعلمها ثم قال

واستوثقت أيدي الغواية والهوى * بأزمة الالباب شلت من يد

الغواية بفتح الغين الضلالة يقال غوى بالغى غيا وغوى بالكسر غواية
والأزمة جمع زمام وهو ما تقاد به الناقة والالباب العقول والشال
اليمس في اليد أوزهاها رأسا تقول شلت يده تشل بالفتح شلاوشلالا
وشلت بالضم وأشلت واليدى بضم الياء جمع يد كعصا وعصى وفلس
وفلاس أى تمكنت أيدي الغواية والهوى بأزمة الالباب تقودها
حيث شئت واليد والزمام استعارة وشلت من يد دعاء ثم قال

والعلم ضاح ظله وصدى التقي * قد صم والغي استطال بأجند

الضاحى البارز للشمس وظله ضاح كناية عن ذهابه وعدمه لان
المعدوم لا ظل له فليس الا الشمس والصدى ما يسمع من الشاهق ونحوه
يحكى صوتك ويقال صم صدى فلان اذا هلك ومات لان الميت لا كلام
له فلا يكون له صدى واستطال عليه تطاول أى العلم قد عدم فلم يبق
له ظل والتقى كذلك والغي أى الضلال قد تار بجنوده ثم قال

فكشفت جلباب الجهالة عن سنى * بدراسة الضلال مندد

الجلباب الذى تلبسه المرأة معروف ويستعار لما يغطي من جهل
ونحوه والسنى بالقصر الضوء والسائمة الراعية وههنا استعارة للضلالات
الفاشية فى الناس والمندد المفرق وهذا البيت مرتب على قوله وأتيت

الى آخره أي جئت والبدعة طالحة والعقول الى التي جانحة فكشفت
غطاء الجهالة فظهر منك بدر ليشتت الظلام ثم قال

بل ضوء صبح بل نهارنا سخي * آياته ليل الشكوك الزرد

الزرد الخنق وهو زارد وهم زرد أي كشفت عن ضوء الصباح بل عن
النهار المحض وهذا ترتيب حسن لان ضوء البدر دون ضوء الفجر
وضوء الفجر دون النهار أعنى عند طلوع الشمس والنهارنا سخي لليل
والليل هنا الشكوك التي تخنق العقل وتضيئ الصدر ثم قال

وطلعت في فلك الهداية والتقى * بجلاء محل ملكوا كب أسعد
بجدي عميم غيظه بقع النهى * والعلم لابقع السها والغرق
بمغرب وشرق متيمن * متشائم متكوف متبغدد

المجلاء بالكسر الصقل والمحل المجدب والمطر العام فوصفه بعميم
للبالغة والتأكييد والغيث المطر وغان الارض أصابها والبقع جمع
بقعة والنهى جمع نهيمة وهى العقل والسها والغرق نوعان من
الشجر ويمن الرجل ألقى اليمن وتشاءم ألقى الشام وتكوف انتسب
الى الكوفة أو تشبه بهم وتبغدد انتسب الى بغداد أو تشبه بهم وذال
بغداد تجهم وتهمل كفى البيت وفيه لغات أى طلعت أيها الشيخ
فى الهداية والتقى وذلك فالك الذى يكون فيه حركتك ويظهر
سعدك وأترك بجلاء محل أى بكوكب هو جلاء للمحل أى كاشف له
والنعت بالمصدر مبالغة وهذا خبر يد كما تقول لقيت بفلان بجرأ وأسدا
وقوله بجدي بدل اشتمال من جلاء لان كون الكوكب جنلاء للمحل

وأُسعد انما هو بما يصحبه من المطر فهو مفهوم عند ذكره ثم وصف
 هذا المطر بأنه عام وأنه يصيب بقع العقول فيهدئها أوتبع العالم
 فيحييها وليس هو المطر الحمى الذي يصيب السحابة والغرق فان هذا
 أشرف وأعلى ثم أبدل منه أيضا قوله بمغرب يريد أن هذا المطر قد عم
 حتى وصل الى المغرب والمشرق ثم وصل منه الى اليمن والى الشام
 والى الكوفة والى بغداد وهذا كله عبارة عن كون مدد الشئخ
 ونفعه عم الناس وسار في الاقطار ولا شك انه كذلك فقد انتفع به
 أهل المشرق وأهل المغرب وانتشرت اتباعه في تلك الآفاق وذلك من
 فوائد ما حركه الله اليه من الحجب كما سئد ذكره ان شاء الله تعالى
 ثم قال

حتى غدت سنن النبي المصطفى * صلى عليه الله من هادى
 عذبا مشار بهار واهر نصرا * تزي بروض فى الربى مستغرد
 روض زهانسرينه وبهاره * لما غداه كل جون مجود
 وجرت ترانبه فأصبح منية * للورد العذب الروى والروء

الهادى الذى يهدى غيره الى الخير والمهدى الذى هداه الله تعالى بأن
 جعل الهدى فى قلبه والنبي صلى الله تعالى عليه وسلم هادى وذللك
 هو السكال والمستغرد من الرياض الناعم كانه يدعو بنعمته الطير الى
 أن تغرد فيه والنسرين والبهار بنبتان معروفان وغدته السحابة جاءت
 غدوة ويقال أيضا غداه وفى نسخة لما سقاء وهو ظاهر والمجون
 السحاب الاسود من كثرة الماء ويكون المجون أيضا بمعنى الابيض

والجود بكسر الميم مفعول من جاده الغيث يجوده والمزانب سائل
 الماء الى الارض وجداول تجري الى الخوض ونحوه جمع مزنب
 كبير والمنية ما يتنى الانسان والورد جمع وارد والروحي بكسر الراء أى
 المروى يقال ماء روى أى مروى الرود جمع رائد وهو الطالب للكلال
 أى طلعت بالنجم السعيد والنفع العام للقريب والبعيد حتى غدت سنة
 النبي صلى الله عليه وسلم من نبي هداه الله وهدى به عذبة المشارب زاهرة
 ناضرة تشرق وتفضل على روض الربى الناعم روض صفته ما ذكر من
 الابتهاج والחסن وكثرة النعمة وجريان الماء حتى أصبح منية لطالب
 الماء العذب والطالب الكلال الرطب فان قلت كان الاولى بالترتيب
 تقديم المهدي على الهادي قلت ذلك بحسب الوجود الخارجى والمراد
 فى هذا شئ آخر وهو النظر الى كون المتصدى للهداية مهديا لادجالا
 ولذا قال صلى الله تعالى عليه وسلم تجرير اللهم نبته واجعله هاديا مهديا
 لان الكلام فى الهادى وانه امام مهدي أو غير مهدي لافى الهدي وانه
 اما هاد أو غير هاد فافهم مع أن الهادى محتاج الى الاهتداء فى هدايته
 أيضا ثم قال

ومنحت احياء الهداية موضحا * منهاجها للسالك المتعبد
 وفحت مغلق سبلها وسدت عنه * هائغر لبس ملهـوى لم يسد
 وحيتها من كل سار سارق * وفككت عنها الغل عن هادى الهدي
 حتى وضعت بها على محتاجها * تاج السنى وزفتها زف الهـدى

أى ومنحت الناس احياء الهداية بأن أجرى الله تعالى احياءها على يديك

حالة كونك موضعاً منها جها أى طريقها الواضح لكل سبيلك طريق
الدين أو طريق الآخرة أو طريق الخصوصية وهو المراد عند العرف
متعبده لله تعالى موفى تحت المغلق على الناس من سبلها وسددت عنها أى
عن الهداية كل ثغر وهو فى الأصل موضع الخفاة بيننا وبين العدو
والمراد مداخل اللبس والوسواس والابتداع مما لم يكن مسدوداً قبل
وجودك وجعلتها أى حفظتها ومنعتها من كل سار بالليل سارق وهو هنا
شيطان الجن والانس والهدى والنفس والليل ليل الجهل والغرّة
والغفلة والشهوات فى هذه الظلم يحيد الشيطان والهوى والنفس
مجالاً الى العقل وفككت منها الغل وهو ما يجعل فى العنق من هادى
الهدى أى عن عنق الاسير حتى وضعت بها أى بالهداية عن محتاجها
من المريدين وأهل الدين تاج السفى أى تاجاً من النور وزفقتها الى
أربابها زف الهدى أى العروس محلاة مزينة مخفوفة بالبر والاحتفال
بارعة البهاء والجمال وهذه كلها مجازات والمراد القيام بالسنة واجاد
البدعة وذلك شأنه ثم قال

فهزرت عطفى لكل برسالك * ومددت من ضبعيه مالم يمدد
حتى أقت بالاستقامة قامه التقوى مثقف ما بها آود
وجـلوت عن حجب السرار هلالها * وأعدته بدرا يلوح اقترين

العطف بكسر العين المجانب وعطفا كل شئ جانباً وعطفاً الرجل جانباً
من رأسه الى قدمه واهتزاز العطف مثل فى النشاط والسرور والارتياح
أو نحوه قال تأبط شرا

أهزبه من ندوة الحمى عطفه * كما هز عطفى بالهجان الاوارك
والضبع تقدم ومدّ الضبع مثل ايضا فى الاعانة والانجاد وتثقيف
العود والرمح ونحوه تسويته والاود بمدّ الهزة المعوج يقال اود
بالكسر اودا فهو اود وجلا الشئ يحصلوه كشفه وصقله والسرار بكسر
السين وفتحها آخر ليلة من الشهر أى فبرزت عطف كل برأى مطيع
لله تعالى سالك طريقه بما أثبت من الحق ونشرت من العلم وأقت من
الدين وأنت منجدله ومعين بما أفدت وما علمت وما ربيت حتى أقت
باستقامتك واستقامة من اقتنى أثرك قائمة التقوى مسويا لما فيها من
معوج على غيرك ممن لم يوفق لمجاهدة نفسه وعلمه حاله واثبات القامة
والاعوجاج استعارة تخيلية بعد الاستعارة فى التقوى بالكناية عن الشخص
وكشفت عن حجب السرار هلالها فرددته بدرا كاملا لانها كانت اضمحلت
وخفيت كالهلال فى آخر الشهر فجددتها وأظهرتها ثم قال

انت الذى جارىت أرباب النهى * فسبقتهم سبق الجواد الجود
انت الذى قرطست لما أخلصوا * وفلجت عنهم بالمعلى الاسود

الجواد من الخيل البارع يقال جاد الفرس جودة بالضم فهو جواد
وجاد فى عدوه وأجود وجود وقرطس الرامى أصاب القرطاس وهو
كل ما ينصب للرماية والاختصايل قيل هى الإصابة أيضا وقيل أن يلزق
فقط ولذلك تعد خصلان بقرطسة عند أهل النضال وعلى هذا جرى فى
البيت وفلج الرجل يفلج ويفلج ظفروفاز فلجا والاسم الفلج بالضم والمعلى السهم
السابع من سهام الميسر وهو أعظمها نصيبا والاسود السهم المبارك يتيمن به

وكانه اسود من كثرة مامسته الايدي أى أنت الذى جارت أهل النهى
 أى الفضائل والكمالات فسميتهم كما سبق المجواد المجلى فى المحلبة غيره
 وأنت الذى أصغت فى الاغراض ما لم يصيدوا وفزت من الحظ الاوفر بما
 لم يغوزوا ثم قال

وعبرت من لمجبع المعارف لمحة * وقفت بساحلها فحول الورد
 وكرعت غير مزاحم بحياضها * فوردت منها كل عذب المورد
 وقطفت منها كل نور زاهر * وهصرت منها كل غصن مؤتد
 وحلت منها كل ربع مرحب * وأسمت سرحك كل روض أغيد
 وركبت منها كل وجنى عرمس * وحلبت منها كل مشكر همد
 وحليت منها بالثمين المتسقى * ولبست منها كل فضفاض يدى

أى قطعت وتجاوزت من لمجبع المعارف لمحة وهى معظم الماء وقفت
 بساحل اللجة فحول الواردين من السالكين والمتعلمين فلم يدخلوها بحزا
 فضلاعن أن يعبروها وكرعت فى حياضها والكرع هو الشرب بالغم
 وهو أنفع غير مزاحم لانفرادك بهذه المرتبة فوردت من حياضها
 كل عذب المورد وقطفت من المعارف أيضا كل نور بفتح النون
 وهو الزهر زاهر أى ناظر حسن وهصرت منها أيضا كل غصن مؤتد
 أى يانع الثمر يقال أدت الشجرة تأدو أدوا على فعول اذا أئغت
 ونضجت وحلت من المعارف كل ربع رحب أى واسع يقال رحب
 المكان وارب إذا اتسع وأسمت سرحك أى رعت سارحتك
 فى كل روض أغيد أى ناعم وركبت من المعارف أيضا كل ناقة وجنى

بالقصر للوزن وهي العظيمة الوجنتين كما مر عرّس أى شديدة
وحليت من المعارف أيضا كل مشكر صمرد بالإضافة أى كل ضرع
مشكر أى ملاّن باللبن من ناقة صمرد بكسرتين أى غزيرة يقال
أشكر الضرع إذا امتلأ والضمرد الغزيرة وتستعمل أيضا بمعنى القليلة
اللبن على الضد وأشكار الضرع فى البيت يدل على المعنى الاول مع سياق
المديح ولوأر يد الثانى أيضا الصح على معنى انه نال الرغائب والمواهب
من حيث لا يحتسب وذلك أغرب وأعجب وحليت أيضا من المعارف
وهو بكسر اللام يقال حلى بكذا أو ضحى به بالثمين أى العظيم الثمن
المنتقى أى المختار ولبست من المعارف كل ثوب فضفاض أى واسع
يدى أى واسع فهو تؤكد ومبالغة يقال ثوب أدى ويدى على
مثال غنى أى واسع ثم قال

وفتحت أصداف المكارم للورى * وجعت أصناف السلوك الاقصد
وركبت أكتاف المجادة والعلى * ومنحت اعراف العلوم الشرد
ونجعت اكناف المعالى مخصبا * ومرّيت أخلاف الرغاب المجد

الأصداف جمع صدف بفتحين وهو غشاء الدر والاقصد الاقصد
من القصد وهو العدل والاعراف جمع عرف بهم العين وهو شعر عنق
الفرس الشرد جمع شارد وهو الهارب ونجعت بذلك كذا قصده لطلب
الغيث والكلال والاكناف جمع كنف بفتحين وهو الجهة وأخصب
الرجل وقع فى الخصب ومرى الضرع يمر به مسحه ليدّر والاخلاف
جمع خلف وهو حلة ضرع الناقة وقيل هو للناقة بمنزلة الضرع للشاءة

والرغاب جمع رغبة وهي الامر المرغوب فيه والرغبة أيضا العطاء
الكثير والمجد جمع ماجدة وهو من قولك مجدت الابل مجودا اذا
وقعت في المرعى الكثير فلما نسب الاختلاف الى الرغاب جعلها ماجدة
وبذلك تكون أعز رودا وهذه كلها مبالغات واستعارات بالكناية
بجعل المسكارم ذرا اذا فتحت أعرافه غم والمجادة شخصا اذا ركب
كثفه استولى عليه والعلوم خيلا اذا ما ملكت أعرافها قبضت والمعالي
جهات من الارض من انتجع أكتافها وجد الخصب والرغاب نوقا
تستدرأ خلفها وفي الايات السبع الذي ذكرته قبل ولوشئت
أن تهمله لقلت فلان فتح لاصداق وجمع الاصناف وركب الاكتاف
ومنع الاعراف ونجع الاكتاف ومرى الاختلاف ثم قال

مازلت تمحن الليالي خارقا * جلبابها المسدول فوق الهجد
ومسهدا منها عيوننا طالما * كريت وما منيت بريب مسهد
حتى حبتك سعادة الدارين في * عز الجنباب وكيمياء السود

الامتحان الاختبار الهجد جمع هاجد وهو التناثم وكري بالكسر يكرى
نعس ومنى بكذا كعنى ابتلى به والريب صرف الدهر والكيمياء
بكسر الكاف والمدة معروف أى مازلت تمحن الليالي بالذكر والفكر
وأنواع العبادات حالة كونك خارقا جلباب الظلام بقيامك وهو
مسدول فوق النائمين لانه يغطيهم وحالة كونك مسهدا عيون الليالي
التي طالما نعست وما ابتليت بمسهد يسهدا وهذا مجاز كقولهم
أصمت نهاري وأسهرت ليلي أى أصمت نفسي وأسهرت نفسي في النهار

وفي الليل ونهاره صائم وليله قائم حتى حبسك الليالي أي أعطتك سعادة الدنيا والآخرة بالمعرفة والاستقامة وفيها النجاة دنيا وأخرى وبذلك يحصل السودد أيضا عند الله تعالى قال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم واستناد ذلك إلى الليالي مجاز أيضا وفيه توهيم لطيف وأنه كمن يحسن شخصا ليدفع مالا أو يخرج كنزا فنال ذلك ثم قال

غلبتك المجد الذي ما فوقه * في الدهر من مرقى برام ومصعد
وليكنت السكز الذي ظفرت به * قدما فحول العارفين الزهد
كزمتي ظفرت به كف الفتى * لم يفتقر لمزادة أو مزود

يهنك مضارع هنا يقال هناني الطعام يهناني والهناء كل ما لا تعب معه ولا مشقة والمزادة الرواية التي يكون فيها الماء وألفها عن ياء من زاد بر يد والمزود وعاء الزاد أي لتهنأ بالمجد الذي ليس فوقه مرقى برام ولا مصعد وهذا مبالغة أو تحقيق بإرادة جنس ذلك الكمال لا القدر الحاصل منه وبالسكز الذي ظفرت به قدما أي فيما معنى فحول العارفين الزاهدين كزمتي ظفر به العبد أنفق من الكون حسا ومعنى ولم يفتقر لمزادة ولا مزود فيعترف بالعلوم من بحار الواهب وتأتيه الارزاق من حيث لا يحتسب ثم قال

قل للمحاول شأوه أقصد فقد * حاولت امساك الثريا باليد
وجشمت ميدان الرهان مجاريا * بخيرع أتت كل نهـد أجرد

حاول الشيء رامه حوالا ومحاولا والاسم المحويل والشأ والسبق والغاية

وشا آه سابقه وأقصر عن الشيء تركه أو عجز عنه والثر يافعيل من التروة
وهي الكثرة سمي به النجم لكثرة كواكبه وجشم الشيء بالكسر
وتجشمه تكلفه بمشقة والميدان يفتح الميم وقد تكسر مجرى الخيل وفروه
فعلان لا فيعال والرهان جمع رهن ويكون أيضا مصدر راهنه رهانا
ومراهنه والمجارة الغالبة في المجرى والاثن جمع أتان الاثنى من الحجر
والخر يبع الضعيفة والنهد من الخيل الحسن الجسم المشرق والاجرد
القصير الشعر أى قل أيها المخاطب من يريد أن يسابق هذا الممدوح
في الفضائل أو من يروم أن يبلغ الغاية التي بلغت في الفضل أقصر
عن ذلك فانك لا تستطيعه وإنما أنت في تعاطي ذلك بمثابة من يمد يده
الى السماء ليمسك الثرى بيده أو يركب أنا ناضيفة مسترخية ليسابقي
بها جيا د الخيل وناهيك بذلك سحقا وحققا

ان سالوك فدعهم من ذلك * وارقد كفى لك بالرقاد نعيمها

ثم قال

لا تقرر ذلك اناة ففقاته * في الله ليست تستلان للمهد
وتواضع منه فان كماله * عنقاء وهي متى ترم لم تصطد
وليانة فخاله فوت المني * ومن اقتضى ما ليس يدرك يفند
واحسده فهو على علاه شاهد * ان السكرام مظنة للحسد

الاناءة الحلم والوقار أصله أنية كفضبة فقلبت الياء ألفا والقناة الرمح
واستلان الشيء عذله لنا أو وجده كذلك والمالمهد مفعول من اللهد وهو
البدف والغمز والعنقاء تقدم ما فيه والليان الملاينة يقال لاينه ملاينة

وليانا

وايانا اذله الآن له يقول لا يغرك ماتري من هذا الشيخ من الحلم
 مجلسه فتظن به ضعفا فانه شديد في ذات الله وفي غايته من الصلابة في دينه
 لا يؤجسد فيه مغمز كالقنطرة الصلبة التي لا تلين لغامز والكلام تمثيل
 ولا يغرك أيضا ماتري من تواضعه فتظن به نقصا فان كماله لا تدركه
 كما أن العنقاء لا تدرك باصطياد ولا يغرك أيضا لينه ورفقه فتظنك
 تدركه وتنال درجته فان ذلك يفيت تمنيك وطمعك ومن طلب
 مالا يدرك يخطأ في رأيه ويستحق في عقله واحسده على ذلك ان شئت
 فانك لا تريده الا كمالا ولا يكون ذلك الا شاهدا على عظيم فضل الله
 تعالى عليه وأى كريم لم يحسد كما قيل

ان يحسدوني فاني غير لاثمهم * قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
 وقال أبو الطيب

. واذا أتتك مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل
 ثم قال

بسماء عينك أعشيت وسمائه * والشمس باهرة لعين الارمد
 والماء ينكره السقيم وقد حلا * ويعترف فيه الطعام وقد قدى

السماء الضوء وبالمدة الرفعة والعشى والعشاوة سوء البصر يقال عشى
 بالكسر فهو أعشى وبهره الشئ غلبه ومتر الشئ يمر بالقبح مرارة
 وقدي الطعام بالكسر طاب طعمه ويرجحه يقول بأنوار هذا
 الممدوح وجلالة قدره غطي على بصيرتك فلم ترفضه كما أن من
 أصابه الرمد يغلبه ضوء الشمس فلا يقدر أن يراها وكذا

من به الرض لا يدرك خلاوة الماء ولا خلاوة الطعام وان كانا طيبين
ثم قال

فهو الوسيط ومن يكن في دهره * لم يلقه فكانه لم يوجد
فرد وليس له نظير لا يرى * جمع وتثنية لهذا المفرد

يقال رجل وحيد ووحيد ووحيد بالفتح واحد ومتوحد متفرد يقول ان
المدوح واحد وقته المنفرد فيه بفضلته من لم يلقه ويأخذ عنه
وينتفع به من اهل زمانه فكانه لم يوجد فان من لا خير عنده
ولا غنى له كالمعدم ومن كلام العرب في هذا مررت برجل سواء
والعدم أى مستو هو والعدم لا للناس ولا لنفسه وهذا أيضا فرد
لا يوجد له نظير في فضله ومثل هذا لا يثنى ولا يجمع لان شرط ذلك
وجود النظر كما علم في العربية واعلم ان هذا المعنى كان اقتضاه جرير
حين قال

اذا غضبت عليك بنو تميم * وجدت الناس كلهم غضابا
فتجاوز به الناس بعد ذلك فقال أبو نواس وأبلغ
وليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

وقال السلمي

فبشرت آمالي بملك هو الورى * ودارهى الدنيا ويوم هو الدهر

وقال الآخر

لوزيته رأيت الناس في رجل * والدهر في ساعة والارض في دار
وقال البوصري رحمه الله تعالى * فجوهر الحسن فيه غير منقسم

وقد حسنه بما فيه من الاقتباس من علم النجوم قال

وان اشرب الى الهداية غيره * فامسك اذ فريس كالمسك السكدي
والعذب يغزر بالحياض ولم يرد * كصداء ماء قط من مستورد
والخصب يكثر بالعراض ولم يرد * كالنثر والسعدان من متورد
والنار في الاشجار لكن ما بها * كهفارها والمرخ من مستجد
وشي الردينيات غير زجاجها * وذواثب الهضبات غير الاوهد
وأولو الغناء لهم محاسن جمة * لكنما قصب السباق لمعبد
والشمس في كبدا السماء سماها * بادى السناه فويق كل من كد

يقال اشرب الى الامر اذا مد اليه عنقه لينظر وارتفع والاذفر
من المسك القوى الرائحة والسكدي الذي لا رائحة له وغزر الماء
بالضم كثر والحياض جمع حوض وصداء كالتخال ويقال صداء
ككتاب عين أوركية في بلاد العرب ما عندهم أعذب منها ومنه
المثل ماء ولا صداء والعراض جمع عرض بالكسر وهو الوادي
والنثر بالفتح والسعدان نباتان من أفضل ما برعى ومنه المثل مرعى
ولا كالسعدان والمرخ والغفار شجرتان يقتدح منهما النار ومنه
المثل في كل شجرة نار واستجد المرخ والغفار أى فاقتديا بذلك فغيرهما
وشبابة الرمح طرفه الذى يطعن به والزج الطرف الآخر والردينيات
نسبة الى ردينة وهي امرأة سمير وكلاهما يصنع الرماح ويثقفها
فيقال سميرية وردينية وتجلب من الخط بلد بالساحل فيقال
خطبة والهضبة السكدية وذواثبها أعلاها والاوهد جمع وهذ وهو

المخفوض من الارض ومعبد المغنى مشهور وبأدى السناه الارتفاع
الظاهر ويقال كبد النجم تكبيدا حل كبد السماء أى وسطها
فى رأى العين يقول ان تصدى أحد من أهل وقته لان يكون
قدوة ومرياً للسالكين فليس يبلغ مبلغه ولا يقاربه ثم ضرب
سبعة أمثال وهى ان المسك المنقطع الرائحة وان سقى مسكالا يقوم
مقام الفائح والمياه وان غزرت وحلت لا يرد وارد منها مثل ماء صداء
والنصب وان كثر لا يروى رائد منه مثل السعدان والثغر ولا يخفى
ما فى صدر البيتين من الترضيع والاشجار وان صلت لان يقتدح
منها الناس فليس كالغفار والمرخ وشاة الرمح ليست عالية كزجه
كما قال الصلتان

وما يستوى صدر القناة وزجها * ولا تستوى فى الكف منك الاصابع
وكذا الوهاد لا تبلغ مبلغ القن والمغنون لا يبلغون مبلغ معبد والنجوم
ولو توسطت السماء لا تبلغ مبلغ الشمس ثم قال

ورث الامام الشاذلى طريقة * والليث يسرى سره للفرهد
سفن تهادته مشايخ قادة * كطوالع الزهر الدرارى الوقد
أعظم باعلام الهدى الطلاع فى * سبل المفاخر المرشدين الرشد
التائبين المحامدين لهم * والقاتنين الزاكعين السجد
والسائحين المحافظين حدوده * والآخرين بها النهاية العبد
كل له ضرب بقدر حاج * فيها وجل بالمحمد يث المسند
شرف يطرز بالقبوم ويستحي * فوق السهاك على مرور المسند

يهدي به هاد رشيد بعدما * هاد ويحمل سيد عن سيد
حتى تنهى بابن ناصر الرضى * بيت القصيد وواسط المتقلد

الامام الشاذلي هو الشيخ أبو علي الحسن بن عبد الحجاز الشريف
الزرويلي ونسب الى شاذلة لانه كان يتعبد فيها وليس منها كما توهم
صاحب القاموس والفهرست ولد الأمد والسنن الطريق ومعنى
تهادته يهديه بعضهم الى بعض من الهدية يقال هديته الطريق
والقادة جمع قائد وهو القدوة والزهر جمع ازهر وهو المشرق المنير
والدراري جمع دري من النجوم والوقد جمع واقد وهو الشديد
الاضاءة كأنما يشتعل والمجاز جمع مفازة وهي الفلاة المهلكة
سميت بذلك على التفاضل كما سمي اللديغ سليما ويجوز أن يكون
جمع الفوز فيكون موجهما لمعنيين والنهاة جمع ناه وجمع في البيتين
الاوصاف المذكورة في قوله تعالى التائبون العابدون المحامدون
السائحون الى آخره والقدح بالكسر السهم والغالج الظاهر والمسند
في الاصل المذكور سنده وهو عذر رواته الى أصله والطاراز علم
الثوب وطرزته تطريزا علمه به والاستماء والسمو العلو والسماك نجمان
وهما الاعزل والرايح والمسند الدهر وبينه وبين الاول جناس تام
وبيت القصيد هو المختار من القصيد يستعار للرجل يكون كذلك
والواسط المتوسط من المجوهر في القلادة وهو خياره ويقال للجوهره
منه واسطة القلادة ثم يستعار للمختار من الناس يقول ان هذا
الشيخ قدورث الامام الشاذلي طريقه المحمود وانتصب في طريقه وسرى

اليه سره كما يسرى سر اللمث في الشهامة والمجراة الى ولده ثم بين طريقه
فقال هو سنن أى طريق تهادته المشايخ أهل الطريقة بعده كلهم يهتدى
به ويقتدى كما يقتدى بالنجوم الزاهرة وفيه الاشارة الى تكافؤهم
في الفضل كما قيل

من تلق منهم نقل لا قيمت سيدهم * مثل النجوم التي يسرى بها السارى
ثم استأنف أيضا فقال أعظم بأعلام الهدى أى ما أعظمهم علما وديننا
وسنة شمسهم بالأعلام أى الجمال العالية الطالعة في طرق المفاوز
البعيدة الصعبة أو الطالعة في طرق الفوز والفلاح وجعلهم مرشدين
راشدين وقدم المرشد لان الحديث في كونهم مشايخ فالواجب وصفهم
بالارشاد ثم ليس كل مرشد رشيدا فوصفهم بالراشدين ولو كان
الحديث في الرشيد لقدم وهذا كقوله صلى الله عليه وسلم في جبرير
واجعله هاديا مهديا فقدم الهادي لان الحديث فيه فافهم ثم وصفهم
بالاوصاف المذكورة لانهم القائلون بتلك المقامات على وجهها
ثم قال ان كلا منهم يضرب بقدر حاج أى في الطريق المذكورة أى
كل له حظ وافر منها ذوقا وتحقيقا والمجمل بالحديث المسند اما أن يكون
صريحا نظرا الى ما يسمع بعضهم من بعض من وظائفها وأدائها وغير
ذلك من العلوم أو تمثيلا نظرا الى ما يسرى من بعضهم الى بعض من
الاسرار والانوار ثم قال شرف أى ذلك أى ما اختصوا به وقاموا به شرف
يطرف بالنجوم ويعتفوقها على مر الزمان وفي الدنيا والآخرة
ولم يزل أولئك المشايخ يهدون الخلق هاديا بعد هادوا ويحمل منهم سيد
يلجأ اليه في الطريقة عن سيد مثله منشدا لسان حاله

أهيم بسعدى ما حيت وان أمت * أوكل بسعدى من يهيم بها بعدى
وقال الاعرابي

• واذا فلان مات عن اكر رومة * رفعوا له معا وزفقه بفلان

الى أن انتهى ذلك الى الامام ابن ناصر الرضى أبى المرسى وجعله بيت
القصيدة واسطة الفلادة اعتبارا ينظر المادح وقياما بما يقتضيه
المدح من المسالفة ولانه المقصود بالذكر وقد أشار فى الايات الى
شد الطريقة فلنذكره باختصار فان فى اتباعه طولاً فنقول

أخذ الشيخ ابن ناصر عن الشيخ عبد الله بن حسين الروبى عن
الشيخ أحمد بن على الحاجى عن شيخ المشايخ أبى القاسم الغازى
عن الشيخ على بن عبد الله السجاسى عن الشيخ أحمد بن يوسف الراشدى
المليانى دارا عن الشيخ أحمد زروق البرنسى عن الشيخ أحمد بن عقبة
اليمانى الحضرمى عن الشيخ الشريف القادري عن الشيخ على بن وفا
عن الشيخ محمد بن وفا والده عن الشيخ داود الباخلى عن الشيخ أحمد
ابن عطاء الله عن الشيخ أبى العباس المرسى عن الشيخ أبى الحسن
الشاذلى عن الشيخ عبد السلام بن مشيش عن الشيخ عبد الرحمن
المدنى عن الشيخ أبى أحمد عن الشيخ أبى مدين عن الشيخ على بن
حزهم عن الشيخ أبى يعزى يلنون عن الامام أبى بكر بن المرزى
المهاضرى عن الامام أبى حامد الغزالى عن الامام أبى محمد الجوينى
عن الشيخ أبى طالب المكي عن الشيخ المحمدي عن الشيخ أبى القاسم
المجندى عن الشيخ سمدى القسطنطينى عن الشيخ معروف بن فيروز الكرخي
عن الشيخ داود الطاهى عن الشيخ جيب الجهمى عن الامام الحسن

ابن أبي الحسن البصري عن أمير المؤمنين وباب مدينة العلم أبي الحسن
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فهذه سلسلة مشهورة وهي سلسلة
العلماء ولهم سلسلة أخرى تعرف بسلسلة الاقطاب معروفة في كتبنا
لا حاجة الى التويل بها هنا وفي الايات أيضا الاشارة الى
صفة القدوة من كونه راشدا مرشدا محرزاتلك المقامات وشرح
ذلك بطول ثم قال

فأضاء من مصباحهم مصباحه * والفرع يزكو عند طيب المحدث
وكانما ذاك العباب قد انتهى * لاجل تنبيه وأطيب مقلد
فكسا الحقيقة بالشرعة فاجتلى * حسناء ترفل في شفيف الابر

المحدث الاصل ويقال حشد بالمكان أقام به والعباب معظم السيل
والتنبيه حيث ينتهي السيل من الحوض مثلا والمقلد مجمع الماء
والشرعة ما يرجع الى التكليف والامر والنهي والاباحة والحقيقة
ما يرجع الى الاعتقاد ومثبت في نفس الامر وهذا كلام اجالى
وتفصيله يطول واختصاره ان تعلم أن الله تعالى هو الذي له الاقتدار
كله والملك كله فالعبد لافعل له ولا اختيار ولا حق غير أن الله تعالى
من لطيف حكمته جعل له اكتسابا في أفعاله بان يخلق له قدرة
تقارن فعلا لا تأثير لها فيه ولكن يحصل التأثير عندها وجعل له
مشيئة في العقل تابعة لمشيئته تعالى قال تعالى وما تشاؤون الا ان
يشاء الله فيمحس العبد بسبب ذلك التيسير وتلك المشيئة المخلوقين
له ظاهرا من نفسه كانه يفعل ويترك باختياره وهو في التحقيق

لا فعل له ولا اختيار بل ذلك كله للواحد القهار ومتى لم تخلق له تلك
 القدرة فلم يقع التيسير شاهد الجبر كحال من سقط من علو ويسمى
 فعلة في الحالة الاولى اختياريا نظرا الى ظاهر حاله وعليها نصب
 التكليف وتوجه الامر والنهي وهو الشرع المقتضى من العباد
 ويسمى فعلة في الحالة الثانية اضطراريا وجبريا ولا تكليف عليه
 فضلا من الله تعالى وهـ ذاك نظرا الى ظاهر حاله ومتى نظر الى
 الباطن علم انه في كل حال مجبور مضطر مهزول عن الفعل ثم العبد
 مطلوب بملاحظة المجانين الاختيار والاضطرار فتى ورد عليه حكم
 من الله تعالى بأن يفعل أو يترك ووجد اختيارا للقيام به فهو
 مطلوب للقيام به وذلك هو الشريعة ومطلوب بنسبة التأثير فيه الى الله
 تعالى وحده لا شريك له وذلك هو الحقيقة فان أهمل الامر واعتل
 بأنه لا قدرة له فقد ضيع الشريعة وان ادعى لنفسه حولا أو قوة
 فقد ضيع الحقيقة وان قام بالامتنال وتبرأ من المحول والقوة فقد
 كمل وهو الذي كسا الحقيقة بالشريعة وهـ ذا فرض مثال ويجري
 هذا المعنى فيما ذكرنا من التكليف ويجزى أيضا في الثواب والعقاب
 فان الله تفضل بإثبات الثواب مثلا على الاعمال فمن لم يعتبر ذلك
 وأسقطه رأسا فقد ضيع الشريعة لانها جاءت به ومن أوجبه
 على الله تعالى علوا كبيرا فقد ضيع الحقيقة لما قررنا من ان العبد
 لا ملك له ولا حق غير ما جعل له مولا فضلا واختيارا ويجري أيضا
 في الاسباب مثلا فمن لم يجعل لها اعتبارا أصلا وأبطلها رأسا فقد
 ضيع الشريعة لان الشرع اذن فيها ومن نسب اليها أثرا فيما

يقع من المنافع عندها فقد ضيع الحقيقة لان التأثير كله لله تعالى
والاسباب العادية يوجد الشيء عندها لا بها فافهم فقد كشفنا لك
عن الامر قصار نهارا وبذلك تعلم انه لم يكمل في حالة الاهل المسنة
والجماعة من كل من يقول ان العبد مجبور في قالب مختار أما
اهل القدر فقد ضيعوا الحقيقة وأما اهل الجبر المحض فيلزمهم
تضييع الشريعة والله تعالى هو الموفق والناس يظلمون الجمع
بين الحقيقة والشريعة على الجمع بين الباطن والظاهر وهو صحيح
اجالا وتفصيله في كل جزئية هو ما قررنا والابر د جمع برود الشفوف
من الثياب الرقاق المحيطة يقول ان هذا الشيخ لما القس من المشايخ
قبله واقتبس من أنوارهم وأسرارهم أضاء مصاحبه أي قلبه أو هو
المصباح على التجريد أو الكلام تمثيل والحاصل واحد وفيه
الاشارة الى ان الله تعالى أجرى عادته بالاعتداء وانتفاع البعض
من البعض كما يشعل مصباح من مصباح فكلما لا يستعمل مصباح من
ذات نفسه الا ان يخرق الله عادته احيانا كذلك لا ينتفع الانسان
بلاقدوة ولهذا قال أئمة الطريق من لم يأخذ أدبه عن المتأدين أفسد
نفسه ومن اتبعه وفيه أيضا ان الشخص الواحد يمكن أن ينتفع
عنه كثير لطفا من الله تعالى كما ان المصباح تشتعل منه المصابيح الكثيرة
ولا ينتقص وقال ان الفرع في الشجرة مثلا يزكو أي يعظم ويقلو
عند طيب أصله وكذلك المراد يصلح ويفلح بصلاح وفلاح قدوته
وقال ان ذلك العباب وهو السر والمدد المجاري من قلب الى قلب
قد انتهى الى أفضل موضع وأطيب مجمع وهو الشيخ أو قلبه وقال انه

كسا الحقيقة بالشرعية اى جمع بينهما قائما بالجانين وانما جعل
الشرعية هى اللباس لانها هى الظاهرة فاجتلى أى أظهر حسناء
وهى الطريقة رافلة فى أحسن البرود وذلك أتم فى جلالها وبهائها
والسكلام تميل وأراد بالحسنة الحقيقة والبرود عليها الشرعية على
الاستعارة ثم قال

وتجسست للدين من تفحاته * قلب يقول فراثها هل من صد
ماء يزيل الخلتين فيفتنى * بوجوده الغرث الضريم ومن صد
متصدىا للهدى منه بصارم * ملهنا مشحوز الغرار وما صد
ومجمع البحر ينبحر حقيقة * عمق وبحر شريعة متزبد
كهنند غضب عتاد للقى * يوم المصارم مجرد أو نهـمد
يكسوم الشعب الانيس طرازه * ومن الصفيق بمشمل ومجسد
ويقوت من خيرا الجنيب وفائق الي صرفان والارى المشوب برغد

تجسس الماء وانجس تفجر والقلب جمع قلب وهو البئر وقيل العادية
القديمة منها والفرات من الماء العذب جدا فرت الماء بالضم عذب والصدى
العطشان والحلة بالفتح المحاجة والغرث المجائع يقال غرث بالكسبر
فهو غرث وغرثان والضريم المحترق الاحشاء بذلك وصدى يصدى
صدى عطش وتصدى للشئ انتصب له والمصارم من السيوف القاطع
وقوله ملهنا وأسقط نون من وذلك جائر كثيرا اذا ألغيت الالف واللام
كقوله

وما أنس ملاشيا لا أنس قولها * وقد قربت نضوى أمصر تريد

أي من الاشياء والمشحوز المسنون والفرار خد السيف وصدى السيف
 ونحوه طلع عليه الوسخ وأزبد البحر طلع عليه الزبد والسيف المهند
 معروف والعضب القاطع والعتاد العدة والمصاع والمماصة المضربة
 بالسيف والشف الثوب الرقيق جمعه شقوق كماثر والصفيق القوى
 الذئب والمثلث ثوب يشتمل به والمجد كمنبر ثوب يلي المجد والجنيب
 ترجيد مختار وفي الحديث أكل تمر جيد هكذا أي الجنيب والصرفات
 تمر زين صلب يصلح لذوى الحاجة وأهل الكد والارى العسل
 والرغد الزبد يقولان هذا الشيخ تفجرت من نفحاته الصادرة منه
 أو من النفحات التي ترد عليه وفي الخبر إن لكم في أيام دهركم نفحات
 ألا فتعرضوا لنفحاته قلب وانما لم يجعلها أنهارا أو عيوننا أي ذانا بأنها
 مصونة عن أن تخوض فيها التحير وكل من ليس من أهلها وانما انما
 تنال بالخدمة والمجاهدة مع العناية السابقة ووصف هذه القلب
 بأن ماءها الفرات ينادى بلسان حاله لكثرته وجودته هل من عطشان
 فيروى وانما ما يزيل الضرورتين أي العطش والجوع فيقتنى
 به الجماع والعطشان إشارة إلى ما فيه من الظاهر والباطن وأنه
 لا حاجة مع وصوله حالة كون هذا الشيخ منتضا للهداية بصارم منه
 أي عقل كالصارم مشعوذا ودين كذلك أو خم أو نحو ذلك أو بنعسه
 وهو الصارم على التجريد وجمع البحرين أي قلب جامع لهما أو هو
 نفسه على التجريد وفي ذكر جمع البحرين التلويح إلى الزائد والفوائد
 كافي قصة موسى والخضر عليهما السلام ووصف بحرا الحقيقة بالعق
 مخفائه وبحرا الشريعة بالازباد اظهوره وجهه في ذلك كالسيف مغمدا

وحجرتاوه في المحالين عتاد وقال انه يكسو الناس أى المسريدين
 من الشف ومن الصفيق ويقوتهم من الجنيب والصر فان اشارة الى انه
 يربح الناس كلا بما يليق به من ظاهر وباطن وكلا بما يلائم حاله من
 مبتدئ ومتوسط وقوما في الاسلام وقوما في الايمان وقوما في الاحسان
 واستعمار المشمل للظاهر والمجسد للباطن والارى للحقيقة والزبد
 لشريرة وهذا مشهور في الاستعمال كانه ازيد المحلاوة في العسل
 وقلته بالنسبة الى الزبد والزيد لكثرته وكونه غذاء لنجمه والناس
 ناسب الشريعة فان الشريعة بها تقوم العامة والخاصة وهذا بلا حطة
 ما شتهر من اطلاق الحقيقة على الباطن الذي لا مشرب فيه للعامة
 والا فالحقيق انهما متلازمان لا ينفك أحدهما عن الآخر الا أن الغفلة
 تعلى على الحقيقة حتى كأنها لم تكن فانهم ثم قال

قل للقل من الدراية والتقى * ألم بدرعة لا أبالك ترفد
 فالغيث ينجعه المسيم وان نأى * والفضل أخلق باجتماع المجتدى
 والداء يستشفى له وأضره * أدواء قلب عن هواه معبد

ألم بالمكان زاره ومرّ به ورفده يرفده أعطاه وأعانه ونجى الغيث
 وأنقذه هب اليه والمسيم من يرعى ماشيته والمجدوى العطية واجتدى
 طالب ذلك وعبد الإيعير ذهب شباردا يقول قل لمن قل علمه وتقواه ادخل
 درعة يعنك هذا الشيخ أو يعنك الله تعالى على يده بالعلم والدين ولا
 يبعدان عنك فان من جاعت ماشيته يطلب الغيث وان بعد والفضل
 أحق وأولى أن يطلبه الطالب وان بعد مكانه وكل من به داء فليس

من الحزم أن يقعد عن الطبيب ويعرض عن أسباب العلاج وأعظم
الادواء وأقبحها داء قلب شارد في هواه نفور عن مولاه فهو أحق أن
يستشفى له بملافة أهل الله ثم قال

فإذا خلصت إلى ابن ناصر انتفى * حد النوائب عنك غير محدد
ونظرن بالطرف الحسير خواصنا * ورمين بالسهم الكبير المصرد
وغضضن بغضة موجل أو مخجل * وعضضن عضه مازح أو أورد
ومردن كف مسالم ولطالما * أنشبن مخاب نائر متحدد

خلص إليه بالفتح خلوصا وصل والحسير الكليل والكسير المكسور
والمصرد المخطئ وغض بصره يغضه بالضم والموجل من الوجل وهو المخوف
والمخجل من المخجل وهو الحمياء وعض على يده أو أصبعه يعض بالفتح
كس يمس والمازح الذي لا يريد ألا يلام فهو لا ينشب أسنانه في العضوض
والأورد الذي سقطت أسنانه فهو لا يؤثر شيئا بالعض ولا يؤلم والناشر
القائم بطلب الدم والمتحدد ذو المحقد يقول أنك إذا وصلت إلى هذا
الشيخ نعمت وأمنت ريب الزمان وضوئته المحدثان وذلك فيما يرجع إلى
غمرة الجهل وزينغ القلب وطغيان النفس والشيطان والشهوات
والرعونات وهذا هو المخوف المرهوب المشتكى منه عند المؤمن وحينئذ
ينتفى عنك حد النوائب كيلا لا يقطع فيك ونظرت إليك النوائب
بالطرف الحسير الخاسي لعلمها أنك وصلت إلى معقل ورمتك بالسهم
الكبير المخطئ فلم تهزمك وغضت عنك أبصارها غض الخائف منك
أو المستحي فلم ترعك وعضت عليك عن من لا ينال منك أذابة لكونه

لا يريد

لا يريد لها أول كونه لا اسنان له فلم تضرك بشئ ومدت اليك كف مسالم
اذ لا يبقى لها طماعية فيك وطالما أنشبت فيك قبل أن تصل الى هذا
المحل مخالبها وهذه تمثيلات حاصلها استراحتك من كيد الشيطان
والنفس بمشاهدة أنوار هذا الولي والافتداء بأقواله وأفعاله ثم قال

وخطيت بالذخر النفيس المتقى * ورتعت في اثر السوارى المجود
وعلقت بالعقد الذى لم ينقسم * وأخذت بالطول المتين المحصد
وأويت للكهف المنيع المؤتوى * وسندت فى الجبل العزيز المسند
ووكات سرح النفس منك لسائس * كاف ازاء للسروح حفيدد
وشكوت للحكم الذى يشكيك من * امصاص خصم من هواك يلندد

حظي بكذا ظفربه والنفيس الرفيع والمتقى المختار والسوارى جمع
سارية وهى السحابة تمطر بالليل والجرود جمع جائد وجائدة يقال جادهم
الغيث اذا أمطرهم وعلق بالشئ تعلق به والانفصام الانفكاك
والطول كعنب الجبل يطال به للدابة فى المرعى والمتين القوى والمحصد
المحكم القتل وأوى اليه واثتوى فهو مؤتو وسند فى الجبل وأسند
صعد ووكل الامر اليه أسنده والسرح الماشية السارحة والسائس
القائم بها وهو الكافى وهو الحفيدد ويقال هو ازاء حال أى قائم به
وشكوت فلانا الى الوالى فأشكاه منه أى أزال شكايته وأنصفني
والمض المؤلم والمخصم اليلندد الذى لا يرجع الى الحق يقول انك متى
بلغت الى هذا الشيخ ظفرت بالذخائر النفيسة من العلم والعمل والمحال
ورتعت المحصب من كثرة مائتال وتعلقت بالعقدة الربانية التى لا تنجل

بحال وأخذت بالسبب والعهد الصحيح حتى انك بفضل الله تعالى لو
أنجز بك الهوى الى أمد ما فسترجع الى الله تعالى وتنب ببركته
وأويت الى كهف العلم والدين الممتنع كل من يأوى اليه وصعدت
في جبل من جبال العلم عزيز كل من صعد اليه وجعلت نفسك في يد من
يؤذيها ويربيها وبرعاها كما يرعى الخفيدد دوابه وشكوت أمراض
النفس وغلبة الهوى الى حكم في النفوس باذن الله تعالى ينصفك
وبعينك بتوفيق الله تعالى وممنه وهذه أيضا تميلات ثم قال

وعدت ركبك ذات عرق مصحرا * فليعل نعمان الهوى وليرعد
ونزلت في آل المهلب شاتيا * ووردت وردا لجود غير مذود
ووردت من ماء الفرات زلاله * اذ كان غيرك واردا أجن المدى
وأنت بيت العلم والعمل الرضى * من بابيه مستحسبا للقلسد
وفت لك الايام بعدمطالها * بلقاء مصباح الزمان الاوحد

عد الشيء يعدوه جاوزه وذات عرق موضع معروف والمصهر الداخل
في الصحراء ورعد وبرق ثم دد والمهلب هوا بن أبي صفرة الأزدي
والشاتي الداخل في الشتاء وذاده وذوده طرده والماء الأجن المتغير
المطعم والريح والمدى كغنى ماسال من الحوض من الماء فخبث والمقلد
المفتاح والمطال والمماطلة ظاهر يقول انك متى لقيت هذا الشيخ خرجت
من الخسوف كلها وصرت الى المأمن ولمع الى قول الشاعر
اذا جاوزت من ذات عرق ثنية * فقل لابي قابوس ماشئت فارعد
أي انه كان يتخوف شر أبي قابوس وهو النعمان بن المنذر

فأخبر ابنه إذا جاوز ذات عرق وأوغل في بلاد العرب أمن من شره
فليرعد وليبرق ماشاء فلا يناله وكذا المرء إذا التقى هذا الشيخ فقد أمن
من نعمان الهوى ونزات أياض من لا تخاف في جواره مهيأعا ولا فقرا
لان الزمان أو اشتد ولمح الى قول الآخر

نزلت على آل المهلب شاتيا * غروبيا عن الاوطان في زمن المحل
فما زال بي اكرامهم وافتقارهم * و برهم حتى حسبتهم أهلى
و وردت أيضا ورد المجود والاحسان غير مطرود عنه وأتيت أيضا
بيت العلم والعمل المرضي شرعا من باب الذي ينال منه والمفتاح في يدك
فلا مانع منه والكلام تمثيل ووقت لك الايام أيضا ببقاء الواحد
في بابيه ونسبة الوفاء الى الايام مجاز مشهور مستعمل عند العرب فاقتفى
أنهم المولدون قوسا وتقصها من غير أن يعتقد أن شئ أثرا ولا حكما
دون الله تعالى الفاعل المختار ووجه التجوز الملبسة ثم قال

وإذا الليالي أرهقتك معاذة * بدوى السيادة فلتعذب بالاسود
وإذا تريد ولاء قوم فانتسب * منهم لاشمخ ذرورة وضخم د

أرهقت فلانا أمرا ألزمته اياه والمعاذة التحصن يقال عاذه عودا
وعياذا ومعاذا ومعاذة وساد يسود سوددا وسيادة وهو أسود منه
أشرف والولاء يكون بالعتق ويكون بالخلق وغير ذلك من المعاني
وذرورة الجمل معروفة والذرورة من كل شئ أعلاه والشامخ العالي
والضخم دد في القوم الهميم منهم يقول إذا احتجبت الى الانتخاب
الى السادات فالخزم أن تلجئى الى الاسود فيهم أى الاعلى سوددا

وإذا احتجت الى ولاء قوم فعليك بعيمهم وأرفعهم والمراد من
البيتين انك تختار الاتصال بهذا الشيخ عن كل شيخ ظهر في وقته
لانه اكل وأدخل في القوم ثم قال

فانعم بعيش لا يطار غرابه * وانقع به غلل الغواد وأمغد
بمعارف منه الغزار فلو غدت * ماء لكان النيل منها كالمدى
ولو انتشى منها رذاذ صيف * في الشأز أبرض يوم ذاك وما كدى

يقال في الموضع الخصب انه لا يطير غرابه أى لظفره بماير يدولا
يطير غرابه أى لاتساع المكان وكثرة خيره ثم صار مثلاً في كل خير والغلل
جمع غلته وهى العطش أوشدته وأمغداً كثر من الشرب ويقال أيضاً
مغد الفصيل أمه اذا رضعها وامغدته والنيل بالكسر نيل مصر المعروف
والمدى جدول صغير يسيل به الماء المهرق من البئر أو حوض لم تنصب
حوله الحجارة والرذاذ أضعف المطر والصيف النازل في الصيف والشأز
المكان الخشن وأبرضت الارض اخضرت بالنبات وكدت الارض
كدباً وكدوا أبطأ نباتها وقد وقع الفعل في البيت مكسوراً ولم يحضرنى
الآن نصه في اللغة فان كان فذلك والا فليقرأ بلا كد (ع) مصدراً أى بلا
بطء ويجوز أن يكون من قولك كدى الرجل اذا بخل ذكره ابن
القطائع يقول ان اتصلت بهذا الشيخ فأنعم بعيش عجيب واسع
واشف غلة قوادك وأكثر من الشرب أو أدرو نفسك كما تروى المروضة
ولدها وذلك بمعارف وعلوم غزار أى كثيرة من كثرتها انه لو صارت ماء
لكان ببحر النيل اذا نسب اليها كالجدول الصغير ومن قوة الارتفاع

(ع) قوله مصدراً أى واصل كسر الاله اذن كسر ساء الصنير في قول طرفة بجفان الخ هذا ولم أقف فيما عثرت عليه
من كتب اللغة على أن كدى كرضى بمعنى قول ابن القطائع فليجروا فتح الله

بأنها لو كانت مطرا فنزلت منها مطرة ضئيلة زمان الصيف في المكان
الصلب الذي ليس من شأنه أن ينبت لا ينبت من يومه ولم يترأخ وهذا
في باب الحقيقة وفي المجاز وهو اعتبار القلوب يفهم مثل ذلك أيضا
ثم قال

وبهمة تذر المحضض وراءها * وشمما وتسهو للاشم الاقود
حجرت على الفلك الذبول وخيمت * فوق النجوم الزهر أعلى مقعد

الهمة بالكسر فعلة من الهم بالشيء وهو قوة ارادة وتوجه بالقلب الى
مطلب ما فان كان عاليا فهي همة عليا والافسافه قال الشاعر
اذا أعطشتك أكف اللثام * كفتك القناعة شبعاوريا
فسكن رجلا رجلاه في الثرى * وهامة هيمته في الثريا
فان اراقه ماء الحياة * دون اراقه ماء المحيا
وتذر تترك والمحضض أصله السافل في الارض ثم يطلق في كل سافل
وشمما الارتفاع والسمو والعلو والاقود الجبل الطويل ونجم بالسكان
أقام فيه يقول انك تتفجع منه أيضا بهمة عليه تركت كل سفاسف من
الامور وساقط وراءها وتعلت الى المعالي وفي الحديث ان الله يحب
معالي الامور ويكره سفاسفها ووصف هذه الهمة بانها حجرت ذيلها
على الفلك فهو تحتها ونزلت فوق النجوم أعلى منزل وهذا كله تمثيل والمراد
ارتفاع الهمة عن الدنيا والآخرة ويقال الزهاد صيد الحق من الدنيا
والعارفون صيد الحق من الآخرة ثم قال

وخلأ بقى سجع أرق من الندى * وألذ من جدة المعيل المرمد

وسعت دمايتها الانام والبست * ثوب التفضل كل جاف حلقه
وسقت قلوب المخلق كاسات الرضا * يتجاوز وتعطف وتغمد
حتى أعادت كل حب كاشع * حبا وبراً كل أوى ألود

المخلوق السجاياء جمع خليفة والسجج بضمتين والسجج السهل اللين
والاولى ان يكون ما في البيت جمع سيجج والندى معروف والمجدة
والوجد بالغنى والمهيل ذو العيال والمرمد المقتدر والدمانة السهولة
والمخلد الشيء المخلق كزبرج والخب بالقح والكسر الخداع
والكاشع المنصر العداوة والحب المحب والبر الحسن والمطيع
والاولى الشديد المخصوصة والالود الصعب لا يقبل الحق ولا ينقاد
لامر يقول انك تتنفع منه أيضا بخلق حسن سهل أرق من الندى
بلا جفاء ولا غلاظ وألذ في القلوب من اصابة المحتاج ذي العيال
الكفاية وسعت هذه الاخلاق الناس تحملا وتفضلا حتى غطت
على الجحافي الشيء المخلق فكيف بغيره وأرضت الناس بتجاوز عن
اساءتهم وجفائهم وتعطف عليهم وتعهد لهم حتى أعادت باذن الله
تعالى البغيض حبيبا والفاجر مطيعا وفي التنزيل ادفع بالتي هي
أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وهذه اخلاق
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم على الصفاء والسكال ويأخذ منها
الوارث من أمته كهذا الشيخ ما قسم له ثم قال

أخلاق هس للوفود حلال * متوطى الاكناف ليس بممد
لورثته ناجتاك عنه لوائح * صادفت ماتهوى فلا تتألد

عين الجوا دفراره فتى رأى * عينيه معربه يهل ويوجد
أورعته فبشير بشرقائل * لا بأس فابسط من رجائك وامد
أوجسته وافتك ضمة والد * حان رفيق بالوليد مهد
ويظل برعد منه هيبه منظر * وجلالة قلب المليك الاصيد

الاخلاق جمع خلق وهو الخليفة المذكورة والهشاشة الارتياح
والفساط وهش فهو هش والملاحل يقال للسيد الشجاع والقوى
المروءة والمتوطى المتسهل والمسد المتكبر يقال سجد سمودا اذا رفع
رأسه كبرا ويقال رآه وراءه مقلوبا والفعل مع التسامع الاول
رأيتيه ومن الثانى رثته ككعبته وهو الواقع فى البيت واللوائح
ما يظهر من الدين والخير وحسن الخلق وتآلد تجبر والفرار بالضم
فتح فم الفرس ليعلم ما سبه يقال فرّه فرارا وهو أيضا البحث عن
الامر والمغرب العارف بالخيال العرب وأهل صاح وراعته الشئ
أفزع ورعت منه بضم الراء وكسرها أى راعى ويجوز حذف الجار
فتقول رعت والصيد ميل فى العنق لكبر أونحوه وصيد بالكسر
فهو أصيد ويقال للملوك لان شأنهم ذلك يقول هذه الاخلاق التى
وصفنا فى هذا الشيخ هى اخلاق رجل هش أى مرتاح الى الوفود
وكل من يأتيه عظيم المروءة سهل الجانب متواضع متى رأيتيه عرفته
وكان لوائح وجهه وسمته وهديه الصالح تناجيك وتقول لك
صادفت ما تريد فأقبل ولا تحير ولا تشك وهذا كما ان الجواد من
الخيال عينه فراره وهذا مثل سائر أى انك متى رأيتيه عرفت عتقه

ولم تنج الى تقليمه ان كنت عارفا بالخيل ولذا قال متى وآه العرب
 يهل ويسجد أى يصيح من الفرح والتعجب ويسجد شكرا وتعظيما
 ومتى رأته أيضا فد اهلك روع من الهيبة الى ألقى الله عليه
 فان بشره يؤمنك ويبشرك حتى كأنه يناديك لأبأس عليك فابسط
 رجاءك وامدده أى انوماشت ففضل الله واسع ومتى جثته لقيت
 منه ضمة الوالد المحاني على ولده الرفيق به الممهدة حجره وهذامع
 عظيم ما عليه من الهيبة والوقار حتى انه لولقيه الملك الاميد اطل
 برعد منه من أجل هيبة منظره وجلالته وذلك سنة الله في أوليائه
 اذا أظهرهم يكسوهم ملابس من جماله فيحبهم العباد وبألفونهم
 وملابس من جلاله فيها بنونهم ويحترمونهم والله حكيم عليم ثم قال

وعظا ذكروا غدت ماء غدت * ماء بعارضهن صم الجلمد
 سجب تروى من بحار معارف * فتجود أقطار القلوب الجهد
 منها على الجفلى غمام مسبل * ردم ولنقرى خطاء معود
 صهباء ما نرجت بماء غمامة * لكن بماء محاجر لم تجمد
 ايه وما طبخت بنار غير ما * نار الاسى وحرارة لم تبرد

العة الموعظة يقال وعظه وعظا وعظة وموعظة والجلمد والجلمود
 الاصم وجاده المطر يجوده كما مر والجهد جمع جاهد وهو من الجهد
 ويقال جهد عيشه اذا ضاق والجفلى الدعوة العامة والنقرى
 الخاصة قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الا دب منا ينتقر

والردم السائل والحظي جمع حظوة وهي المنزلة والمكانة من الرزق
والتهويداً كل العوادة بضم العين وهي طعام يعاد علي الرجل من
طعام يخص به بعدما يفرغ القوم والاسى الحزن يهول انك أيضاً
تنتفع من هذا الشيخ بمواعظ تخشع بها النفوس وتلين القلوب حتى
انها لو صارت ماء ونزل على الصخور المصم لصارت ماء به وضرب مثلاً
لهذه المواعظ أولاً يحصل منها من الذكري بأنها سمائب تمتلئ
من بحار المعارف التي في قلبه وهذا ما تزعم العرب ان الغمام ترقى
من البحر فتجود أقطار القلوب المجذبة العطشى من هذه المعارف
وهذه السحب على عامة المتوجهين النفع العام اللائق بهم وعلى
المحواص زوائد وأسرار يخصون بها تكون لهم بذلك حظوة ومكانة
لا تكون لغيرهم وهذا شأن التريسة ثم وصف هذه المعارف أو ما
يحصل من المدد بأنها صهباء أي خرت تبسط لها أرواح أرباب القلوب
ما مزجت بماء الغمام وهو ما تستحسن العرب مزجها به حتى قال
الاعشى وقد قيل له ما ألد الأشياء صهباء صافيه تمزجها ساقيه
من ماء عاديهِ ولكن مزاجها ماء البكاء ودموع محاجر لم تجمد بل
هي سخية بالدموع ويستعمل جود العين في بخلها بالدموع عند
ماتراد وقد يستعمل في عدم البكاء مطلقاً كقول الاعرابي

ستبكي الخاض المجذب ان مات هيثم * وكل البواكي غيرهن جود
وهذه الصهباء أيضاً ما تلخت بنار الانسار الحزن والخوف من الله
تعالى وحرارة ذلك في القلب لا تبرد وقوله ايه بكسر الهمزة والهاء
وتنوين كافي البيت كلمة استزادة من الحديث ثم قال

كرم الخلاق عيها والعلما * كرم المحداثق وانتبها العنجد
 ودنانها الفكر الصفى هواؤها * لم يكس من صر الهوى أو يخذ
 والكاس مقول فيصل فى راحة * من قول صوب للصواب معود
 قد صانها صون النفوس وبثها * بث النفيس لاهله لا السمد
 فاذا أداركوسها طربت لها * أهل النهى طرب القضب الامد
 وأصاحت الاسماع نصبة محل * للرعء والقرد العكى لمقرد
 وتمت الاذان لو كانت معا * قلبا فتسعد مثله بالمسعد
 وتمت الاعضاء لو كانت معا * أذنا ولولا فوزها لم تحسد

السكرم بفتح الراء الشرف والعيص الاصل والسكرم بسكون الراء شجر
 العنب والمحدث جمع حديثة وهى المحوطة والعنجد العنقود والدنان
 جمع دن بالفتح وهو الوعاء يجعل فيه الخبز والصر البرد والصخذ الحرارة
 والمقول اللسان وصوب الصواب جهته والمعود بفتح الواو المشددة
 المؤلف تقول عودته الشئ فاعتاده والسمد جمع سامد وهو المنكب
 كما مر وأصاخ اليه استمع وأنصت سكت ويقال أيضا نصت والاسم
 النصبة بالضم والمحمل المجدب والقرد بالكسر البعير يلصقه القرد
 والعكى جمع عكة وهى هنا أصل الذنب وقرد البعير تقريدا أزال
 ما عليه من القرد يقول ان هذه الخمرة الموصوفة انما تقتصر من
 الاخلاق الكريمة والعلم فذلك عيها أى أصلها لامن الكروم
 وانتباذ العناقيد والدنان التى تجمع فيها هى الافكار الصافية التى
 لم يفسد هواؤها بصر البلادة والجود ولا بحرارة الطيش والمجود

والكاس لما تدار فيها هذه الخوة على الشاربين هي القول الفصيل
 أى المفضل الذى يتبينه من مخاطب به والفاصل بين الحقائق
 وبين الحق والباطل الصادر من لسان عدوه معاجب الصواب
 فقد صان هذه المحمرة صاحبها فلم يبتذلها لمن ليس من أهلها كما
 يصون نفسه التى هى أعز الأشياء عليه وبشهاب الشئ النفيس أى
 الرفيع لأهله أى المستحقين له وهم الصادقون فى توجههم المذعنون
 للحق المتأدبون بين يدي أهله لا السمد أى المستكبرين قال تعالى
 سأصرف عن آياتى الذين يتكبرون فى الأرض بغير الحق فإذا أدار
 كؤوسها على السامعين وقت التعليم والوعظ والتذكير طرب لها
 أهل النهى أى العقول واهتزوا اهتزاز القضيبي الأملد أى النساء
 وقت هبوب الرياح وأصاحت لها اسماعهم أصاخة المستبشر العطشان
 كالذى أجذبت مراعيه اذا سمع صوت الرعد فلا شئ أذمنه عنده
 وفى هذا تلج الى قول الشاعر

وحديثه كالرعد يهده * راعى سنين تتابعت جدبا

فأصاخ يرجو أن يكون حيا * ويقول من فرح هياربا

وتكون أيضا فى سكونها وهدوها كالبعير الذى تمتلئ عكاه بالقراد
 لم ينزل عنه ذلك وفيه تقول العرب فى وصف القوم بالهدوء والسكون
 كان على رؤوسهم الطير وذلك أن الغراب ينزل على البعير فيلتقط
 ما عليه من القراد فيسكن لذلك ولا يتحرك منه عضو أصلا وحينئذ
 أدبرت تلك الصهباء تغمى الاذان لو كانت قلوبا لتكون أوعية لها
 فتسعد بها وذلك ان الاذان انما هى واسطة والقلب هو الشارب

واسكن للاذن مع ذلك فضيلة التوسط ولا سيما على مذهبننا من ان
الحواس مدركة فتمنى باقى الاعضاء ان لو كانت اذنا فتفوز بهذه
الفضيلة ولولا فوز الاذن ما غبطتها الاعضاء وقد استوفى ما للشيخ
من معرفة وهمة وخلق وحسن تلقين وتعليم وتذكير وماله من
المدد والنور والفتح ثم قال .

-
- واسمع اخى هديت قوله ناصح * ان العلى لا تنبغى لمستخدم
وهيوبة لصب هراء مائق * تعي مذاهبه عليه مخضد
وجانسد زمر المرومة لامع * عطفيه ألودخائل متفيد
-

أخى مصغر أخ للتقريب والتحبب وهو منادى أى يا أخى والمستخدم
الثقيل الروح من كثرة الاكل والهيوبة الجبان والصب كفرح
البخيل العسر الاخلاق والهراء بالكسر الضعيف البليد والمائق
الاجق وأعيت على فلان مذاهبه أى طرقة فلم يهتد لمحيلة ولا سبب
والمخضد الاكول والمجنسد الفاجر وزمر المرومة القليها واللامع عطفيه
المعجب بنفسه يتطرقى عطفيه أى جانبيه والالود تقدم والخائل
المختال عجبا وتيا والمتفيد المتبحر يقول ألم بدرعة ولازم الشيخ
ان كانت لك همة فى المعالى واسمع يا أخى هداك الله الى الحق
قوله ناصح لك وبين ذلك بقوله ان العلى أى شرف المنزل لا تنبغى
لمن انصف بشئ من هذه الاوصاف وذلك دائرين كون الانسان
ساقط الهمة منهم كما فى شهوة بطنه كالخضد والمخضد وكونه عسر

النفس سىء الخلق كالصعب والزمر المروقة والجلندد وكونه قليل العقل
ضعيف الميز كالهرء والمائق ومن تعي عليه مذهبها وكونه مهجبا بنفسه
وذلك أيضا من ضعف الميز كالحائل والمتفيد واللامح عطفه وكونه
ضعيف النفس هيوبا وهي مع كونها عللا في الانسان تعوقه عن الخيرات
غير أنها قابلة للعلاج بالرياضات والنفحات الربانية اما ضعف الميز
الخلقى فصعب الزوال وقلة التجربة تداوى فليس المراد من الايات
ان كل من آنس من نفسه هذه الاوصاف أو شيئا منها يئأس من الخير
فلا يطلبه بل المراد أنه مادام متصفا بها فلا يزال فان كانت له همة أو
خلقت له ارادة في الخير فليجاهد نفسه حتى يتخلى عنها وما ذلك على الله
بعزيز وانما على العبد تعاطى الاسباب وعلى الرب فضلا منه
فتح الباب ثم قال

قن بها ابن سرى أريب حوّل * نخس الحشا حوان مطلع أنجد
نمض على العلات بالزلزلاء في * سودا الخطوب وفارج المتجملد
لا يستريح الى الدعات ولا يرى * نخب الفتى اليومى يقضيه الغدى

القمن بالشئ الخلق به وابن السرى الذى لا يؤوده سرى الليل في مأربه
فيألفه حتى كأنه ابنه كما قيل ابن السبيل والاريب العاقل والمحوّل
بضم الحاء وتشديد الواو والغطن القادر على التحوّل في الامور من
وجه الى وجه والخمص الحشا المجائع والحتران من الحرارة وهي العطش
ويستعمل حقيقة ومجازا كما هنا والمطلع الكثير الطلوع والانجد
جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض يقال فلان طلاع أنجد وطلاع ثنايا

إذا كان يتعاطى الامور العظام ويدركها والنهض الكبير النهوض
والعلات بالكسر الحاجات والضرورات وقال زهير

ان لم ينجل ملوم حيث كان ولا تكن الجواد على علته هرم

أى يجود على حالة الشدة والضعف ولا يمنع ذلك من الجود والبرلاء
الداهية العظيمة ويقال أيضا رأى المجيد ويقال فلان نهاض
ببرلاء أى قائم بالامور العظام وسود الخطوب الشداد منها التى لا يهتدى
فيها الحيلة وتجدد الامر عظم واشتد والدعة المنخفض واتساع العيش
والنهب الحاجة والنذر أيضا والغد فى البيت أصله الغدى بياء النسب
يقال فى النسب الى الغد غدوى وغدى كفى البيت يقول ان العلا
من اتصف بهذه الاوصاف هو المخلوق بهامع العناية السابقة فقول
قن خبر مقدم وابن سرى هو وما بعده المبتدأ وهى أيضا دائرة بين
ارتفاع الهمة والقوة والفتنة مع الحزم فقول لا يرى نخب الفتى
اليومى فى تسخة الامسى يقضيه الغد أى لا يتوف أمره فىرى ان الحاجة
التي تطلب اليوم ستقضى فى الغد بل يبادر بها اليوم فان آفة العمل
التسويق وهذا مما أجمع عليه الناس كافة أهل الدنيا وأهل
الديانات وأهل الحقائق ومن ثم يقولون الفقير ابن وقته أى كل وقت
حضره يجتهد فى أن يقيم فيه ما وجب فيه ولا يلتفت الى وقت ثان
وهذا فى كل وقت مع وقت يليه والتعبير بالايام فى البيت توسع
والفسختان بمعنى لان الامر اذا اعتبر فى الوقت الحاضر فالיום
الذى بعده غد واذا اعتبر فى الغد فالיום الذى قبله أمس له
ثم قال

والمجد ليس بقرقر بل في ذرى * نيف بغوت مدى الصقور الصيد
والملك خلت وراء غشيان الظبي * وقني بأيمان الكهانة مقصد
وصواهل وهو اجل ومحافل * ومحافل وتهدد وتوعد

المجد الشرف والعلو والقرقر المطمئن من الارض والنيف أرفع موضع
في الجبل والصقور جمع صقر من الطير معروف والظبي جمع ظبية وهي
حد السيف والمقصد المكسر من القني والصواهل الخيل والهواجل
الابل والمجافل الجيوش والمحافل جموع الناس يقول ان المجد
ليس مطروحا في قرقر من أرادته أخذه كلا وانما هو فوق أعالي الجبال
التي لا تبلغ لها الصقور اذا حلفت مع انها تبعد في المجو كثيرا والملك
أيضا في العادة تراه أيها العاقل انما يحصل بعد غشيان السيوف
والرماح وأعمال الخيل والابل والاحتياج الى العساكر والجماع
وقوع التهديد على الاعداء وعلى كل من عصى والتوعد بالعقوبة
أوغشيان خيل الاعداء وركابهم ورجالهم ومقاساة
تهديهم وقودهم فكذلك الملك الذي أنت في طلبه أيها المريد
لا بد لك من مقاساة مثل ذلك أو أكثر فان ملكك أعز وأقوى
وأنتق الله الموفق ثم قال

والحزم سيف ليس يذب ومضربا * ومطية أبادا برحلك تحتدى
والفعل مصداق اللسان وانما * قول بلا عمل هذا مزند
ولرب خالق جنبه لم يفرها * ومهدر في عنة لم ينهد
الحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالقوة ونبا السيف عن الضريرة لم يقطع

وحدث الناقة تهادى أسبغت في مشيها ومصداق الشيء ما يصدق
والهذاء بانهم والذال المعجمة الكلام لاحاصل له يصدر من مريض
أو مجنون يقال هذى يهذى هذيانا ويهذو اذا تكلم به وزند
ترنيدا كذب والمجنبة جلد البعير اذا أريد قطعه قدر قبل القطع على
أى وجه يقطع فذلك التقيير هو الخلق ثم يفر به أى يقطعه فان
قدره ثم لم يقطعه قيل خلق ولم يفر وضرب مثلا فيمن بهم بالامر ولا
بمضيه قال زهير

ولانت تفرى ما خلقت وبعـ* ض القوم يخاق ثم لا يفرى

والعنة بالهم الحاضرة من خشب وقد يكون فيها الجمل فيهدر
ولا يجرد مخرجا فضرب أيضا مثلا لمن يهدد ولا يبطش فيقال
كالهدر في العنة قال الوليد بن عقبة

قطعت الدهر كالجمل المعنى * تهدر في دمشق ولا تريم

ونهد الى الشيء نهض اليه يقول ان الحزم هو السيف القاطع
ومن لا حزم له انه يضرب بسيف كهام لا يقطع شيئا فالحزم سيف
لا ينبو ومطية لا تكبو والفعل مصداق القول فن يقول ولا يفعل
انما هو كالجنون أو الكذاب ينطق بما لاحاصل له وربما هم
الانسان بالامر ولم يأته والشأن في الفعل ويكفي في هذا قوله
تعالى لم تقولون ما لا تفعلون ثم قال

وأضر ثى لافتي جـدة الغنى * وفراغ أيدى الشباب السنود

ونسيدة السبي السيد الى مدى * أول الفراغ أو البنان الكهود
من يعيه أن يستقيم ويهتدى * جلد افقد عزاء عليه اذا هدى

المجدة الغنى كالمز والاضافة للبيان والشباب المسعود الناعم
والنسيئة التأخير والبنان الاصابع والكهود المرتعش من الكبر
وهدى بالكسر والهجز ويخفف حتى من الكبر يقول أضر شيء
للانسان في دينه بل وفي دنياه أيضا اجتماع الغنى والشباب
والفراغ وهو قول الآخر

علمت يا مساعدين مسعده * أن الشباب والفراغ والمجده
مفسدة للراء أى مفسده

ومن الضرر أيضا تسويق العمل الصالح والسعي النافع اما الى
زمان مستقبل واما الى التفرغ واما الى الكبر فان من يجزع عن
السعي الصالح وهو جلد أى قوى فكيف يقدر عليه حين يضعف
وينحني كما قيل

اذا المرء أعتبه السيادة ناشئا * فادراكها كهلا عليه عسير
ولذلك قيل سيروا الى الله تعالى عرجا ومكاسير ولا تنظروا الصحة
والانسان في بلاء حين تقوى عليه النفس وحين تضعف يضعف
والامر كله بيد الله من كان له راحم يفوز ثم قال

وشى الهوى مسنونة مسمومة * من تعلق يرضى اذا لم يقصد
داء دوى ما أبل سقيمه * ان لم يساعد بالطبيب المسهين
يا ويح ذى بال ويبل دعرض * لسهامه من كل سهم مقصد
تدوى الفؤاد فلا تدوى ما جنت * فيه وتسمى ذا الفؤاد فلا تدوى

الشئ جمع شئبة كما مر والمسئونة المهدودة والمعمومة المسقية بالسهم
 واعتلقتة وعلقتة أصابته وضمنى بالكسر ضمنى مرضى مرضا ملازما
 كلما ظن البرء انتكس ورماء فأقصده قتله مكانه والداء الهوى
 مبالغة كما يقال ليلة ليلاء ويوم أيوم وأبل المريض ابلا لا أفاق من
 مرضه والوبيل الوخيم والمعرض الممكن يقال أعرض الصيد إذا أمكن
 للرمي ومن ثم يستحبون السابح لأنه يأتي من جهة اليسار فيمكن
 للرامي وأقصد السهم أصاب فقتل مكانه ودوى بالكسر دوى مرض
 وأدواه أمرضه ودأواه عالجها وأسماء رماه فقتله مكانه ودأه يديه
 أى أعطى ديته يقول ان شجوات الهوى المستددة الى قلوب العباد
 مسنونة لا تنبو ومعمومة مع ذلك لا يكاد يسلم من أصابته الا أن يعافيه
 الله تعالى ولذا قال من تعمله فان لم تقتله مكانه بوقوع الزيف
 اما من الاسلام الى الكفر أو من الطاعة الى المعصية أو من الحضور
 الى الغفلة عيادا بالله تعالى فلا بد أن تمرضه حتى يبقى منبذبا كلما قام
 سقط وكلما أقبل أدبر وذلك داء دوى مانقه المريض به ان لم يساعد
 بالطبيب المسعد وهو الشيخ الكامل والطبيب فى الحقيقة هو الفاعل
 المختار فاذا أراد أن يشفى عبده شفاها اما كفاها وهو نادر واما على يد
 ولى من أوليائه والله على كل شئ قدير يا ويح ذى بال أى خاطر وييل
 أى وخيم من الهوى والشهوة معرض أى منتصب لسهامه المقصدة
 القاتلة تدوى أى تمرض هذه السهام نؤاد من ابتان بها فلا تداوى
 ما جنت فيه من المرض وتصحى صاحبه بالزيف والضلال فلا تعطى
 فيه دية ثم قال

والعقل تكفنه الجهالة والعمى * أبداً القيط ظل غير مسرهد
 وحوالك الاوهام ليس بقائد * فيها سوى قبس النهى المتوقد
 والمرء يجهل ثم يجهل انه * ذوا جهل في أسرار الضلال وما فدى
 واذا تضى في الوهاد بأنه * فوق المصاد فذاك جدمه ترد
 ذاك الدوى عزالدواء له وما * كل المسداوين الدوا بالعصد

اللقيط صبي يوجد بمضيعة وسرهد الصبي أحسن غذاءه وظن الشئ
 وتظننه ثم تغلب النون الاخرة ياء فيقال تضناه كما يقال رياه وديسه
 وأصله رينه ودسنه الوهاد جمع وهد كأمتر والمصاد بالفتح أعلى الجبل
 ورهد ترهيدا أى أتى بالجماعة العظيمة فيقال هو كريم جد كريم
 بالكسر وعالم جد عالم أى بالغ النهاية في وصفه قال قطري

لعمرك اني يوم أطم وجهها * على نائبات الدهر جدلثيم

والدوى بالقصر المحقى وهو أيضا المرض كأمتر والدواء ما يعالج به
 وعصد المريض وغيره قطعه يقول ان العقل اذا أحاطت به الجهالة والعمى
 أبداً ولم يكن له من يريه بالعلم والتجارب يكون بمثابة الطفل
 اللقيط لا يجد من يغذوه ويحسن غذاءه وانما قال ذلك لان غذاء
 العقل انما هو العلم كما أن غذاء الجسم الطعام وكما يضيع هذا أو يفسد
 بعدم الغذاء أو فساد كذا الانحر والاهام الحوامك أى السود
 الشديدة المسواد لا يقود الانسان فيها الاقبس العقل المتوقد من قوة
 الذكاء والفتنة واذا ظن الانسان وهو في المحضض من الجهل التقليد
 أو القصور انه فوق الجبال العقلية فهما وعلماء وكما فذلك هو الاجق
 البالغ النهاية في المحقى واذا جهل وجعل انه جاهل فهو في ضلال

لا مخلص له منه لان صاحب المجهل البسيط قابل للتعليم طالب له
 لاحساسه بالحاجة وهذا لا يقبل اذ لم يحس فلا يخرج له منه الا ان يأتيه
 وهب من الله تعالى والذي يظن بنفسه مالم يتبعه هو الدوى الا جوق
 الذى لا دواء لمجته كما قلنا وما كل المداوين للدوى أى المرض بالعقد
 أى المحاسين له من البدن فما كل داء يعالجه الطبيب ثم قال

والطبع أملك والصنائع فى القى * خلق وتور عنه ان لم تتلبد
 والمقل مأوى البقل والمح الذى * تبتار ليس بفد معلن
 والارى ليس محاج كل أذبة * والزبد ليس خلاص كل مزبد

الصنائع جمع صنعة وهى الاحسان من الخير والخلق ما جبل عليه
 الانسان والنور جمع نوار يقال امرأة نوار أى نفور عن الرية وتلد
 المال يتلد تلودا اذا كان أصيلا بولادة أو اوارث والمقللة الارض
 الطيبة للنبات وفى المثل لا ينبت المقللة الا البقلة يضرب لكل الشئ
 لا يوجد الا فى محله كما قيل

لا يوجد الخير الا فى منابته * والشرح حيث طلبت الشر موجود

وقال زهير

وهل ينبت المخطى الاوشجة * وتغرس الا فى منابها النخل
 والغدق المسكان الصلب الغليظ والمعلن الذى لاماء فيه ولا كلا
 والمجاج بالضم الريق ترميه من فيك والعسل ويقال مجاج النخل
 والاذبة جمع ذباب وجعه فى الكثرة ذبان كما قال

معصاير وذبان ودود * واجراس مجلجلة الذئاب

والزبد معروف والمخلاص من الشئ بالكسر ما يستصفي منه وزبد
السماء مخضه يخرج زبده ويضعف كما في البيت يقول ان طبع
الانسان أملكه وأغلب عليه وهو أجرى اليه بأدنى سبب وما يحمل
نفسه عليه من الاوصاف التي لم يطبع عليها شاق عليه وبأدنى شئ
يزول عنه ويرجع الى طبعه كما قيل ويغلبه على النفس خيمها وصنائع
الاحسان في الانسان انما يعتمد بها وتثبت له اذا كانت خلقا فيه أى
مطبوعا عليها تالدة له والافهى عنه نور أى نوافر وهذا كما ان البقل
انما ينبت في الحقول ولا ينبت في الحجز والمحج الذى يمتار أى يجب
للقوت لا ينبت في الغدق وانما ينبت في مزارعه والعسل ليس يحتاج
كل ذباب وانما هو محاج النحل خاصة والزبد ليس خارجا من كل سقاء
يمخض بل من سقاء اللبن فقط فهذه أمثال حاصلها ان الناس معادن
كفى الحديث الشريف وأشجار لكل شجرة ثمرة لا تكون إلا لآخر
وقال الشاعر

أرى كل عود نابتا في أرومة * أبى منبت العيدان أن يتغيرا

وهذا هو العفو الغنى عن الكلفة وأما استحداث طبع فلا بد فيه من
معاناة شاقة ومع ذلك لابد من ذلك في الاغلب لان الانسان يحبل على
أخلاق حسنة ضعيفة فيفتقر الى تربية وتنمية حتى تقوى ولذا كان
في الحديث انما العلم بالتعلم وانما الحلم بالتحلم وعلى أخلاق سيئة فيفتقر
الى رياضة تكسرها فورتها فالتربية والرياضة لهما أثر في تغيير
الخلق تقوية وتضعيفا لا انشاء واعدا ما رأسا إلا أن يشاء الله تعالى

ثم قال

فالمشرق الهندواني ان صدی * يجلي ويشخذ منته مجد
 ولربما سن الكهام بموطن * ان لم يكن عن منته من جند
 يلجى الى مخ العراقيب الطوى * ويجيى فقد العند للمستمد

المشرق السيف ينسب الى مشاريف اليمن والهندواني نسبة الى الهند
 وصدى السيف تقدم وجلاه يحلوه صقله وشخذه حسده والكهام
 السيف غير الصارم ويقال مالى هندى أى بدو وأجاء الى كذا وأجاء
 اليه اضطره والطوى المجموع والماء العد بالاكسر الثابت الذى ماله
 مادة والتمد القليل لامادة له واستمده اتخذ يه يقول ان السيف الهندواني
 وهو الحميد الذى يتخذ وان عرض لمنه صدى صقل أو كلول شخذ
 ولا مشقة فى ذلك لان المجودة فيه أصلية والبارض سهل الزوال
 وكذا الرجل الكريم الطبع تأديبه سهل ولربما سن السيف الكهام
 وان لم يكن عنه بدقيقضى حاجة وان لم يبلغ مبلغ الصارم وهذا كما
 يضطر الانسان أحيانا الى انتقاء العراقيب طلبا لنجها وان كان قليل
 المجدوى والعرب يقولون فى هذا شراجه الى نخة عرقوب أى ما أجاءه
 الى مخ العرقوب الاشر وهو الضرورة وكذا يضطر الى ورود التمد
 مع قلة عنايته لفقد العد فكذا الانسان اذا لم يكرم طبعه فليتكلف
 الخلق المحمود ومن لم يحرك ريماء فليغتن بمسكرم ثم قال

فابغ العلا بتعمل وتخلق * ان لم تغزمن ينلها بملا
 واذا تبين لك العالم فاختم * واذا تحار باثر عالمها اختم

العمل

التعمل تكلف العمل والخلق تعاطى الخلق كإمّار والمتلد القديم
الموصل كإمّار ومعالم الشيء آثاره وما يعلم به وعدم واختدم وحرار
يحار حيرة لم يهتد وخدى يختدى واختدى أسرع يقول ابغ العلا
أى اطلبها بتكلف ومجاهدة نفس متعاصية أماراً بالسوء وخلق
كرهه خسيس ان لم ترزق نفساً مطمئنة وخلقاً محموداً ولا تترك نفسك
ضائعاً ان لا تكن ابل فعزى فان لم يصبا وابل فطل واذا ظهرت لك
معالم الحق فاخدم أى اجتهد فى اكتسابه عملاً وعلماً وحالاً أو اخدم
من يدلك عليه ويقودك اليه واذا حوت ولم تكن لك بصيرة فقلد
أهل الحق واتبعهم مسرطمة قال

وذو والبصائر فى الحياة وان قفوا * والعمر مفقود وان لم يفقد

البصيرة ناظر العقل كما أن البصر ناظر العين وذو والبصائر فى الدين هم
العلماء والعارفون وفى الدنيا هم الغطاء أهل التجاريب والعمر
هو من لا تجرب به له يقول ان أهل العلم باقون وان ماتوا ببقاء ذكركم
وكلامهم وأتباعهم وما أثرهم وأهل الجهل وان لم يزالوا فى قيد الحياة
فى حكم الموتى اذ لا غناء لهم ولا ذكر ولا مأثرة ومثل هذا قول
القائل

أخو العلم حتى خالده بعد موته * وأوصاله تحت التراب رميم
وذو الجهل ميت وهو يعيش على الثرى * يعد من الاحياء وهو عديم
وهذا المعنى كثير والقصد به مدح العلم والاكباب عليه ثم قال

والعلم بدأ ليس أرياسيغاً * لكن جناة المخنظل المتهدد

علاق نفيس لا يباع ونائر * متأبدعن كل قدم أو غد
 لم يصمه منهم ولم يهتز * بان ولم يصرع برمية مقلد
 لكن بأشراك الحلووم وهمة * نفاذة الاغراض فليتهيد
 وجواد فمكر تظليه مؤذب * أبدا بأقطار المداك مشيد
 قيد الاوابد لا يزال على الونى * في كل معوصة يروح ويفتدى
 من بعد نزع الروح في استعطائه * ومذاق صبر اللغوايا مضيد
 وتقكر وتدبر وتصبر * وتضرر وتكشف وتعدد
 وتوسل وتوصل وتحوّل * وتعترب وتفرّد وتبعد
 فوراء وخز النحل شور شهاده * ووراء شوك النخل نيل العرجد
 وأمام اصداق الالاءى غوصة * في البحر والتر ياق سم الاسود
 والصقر ينتظم الطريدة لا الاى * والليث يغشى السرح دون الصقرد

الارى العسل كماثر والسبيع السائح في المحلق والمجنّة والمجنى مايجنى
 من الثمرة والمحتفل معروف وهر الهبد وقيل الهبد حبه وهبده وتهبده
 كسره وطبخه فهو متهبد والعلق بالكسر النفيس من كل شئ فوصفه
 بالنفيس نو كيد أو كشف قال الحماسى

أبيت اللعن ان سكاب علق * نفيس لا يمار ولا يباع
 ونارت الظبية تنور نفرت وتأبد الوحش والقدم البعيد التهم والوغد
 الاحق الضعيف يقال وغد بالضم وغادة فهو وغد وفلان أوغد من
 فلان وكثيرا ما يراد بأفعل معنى فاعل كما عرف وبزه وابتزه سلبه
 والباز جمعه بزة وقد يقال باز غير منقض وجمعه ابواز فيبوز كسر

الزاى وضما وصرعه صرعا لقاه على الارض والمقلد عصا في رأسها
 اعوجاج والغرض الترطاس ينصب ليرقى ونفذه السهم خرج منه
 والمتأويب سير النهار كله والاسناد قيل هو الاسراع في السير وقيل
 سير الليل جميعا وقيل الجمع بينهما وفرس قيد الاوبد وهى الوحش
 أى دراك لاوحش فكأنه قيد له والوفى بالقصر التعب يقال
 وفى بنى ونيا والمعوص الامر الشديد والمشكل لا يدرك والاستعطاء
 الطلب والمذاق الذوق والصبر تخفيف الصبر ككبد وهو المتر المعروف
 والمحوايا الامعاء والمصخذ المحرق يقال صخذته الشمس اذا أحرقت
 والتمعدد التشبه بمعده وهى العسرب فى طعامها ولباسها المخشن
 والتمعد ترك الهجود وهو النوم ونزال النحلة الطعن بأثرها وشار
 العسل شوارا واشتاره استخرجه والنهاد جمع شهد والعرجد العرجون
 والصدف ما يستكن فيه المحوهر فى البحر والزياق بالكسر دواء
 معروف مركب يدخل فيه محوم الافاعي والاسود الحية العظيمة
 والطريدة الوحشية يطردها الصيا دون أو الجوارح وانتظمها السقر
 أنشب فيها مخالبه كالاتظام بالرمح والالئى كالفتى الثور الوحشى
 أو البقرة والايث الاسد وغشى المرح هجم عليه والمرح المشاية
 والصفرد طائر جبان يقال له أبو الملق يقول ان العلم بدأ أى عند
 ابتداء طلبه ليس أراهينا حلوا كالعسل تأكله وانما هو بمنزلة
 الحنظل يطبخه وتأكله لدعوبته على الفهم ومرارة العكوف عليه
 على النفس ثم وصف العلم بأنه علق نفيس لا يباع أى لا يستغنى به أصلا
 أولا يباع بشئ أى لا يوجد ما يقاومه وما يماثله وهو نفور متوحش

على الحق ومن لا فهم لهم وهو صيد لاهل العقول ولهمكن لا ينطمع
فيه بأن يرمي بسهم فيقتله أو يرسل عليه باز فيأخذه وينتفريشه
أو تلقى اليه قوسا فتصرعه وانما يقتنص بالاشراك اشراك العقول
أو الهمم الرفيعة وبذلك يصطاد وعبر في البيت بالامر عن المضارع
لأن كيد كقوله تعالى فليمدده الرحمن مذا وبالحجاد جيات الافكار
يمتطيها طالبه وتكون تلك الافكار جواله دائما في المعقولات لئلا
ونهارا لا تمل ولا تضعف لاشتغال القرائح وتكون من ذكائها قيما
للسائل العويضة محيطة بالافكار الدقيقة رائعة فيها غادية ولو أصابها
التعب من طول الممارسة والمباحثة ثم لا يحصل مع ذلك الا بعد نزاع
الروح في طلبه أي مقاساة الشدائد التي هي في الشدة كاللوت أو
مفارقة الملاذ من مأكول وملبوس ومنكوح ومركوب ورياسة
وحظوة ورفاهية التي مفارقتها كاللوت وبعد ذوق الصبر المحرق
للامعاء جوعا وعرا يومها نة

لا تحسب المجذمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
وبعد طول تفكير في المدارك وتدبر للدلة والآيات وتضجر على كل
مأمر وتضرب ربه وتكشف في المعاش وتعدد فيه أي تشبه بجمعة وتوصل
اليه بكل ما يمكن خدمة أهله بالنفس والمال وتوصل أي تكلف
الوصول اليه بذلك وتحول من مكان الى مكان طلبا وتعرب عن الاوطان
وتفترد عن الآلاف والخلان وتهجد في الليالي على النظر والدرس
ويكنى عن ذلك بالتمثيل وهو أن العسل لا يكاد يستخلصه مشتماره
الا أن يتصبر لدغ الضل كما قيل

تريد ان يدرك المعالي رخصة * ولا بد دون الشهد من ابتقر النحل
وكذا لا يحصل الرطب غالبا الامع مقاساة شوك النخل ثم المدرك
للتألب انما هو القوى النفس الجريء لا الهبوب الضعيف فالأيت
هو الذي يدخل الحظائر ويقترب الماشية لأبوالملح النفار من أذى
صوت ثم قال

والعلم زرع ليس يزكو في امرئ * يعني فيجنى من جناه ويحتدى
حتى يصادف تربة من لبه * ليست يملح أو كنود عربد
وجدى من التوفيق هتانا ومن * طبع هواه صافيا لم يفسد

يقال أجنث النخل فهي مجنية اذا كان أن تجنى وجناها ربا
أخذ ما عليها من رطب والمجدى المطر العام والمجندى طالب المجدى
والسائل والسكنود الأرض لا تنبت شيئا والعربد الحشنة يقول
العلم هو في التمثيل زرع لانه يحصل أصل منه كالبرق فتحصل به
الفوائد والفروع وذلك زكاه أى تمؤه وكثرته ثم هو لا يزكو
فى الانسان فيجنى أى يدرك ثمرة فيجنيه صاحبه والناس منه ويطلب
فوائده الاما ذكر وهو أن يصادف تربة جيدة فيمنز فيها وهى
عقل الانسان فمن كان عقله ناقصا أو فاسدا بالعوارض الدنيوية
فلا يصلح للعلم ويصادف مطرا نافعا ينبت به وهو توفيق الله تعالى
وتعليمه ولذلك أسباب قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله
و يصادف هواه صالحا لم يفسد بحرارة مفرطة ولا برودة مفرطة وذلك
طبعه وفساده غلبة الاوصاف الذميمة والعوارض المستحكمة

فهذه الامور الثلاثة أسباب حصول العلم وأسباب الانتفاع به عاجلا
وآجلا فمن لم يستجمعها فلما أن لا يحصل له أولا ينتفع به ثم قال

فهذه كنفوت غير أن ثماره * شتى إذا أحصيتها لم تعدد
وأجل مغبوطيه ومنافس * ذوالا طيب الابقى الاجل الاعود
عرفان رب العرش ثم صفاته * وفعاله فالى خفاياها اهتمد
ومدار هذا العبد فى أطواره * من يومه وغدوم أين ابتدى
تلك المعارف لاشفاق نافث * يهذى ولا يهذى خصم ملد

الشتى جمع شتى كبريى ومرضى والشقشة ما يخرجها الجمل من
الابل من فيه اذا هدر ثم تستعار لكلام والهديان بجمعة تقدم والملد
مفعول من اللداد فى المخصوصة يقول هناك أى حيث تجتمع تلك الشرائط
ينمو العلم ويكثر غير أن العلم بحسب الجنس شئ واحد حاصله حصول
التصورات والتصدقات ولكن يختلف بحسب المتصور وبذلك
تعدد الفنون وبحسب الغرض المطلوب وبذلك تتفاوت العلوم
فى الشرف والغبطة فان الاشجار انما تشرف وتغلو أثمانها بثمارها
وعنى الغرض المطلوب منها وكما أن مائمه أطيب فى الطعم وأبقى
عن الفساد وأعظم فى الغنى وأعود أى أفيد عند الناس هو أعظم
الاشجار وأحقها أن يغتبط بتملكه وينافس فيه كذلك فون
العلم أجلها وأحقها بالغبطة أعظمها ثمرة وذلك العلم الذى تحصل به
معرفة الله تعالى ومعرفة صفاته وأفعاله ومعرفة ما يدور عليه أمر
العبد فى أطواره الثلاثة أى أمر يومه وهو حال الدنيا وما فيها من

التكاليف الشرعية والحقائق الوهية والإحوال المقيمة وأمر الغد
وهو حال المعاد وما سيقع فيه من البحث والمحشر والفضيل والمصير
الى أى دار وغير ذلك وأمر الامس وهو حال ابتدائه وما فيه من
النظر فى تخصيصه وإيجاده ثم إمداده وأنه من طين لازب وما يلتحق
بذلك والعلوم النافعة الشرعية داخلية كلها فى هذه الثلاثة ولو احتجنا
الى تفصيل ذلك احتجنا الى مجلدات والاشارة فى هذا المختصر تكفى
ثم أخبر أن تلك أى هذه المذكورات هى المعارف التى تستحق أن
تسمى معارف والاشارة للتعظيم وليست المعارف هى علوم أهل
المجداول والخوض فيما لا يعنى وهم الذين يهدون أى يتكلمون
بما لا حاصل له ويحسبون أنهم يهدون الناس وإنما هو الخضم
واللدد والقصد بهذا مدح العلوم النافعة وهى الشرعية بالذات
مما يتعلق بالظاهر والباطن وما تنمؤه بفضل الله تعالى من المعارف
الوهبية وفى الحديث من عمل بما علم أورثه الله تعالى علم ما لم يعلم
ويلتحق بها فى الفضل وان لم يساوها كل ذلك ان عارض
الشرع فهو حديث محرم والا فن المباحات الدنيوية ولا فضيلة
له الا مجرد ما فيه من كمال الاطلاع على المجهول ثم قال

فاذا تهمت بالمناسك والتقى * واناية لئالك المتوحد
أزرت بتاج فى جبين ملك * من عبيدنى لؤاؤ وزبرجد
وزرت على الحمل النفائس والحلى * فوق العطايل العذارى النهدي

تعالى بالشيء وحلى به تزين به وأصله الحلية والتنسك والتقوى

اجتناب المنهيات ومتى عم كل منهما شمل الاثر والالامة الى جوع الى
الله تعالى وزرى على كذا أو أزرى عابه والثلاثي أكثر وأزرى
به أدخل عليه عيبا فلما كان العيب ينقص بذلك العيب على العائب
صار العائب أشرف وأفضل فلهذا شاع استعماله في التفضيل
والتساج المجهول على الرأس معروف والعسجد الذهب والزربرد
جوهر معروف والمحلل جمع حلة من اللباس والتغائس جمع نفيسة
أى جيدة والمحلل جمع حلية بالكسر وهو ما تزين به من مصوغ
والعطبول المحسن الطويلة في تمام الخلقة والناسد التي ارتفع ثديها
يقول ان هذه المعارف اذا حصلت للانسان واتصف مع ذلك بالعبادة
وحسن الالامة الى الله تعالى كانت تلك المعارف أحوالة هذا الشخص
من العبادة أحسن من تاج على ملك مصنوع من ذهب يرصع بالؤلؤ
والزربرد ومعنى في الاستعلاء أى على جبين ويجوز أن تبقى على
بابها وفي قوله في لؤلؤ بمعنى مع وجه التشبيه ان الملك حسن عظيم
في نفسه فكيف اذا لبس التاج وكذا المعارف اذا تنسك وهذا
المعنى يحكى عن الامام المجيد ان العبادة على العارفين أحسن من
التيمان على الملوك وصارت أيضا أحسن من المحلل والمحلل على المحسان
النواهد ووجه التشبيه ان المحسناء المكتسبة المتحلية ظاهرها
حسن وباطنها أحسن وكذا العارف المتعبد ظاهره حسن وباطنه
أحسن ثم قال

فمن تسمها المجنيد وزبه * نزلوا بها شرفا فوق الفرق

تلك المحارم والمحامد والعلی * لاحازرتسقيہ من قعب أد
تلك الرياضة لارياضة راضة الرهبان لبس تنصرو تهود
أيمدنسرا كل ما مستنسر * ويعدلينا كل ما هستأسد
سلكو ابها في منهج أعلامه * مسهوكة لالسين معبد
قدضل عنه كل جاف كاشح * لو غالط متختر ف متشد
وعم جهول ليس يصر حجة * يوما ولا أهل الهدى بمقلد

القنن جمع قنة وهي أعلى الجبل وتسمها صعودها وأصله في سنام البعير
والفرقد النجم المعروف فتارة يوحد كما في البيت وتارة يثنى فيقال هما
الفرقدان ومحازر من اللبن الحامض والقعب القدح فليل الضفدع
وقيل الصغير وقيل ما يروى الرجل والادى من الآنية والاسقية
الصغير والمتوسط والراضة جمع رائض وتنصر صار نصرانيا وتهود
صار يهوديا واستنسر الطائر تشبه بالنسر ومن المثل استنسر البقاع
واستأسد تشبه بالأسد والمسمود المرفوع والمعبد من الطرق المذلل
بالأقدام يقول ان هذه الاحوال المذكورة من اجتماع المعرفة
والعبادة هي قنن أى درجات لا يصل اليها الا الموفق وقد ترقاها الامام
أبو القاسم الجنيد ابن محمد القواربني شيخ الصوفية في وقته أخذ
الطريقة عن السري السقطي وكان مع ذلك فقيها يفتى على مذهب أبي
نور وخر به وهم أتباعه في وقته وهم جراً وأشار بذلك الى أن مذهبه
مذهب أهل الحق وان الولي شأنه أن لا يزال دائماً في عبادة الله تعالى
ولو بلغ ما عسى أن يبلغ ولا يصل الى أن يسقط عنه التكليف كما يذهب

اليه الغلاة المتردقة أبعدهم الله تعالى أو تصير العبادة الى قلبه وتستريح
المجوارح عنها كما يتوهمه أهل الجهل والعمى وقول من قال شيئا
من ذلك من الصوفية متأول وأخبر أنهم أى المجنيد وخر به نزولاً حمزه
الطريقة والتمسك بها فوق الخبوم شرفاً وفضلاً عن غيرهم من الفرق
وتلك هى المكارم والمهامد لالبن تسقيه فى قديم أشار الى قول
أمية

تلك المكارم لا قعبان من لى * شيا بما فعاد ابعداً بالوا
وأن تلك هى الرياضة المستقيمة لانبنائها على أصول الشرع المستقيم
لارياضة الرهبان فى الصوامع بالتجرد والمجوع فان هذه باطلة لانبنائها
على الهوى بمصاحبها قد خسرت الدنيا والآخرة نسأل الله تعالى العافية
وضرب مثلاً وهوانه ليدس كل مستنسر يعد نسراً ولا كل مستأسد يعد
أسداً وكذا كل من جلس فى خلوة وكل من سهر وحاع يعد ولياً
أو عارفاً أو صاحب طريقة وأخبر أن المجنيد وخر به سلكوا فى طريقهم
هذه فى منهج أى طريق واضح اعلامه التى تتبع فيه مرتفعة لا تنحى
على سالك وهو سهل لا حرج فيه ولا عوج قال تعالى وما جعل عليكم
فى الدين من حرج ملة أبىكم ابراهيم وقال صلى الله تعالى عليه وسلم
بعثت بالحنيفية السمحة وهو منهج السنة وما يليه السلف الصالح
ومن كلام المجنيد رضى الله تعالى عنه الطرق كلها مسدودة على الخلق
الامن اقتفى أثره صلى الله عليه وسلم وأخبرانه قد ضل عن هذا المنهج
كل جافى الطبع قاسى القلب لم يخشع للحق ولا تهذب بالايان وكل
كاشح أى مبغض للدين وأهله من الكفرة كلهم أو مبغض للطريقة

وأهلها

وأهلها من جفاة العوام وأهل الظاهر وكل غالط في سلوكه
منصرف عن القصد والحق متشدد بما لم تأت به السنة جهلا وابتداعا
وكل ما عي لا يستبصر بنفسه في الحق ولا يتقاد لتقليد من كان على
بصرة وكل من حاد عن الطريقة المذكورة فهو من هذا القبيل كافر
كان أو مسلما بدعيا أو شيا والله الموفق ثم قال

فإذا ستمت بك همة سباقه * لسلوك منهجهم فبادر ترشد
مثنى عنجاج الصدق واشدد فوقه * كرب المحبة واحترم وتجرّد
واتسّدن غربا من حجاج بمنّة * فإذا فعلت فغير مصطرد رد
وترحلن على نجائب ضمير * من خزمك المسود لا يس بعند
واضبط مزاد الصبر محكمة العرى وبعون ربك والتقى فتزود
وتسليّن عن أم دفر وابنها * واستودعها دارنكس قعد
واصرم جبال الوصل منها لا يقل * لأودّها من بعد نضج رمد

سما إلى الشيء واستمى إليه والهمة قد مرّ تفسيرها والسباق العلية التي
لا تلوى على خط ولا رسم والرشد والرشاد الهدى والعنجاج ككتاب
حبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يثد إلى العراق والكرب بفتح
حبل يشد في وسط المرى ليلى الماء فلا يعنى الجميل الكبير وتحزم
واحترم اتخذ الحزام وتجرّد من ثيابه أزالها عنه لشغل مثلا والغرب
الدلو العظيمة وادناها إلى البئر والمنّة بالهم القوة والتصريد
في السقي التقليل والمصطرد أيضا الخنق المغتاط ورد أمر من الورود
والنجبية من الأبل الكريمة والمسد القتل والمسود المقتول وعند
البعير حاد عن الطريق فهو عاند والجمع عند وضبط الشيء حفظه

واصلاحه وازادة الراوية والجمع مراد والاحكام الاتقن والعروة
 معروفة وأم دفر بفتح الدال المهملة الدنيا من الدفر وهو اللتين
 والنكس بالكسر من لا ينتهض لمكرمة والقعدد الجبان والبخيل
 القاعد عن المكارم والصرم القطع والثرميد جعل الشيء في الرماد
 يقال في المثال شوى حتى اذا أنضج رمد أى بعد أن أنضج اللحم
 خلطه بالرماد وذلك فيمن أصلح الشيء ثم أفسده يقول ان رزقت همة
 ورغبة في سلوك منهج القوم فبادر لذلك ولا تتأخر ولا تسرف فذلك
 هو الرشد في الدنيا والفلاح في الآخرة ثم بين شيئا من أحوال السالك
 شيئا مما ينبغي أن يأتمر به وأتى بذلك الى سبيل التمثيل بأن صور
 السالك مسافرا الى جهة من الجهات فاحتاج الى شيء يكون بمنزلة الدلو
 التي يستقي الماء بها في كل منزل وهي محتاجة الى أن يشد لها عناج
 وكرب وبذلك يستقيم أمرها وذلك هو الصدق والمجبة ويقع الصدق
 هنا على غرضين أحدهما صدق التوجه ويرجع حاصله الى أن يكون
 ما يقوله بلسانه من التوبة والانابة الى الله تعالى يقوله بقلبه تصميما
 ويعمل به بجوارحه فتتفق هذه الثلاثة ولا يكذب بعضها بعضا فهذا
 يكفي في شرحه الثاني التصديق بالهداة الدالين على الله تعالى
 واعتقاد الخير فيهم فان المكذب لا يفلح ولا يمكنه الاتباع والمجبة أيضا
 على غرضين أحدهما محبة الله تعالى فانها المجازبة المحركة الثانية محبة
 أهل الله الدالين عليه وكذا كل من ينتمى اليه واحتياج الى الاحترام
 والمجاهدة فان الامر لا يدرك بالهوينى والى التجرد عن العلائق
 والعوائق وان يدنى دلوه مع الدلاء والدلو العقل الذى يتبين به

المصالح فيما قبلها والمفاسد فيما بعدها ويعتبر به ويتفكر فيستفيد
العلوم والمعارف فاذا كان غريبا أي عقلا وافرا وأدلاء بقوة أي
بقراءة وقادة وتوجه تام فعند ذلك يشرب من العلوم والمعارف بلا
تصريد أي بلا قوة ولا تقدير ويشرب سليا ناعما بلا غيظ ولا غم
 واحتاج أن يوصل من منزلة إلى منزلة على نجائب ذلل منقادة ضامرة
من العمل وذلك الحزم وتقدم تفسيره فإنه السيف القاطع والمحسن
المأنع ومن الحزم أن لا يتساهل بالرجوع إلى شيء مما خرج عنه من
حظ فإن النفس متى ألفت الانقلاب انحل عقدتها واختل نظام الامر
ولا بمقاربة من ألف منه ذلك أو مكان ألف فيه أو سبب يجري به
وأن يراعى أوائل الامور وأن يتعهد ما تكون به حياة قلبه وورقة
وأن يضبط أوقاته ولا يتركها سدى إلى غير ذلك مما فصل في هذا
الباب واحتاج إلى ضبط المزادة بحفظها عن الوهي وحياطتها ان
وهت واتقان عراها التي تعلق بها لئلا تنقطع فتسقط وتفسد وذلك
هو الصبر فهو قوام الامر ويكون على وجهين صبر على الطاعة وصبر
عن المخالفة ويدخل في القسمين الصبر على البلاء لأنه يرجع إلى
ملازمة الرضاء وهو طاعة ومجانبة التسلط وهو معصية واعلم ان الصبر
في باب البلاء ثلاث درجات الاولى حبس النفس عن التسلط وقول
المكروه مع وجود التألم وهو واجب دخل في مقام الاسلام الثانية
وجسد ان البرودة وانتفاء التألم ويكون ذلك بالتمرن على المصائب
أو لمحصل الزهد فيما فات بها أو الفناء عن النفس وطبعها وهو كمال
داخل في مقام الرضاء الثالثة وجدان الاستلذاذ والسرور ويكون

لغبة حضور الاجر على النفس أو لموافقة رضى المحبوب أو لولائه فعله
 أرغوا ذلك وهو أكل واحتاج الى استصحاب الزاد في سفره وليس
 الا لتقوى والاستعانة بالله تعالى فلا وصول الى الله الا بالله تعالى
 ثم التقوى لا تنظم الا من علم وعمل فلا بد من العلم في التزوّد كما سيحكي
 واحتاج الى التخلي عن الدنيا وأهلها فانها أم العوائق التي أمر
 بالتجرّد عنها وأن يستودعها في ديار الراغبين فيها وهم الانكاس
 اللثام أما التخلي عنها فالمراد به تركها جميعا حسيها كالنساء والبين
 والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة الى آخرها ومعنويها كالجماء
 والرياسة وصحبة الاخوان والاحد ان وفحو ذلك وهذا على رأى من
 لا يرى للمريد الزوج حتى يكمل حاله والا فالمراد ترك فضول الدنيا
 زهدا فيها فان ترك حرامها تقوى وترك شبهاتها ورع وترك فضولها
 زهد والمطلوب من المريد ترك كل ما يشغله عن حاله وقد قال السرى
 السقطي للذي وصاه ان أردت المحبة فعليك بالصيام والقيام وان
 أردت الله تعالى فعليك بترك كل شيء دونه وهذا هو الفاصل من
 الكلام والزهد على التحقيق هو في القلب وهو برودتها فيه وهو
 يبدلها عند الوجد ولا يحزن عليها ولكن لا يعمل فيه للمريد بل
 هو متحة الله تعالى فطلب منه التخلي عنها ظاهرا رجاء ان يكون
 ذلك بسبب فضل الله تعالى سيدا لخروجها عن القلب وكل من يسكنها
 في الظاهر مغتبطا بها ثم ينتظر أن تخرج عن قلبه ليكون من الذين
 تكون في أيديهم وهم زاهدون فيها فهو يضرب في حديد بارد بل
 الشأن بذلها ولو تكلفا حتى ذاق مرارة فقدحها وصابر نفسه على

ذلك الله تعالى رجي له أن يثيبه الله تعالى بنزعها من قلبه حتى لا يبالى بها أو بجلاوة فقدها وما ذلك على الله بعزيز وأما استبداعها في ديار اللثام فهو على ظاهره أو الديار قلوبهم ومن فوائد ذكر هذا المعنى أن لا يمتد المرید عينه الى أهلها وما عندهم من زهرتها لانه هو الذي تركها هناك وان يشعره قلبه ان الدنيا وفنتها وسائر المصائب والمعائب لا بد لها من ظهور في الوجود ولا تخلو عن محل فان لا تكن أنت محلها فغيرك فاذا زواها الله عندك أيها المرید وأنزلها بغيرك فاعترف له الله تعالى بالمنة العظيمة اذ لم يكن عليك أنزلها وأشكره شكرا كثيرا وأشكر أن الذي نزلت عليه قد يحمل عنك مؤنتها بحكم التصريف فارحمه وادع له باللطف ولا تحتقره ولا تتوهم لنفسك خصوصية الخير ولا لغيرك خصوصية الشر بل فضل الله عليك وعدله في غيرك فارحم أهل البلاء وسل الله تعالى العافية وفي ذكر الكس والقعد اشار الى أن الراغب في الدنيا كله كذلك لا يتأقلى له النهوض الى الكمال مادام يحب الدنيا ولذا قيل حب الدنيا راس كل خطيئة والى أن الاخلاق السيئة هي بذل الشر نسأل الله العافية وربما يفهم من الايداع أن المرید سيرجع الى وديعته فيأخذها وذلك عند الكمال حيث يقال له خذها ولا تخف وليس بعام ولا جائز أن ينويه المرید عند تركها ولا أن يرجوه واحتاج الى أن يقطع جميع العلائق والاسباب من الدنيا لئلا يسقط ويتقلب كالذي يرمد بعد أن يشوى وما زال الشيوخ يحذرون من هذا المعنى و يقولون ان الرجوع الى الشهوات هو الذي قطع ظهور

المر يدن فشبعا بعد ما جاعوا وناموا بعد ما سهروا واستلوا الفرش
بعد الكد ور بما غلطوا فعدوا ذلك كمالا ووصولا نسأل الله تعالى
الهداية والتوفيق ونعوذ به من الزيغ والتعويق ثم قال •

واذا نزلت على كريم موسع رجب الذرى جم القرى متفقد
فكن الهني وأنت بين ضيوفه * لاتسع في زاد ولا تتفقد
فان ارتجيت أو اعتقت لغيره * يوما تبؤ منه بعار مسبد

الموسع الغنى يقال أوسع صار ذا سعة أى غنى وأوسع الله تعالى
عليه أغناه فالله تعالى غنى مغن ورجب الذرى واسع الكنف
يكون حسا ومعنى بالمجود والجم الكثير وتفقده طلبه وسأل عنه
والعاقى والمعتقى طالب المعروف وسبده وأسبده حلقه يقول اذا
نزلت أيها المسافر في دار من هو غنى كريم واسع الكنف لمن يغشاه
كثير الضيافة متفقد للناس لا يغفل عنهم فكن هنيئا مادمت
في مثواه من أمر كفايتك فلا يكن منك سعى في استحصال ما تحتاج من
المؤنة لانه حاصل ولا سؤال ولا طلب لذلك الكريم لانه لا يغفل فان
رجوت غيره أو طلبت غيره فانك تحصل منه على عار عظيم حائق للحيثك
عنده وعند كل عاقل منصف والقصد من هذا التمثيل هو أن المرید
عبد الله تعالى وهو في كفايته وضيافته فلا ينبغي له أن يهتم بالرزق
ولأن يرجو ويركن الى أحد سوى ربه عز وجل وليجتهد فيما كلف
به يكفه الله ماضيا له وهذا معنى ما روى عن الشيخ أبي مدين رضى
الله عنه انه كلم على القعود عن السبب فقال ما معناه أنا في ضيافة الله

تعالى وقد قال صلى الله تعالى عليه وسلم الضيافة ثلاث وقال الله تعالى وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون أي فحين نقضى من هذا العدد ما عشنا في الدنيا وما بقي منه نرجو منه أن يوفينا في الآخرة وقد يقتضى حال المرید أن يتسبب في فعل ذلك ويتوكل على الله تعالى في صديقه لاعلى سببه وممثل هذا متجرب في المعنى ثم قال

والزم مناخك أو يحول ولا * تختز عليه ورأيه فلتحمد

المناخ بضم الميم مبرك البعير ووجهه أننى عليه وأجده ووجهه محمودا يقول اذا كنت ضيفا فالزم مثواك الذى ينزلك فيه صاحب الدار وارض به ولا يحول عنه الا ان كان هو حولك فتحول واجد رأيه في انزالك ولا تختز أنت لنفسك غير ما اختار لك وهذا أيضا تمثيل والمراد به ان المرید ينبغي له أن يدع التدبير والاختيار ويرضى بما أقيم فيه من سبب أو تجرد أو إقامة أو سفر أو عمل لا يذمه الشرع ولا يختار غيره حتى يكون الانتقال من الله تعالى اما بلسان الشرع أو باذن يعرفه من حاله أو من قلبه ثم قال

واذا دعاك ودونه الحجب التى * عزت أدنها محال الهدهد
فأجبه واركض من جوادك مغشما * مستفتح الابواب غيره عرد
واذا رأيت من الممالك رائقا * فلتله عنه ونحو ما سكه اصمد

عزه غلبه والمحال والاحتيال الخندق وجودة النظر في الامور والمقشم الذى

يركب رايه ولا يثنيه شيء عن مراده وعزده عن القتال تعريدا محبوب والرائق
 المحب ولهي عنه بالسكسر لم يشغل به ومهد اليه صمدا قصد يقول
 اذا دعاك رب انزل وهو الموصوف بماتر والمحال ان دونه حجب
 عظيمة تغلب الهدد أدانيها ان يجاوزها مع حسن تأتبه واحتماله
 فكيف بأقاصيها وكيف بك أنت فأجبه وتقدم اليه مسرعا راكبا
 على جواد عتيق من عزمك لا بكل ولا يهاب مستفتح الابواب يا يا
 حتى تصل اليه غير هارب عنه ولا مكذب ومتى رأيت في طريقك
 شيئا يروق عينك كجارية أو غلام أو فرس أو بناء أو غير ذلك
 فأعرض عنه واقصد الى مطلوبك ولا تلتفت الى شيء دونه فيفوتك وهذا
 أيضا تمثيل والمراد منه أن العبد قد دعاه مولاه الى حضرته وبينه وبين
 الوصول حجب من نفسه عظيمة يخرقها وعقبات شاقة يقطعها فلا ينبغي
 له أن يفعد عن السعي في الوصول الى الله تعالى مستعينا به كما تروا ولا
 يلتفت الى شيء دون الله تعالى من دنيا أو مقام أو حال أو كرامة
 أو فتح فان كل ما سوى الله تعالى حجاب عنه كما قال ابن العربي
 رحمه الله تعالى ثم قال

واذا جلست على رفيع بساطه * فسقائك صرف الخمر غير مصدر
 فترعين أدب المجلس ولا يغفل * مثل حجاجك فيستحقك ذواليد

الصرف بالسكسر الخالص ومن الخمر ما لم تخرج وغاله غولا أهله
 والتمل السكر يقول اذا وصلت الى حضرته فسقائك الخمر صرفا وذلك
 اذهب للتمييز فحافظ على الادب معه واياك أن يفسد التمثل تمييزك

فتبسط بغير أدب فيستخفك ذواليد أي رب النعمة أي يعدك خفيفا
 فيمقتك ويطردك وهذا أيضا تمثيل والمراد به ظاهر وفيه قال المشايخ
 قف على البساط واياك والانبساط و يؤثر ون القبض على البساط
 لان القبض لاحظ فيه للنفس ولاسلطان لهامعه فلتسلم من الانبساط
 والادلال وهو أيضا المناسب للعبد في دار الدنيا لانه في قيد التكليف
 ثم قال

وكن ابن وقتك خازما للآجوفين وللهوا جس خازنا للزود

يقال خزم البعير جعل في أنفه خزمة والاجوفان البطن والفرج
 والهوا جس الخواطر والمزود الاسان يقول كن أيها المر يد السالك
 ابن وقتك واخزم بطنك وفرجك وخواطر قلبك واخزن لسانك فأمرك
 بأربعة أشياء كل منها مهم الاول أن تكون ابن وقتك ومعناه أن تقوم
 في كل وقت حضرك بما اقتضاه الحق منك غير ملتفت الى وقت مضى
 ولا وقت يأتي اللهم الا أن يقتضى الشرع منك شيئا في وقتك كقتضاء
 فائنة وترتود لمحج أوجهاد وهذا معنى قولهم الفقير ابن وقته وانما يتم له
 ذلك بقوة الحزم وقصر الامل وجعل الموت نصب العينين الثاني
 أن تحفظ بطنك وما يدخل فيه من قوت وتحفظ فرجك أن يزيغ بك
 الى المحرام أو الى فضول الحلال وذلك معنى جعل الخزمة عليهما
 لان البعير متى خزم كان ملوع اليد الثالث أن تحفظ خواطرك
 وفي هذا معنيان أحدهما أن تراقب قلبك فلا يهجمس فيه الاالحق
 وهذا كما قال بعض السلف لي كذا وكذا والابواب على قلبي مغي

فمحرّك مالا ينبغي معرفته وهذه حالة عزيزة الثاني ان تضبط المخاطر
فتميز فيها بين الرباني والملكي والنفساني والشيطاني وتحقق كل
واحد بعلاماته وتعرف ما يتبع من ذلك وما يخالف الرابع أن تحفظ
لسانك وهو معنى خزنه وذلك على معنيين الاول أن تؤثر الصمت
الاحيث لا بد منه وهو أحد أركان الولاية التي صار بها الابدال أبدا لا
وهي انخاص البطون واسماو العيون والصمت والعزلة الثاني أن
تحفظ في منطقك فلا تتكلم الا بما يعني ثم قال

واذا تصاحب أو تعاشر فالفس * غير المجتهد والردان الفهمد

قد يراد بالعجبة ما يراد بالعاشرة وقد تكون أخص بمعنى الخدمة
والاقتداء كصبة التلميذ لشخصه أو العكس والالتماس الطالب والمجتهد
القاسر والردان الضعيف لا غناء له والفهمد اللثيم الاصل الذي يقول
إذا أردت محبة أحد أو معاشرته فراع فيه التقوى والكفاية
فلا قول للدين والثاني للدين والدنيا ولا تصاحب من لا دين له ومن
لا منفعة له وهذا اشارة الى شروط الصعبة فانها من جملة ما يحتاج اليه
في الطريق أحيانا ثم قال

واذا اعتزلت فبالمحلات اعتزل * من علم حاله والقوام الاكود

المحلات الاشياء التي يحتاج اليها الانسان اذا نزل وحده وهي القدر
والرحا والدلو والقربة والحفنة والسكين والغاس والزند مثلا والقوام
بالمفتح ما يعاش به والعدل وبالسكبر نظام الامر وعماده ويسمى

في البيت يقهول اذا أردت أن تعزل عن الناس فلا بد لك من الامور التي
يقوم بها حالك كما أن من اعتزل عن المحي فلا بد له من المحلات والام
يستطيع العزلة فكذلك أنت أيها المرید لابد لك من محلات وذلك
شيئان أحدهما يرجع الى دينك وهو علم حالك أي أن يكون عندك
من علم الظاهر وعلم الباطن ما تحتاج اليه والافسد دينك واختل حالك
وأنت لا تشعرنا بهما يرجع الى كفاية طبيعتك مما لابد منه من الغذاء
ويكون ذلك اما بالقوة واما بالقوت فان المراد اكتفاء الطبيعة والا
اختل البدن فاختل الدين ثم قال

والنفس أعدى كل عادي تختشى * وأضر سم لا فتى متقلد
قتل تريد حياته وتودّه * ويريد قتلك كالهزبر الملبد
اركبت منها ظهر صعب جامع * متسحم أهوى الهوى مستعند
بل ظهر موج راجف بك سائسا * أبدا الضار لم يعلم موسى
فاقتل عدوك تسرح من كيدك * فالقتل مفدع أنف كل جلندد
والقتل احياء لها وراحة * فليصف فيها عيشها وليرغد
فالخمير أعذبها وأغذاها التي * قتلت بما ذى وعذب ابرد

السم المتقلد المعتق الذي يهلك سريعا والقتل بالكسر العدو والجمع
اقتال وبالفتح مصدر والهزبر الاسد والملبد من اللبود الى الارض
وهو وصف الاسد اذا هم بالوثب والهوى بضم الهاء جمع هوة وهي
الحفرة وبالفتح معروف واستعند البعير غلب على الزمام وكذا الفرس
اذا جمع وغلب على الرسن ورجف البحر والموج اضطرب والسياسة

الحفظ والضاري المولع والموسد المفرى تقول أوسد الكلب اذا أغراء
 والغدع في الاصل أن تضرب أنف الفحل ليرجع عن الناقة والمجلندد
 الفاجر والرغبة من العيش الواسع وغذا البلديغزو يذال معجمة طاب
 هواه وبعد عن الوخم وهذا أغذى من هذا أطيب منه وأوفق للطبع
 وقتل الخمر مزجها لتذهب ثورتها والمأذى يذال معجمة و ياء
 مشددة العسل الابيض أو الصافي يقول ان نفسك التي بين جنبك
 أيها المر يدهى أعدى كل عاد تخشى أن يسطو عليك وأضر كل منهم
 يهلك وهي التي تحول بينك وبين كل خير وهي العائقة لك عن حضرة
 ربك ولذا قيل للذي طلب من الله تعالى الوصول والسييل اترك
 نفسك وتعال ثم وصفها بأنها قتل أي عدوت يدي حياته وتود أي
 تحبه ولا أحب الى الانسان من نفسه ولا يحب الحياة ولا كل خير الا لها
 وهو يريد قتلك بمصيبة مولاك وان يئبذك في النار فصار
 كما قال القائل

أريد حياته ويريد قتلي * غلبك من خليلك من مراد
 أي كون النفس تريد هلاك صاحبها انما هو بحسب الصورة
 والنظر الى فعلها واسعيها أي سعيها من يريد الهلاك والافهى لا تريد
 الا الخير أبدا وانما سعت في الهزيمة لانها أعطيت الشهوة الداعية ولم
 تعط من النظر في العواقب والاستشراف الى الغيب ما أعطى العقل
 فتوهمت ان كمالها وفوزها فيما حضرها من الملاذ ولم تدبر ما وراء ذلك
 ولذا منى انكشف شيء من العواقب السوء عن اللذة اعترفت به
 ووافقت العقل حينئذ فافهم وأخبر انك أركبت من نفسك الامارة

ظهر مركبه صعب جامع لا ينقاد لك معط بنفسه الى المهبوى التي
 يهلك من وقع فيها مستعند عن الزمام ولا مهواة له أعظم من
 الهوى وهو الميل الى كل ما تشتهيه النفس وهو غالب على النفس
 لان ذلك طبعها بل اركبت منها ظهر موج في البحر مضطرب بك
 ولا شيء فوق ذلك الهول وذلك الخطر وأنت فيها بمثابة من عنده
 كلب ضار على الصيد مغرى به وهو لم يعلم بعد بحيث ينزجر
 بالزجر فكيف يكون الحال معه فاذا علمت ملكي نفسك من العداوة
 والكيد فأنك أن تقتلها بالرياضات من جوع وعري وذلة
 وعزلة اتقنص صفاتها وتستريح من شرها فان الفاجر لا يندفع
 انفه عنك الا لقتل ثم ان قتل النفس بما ذكر من الرياضة هو
 على التحقيق احياء لها وراحة وسبب لطيب عيشها واتساعه
 وذلك من جهات منها في الدنيا الراحة عن التعب والسكد والغت
 وتجنب مداخل السوء والسلامة من التلوث بالعار والفضائح
 والنجاة من المهالك والمعاطب وتيسر الخير والانتهاض للمكارم
 والذكر والشرف الذي هو الحياة والخلود والقناعة والرضى
 الذي هو جنة الدنيا ونعيمها الى غير ذلك وفي الآخرة الفوز
 بالرضوان والخلود في الجنان وضرب مثلا بالحمر فان ألذها وأوففها
 للطبع ما قتل أى مزج بالعسل والماء العذب البارد وبذلك
 السلامة من صورتها وانما قال اعذب واغذى في الحمر لانها شراب
 ثم قال

وتسكن من علم ذلك بصارم * خذم القرار وسهرى سمهد

واعلم بأنك قد رقيت مخاطرا * في مصعد متعصب متعصب
والغمر من ينوى وليس بسالح * أو ذاسقا في الملاءة مومد

تسلح لبس السيلاح والسيف الصارم القاطع والخنزم القطع
وسيف خنزم كفرح قاطع وغرار السيف حذو والسمهري الرمح ينسب
الى سمهر وهو زوج ردينة واليهما تنسب الرماح فيقال سمهريه
وردينية والسمهد اليابس الصلب وانوى تباعد في سفره والسالح
ذو السلاح والملاءة القلاء ذات السراب والمومد من الاسقيسة ما ليس
فيه ماء يقول اذا اجتهدت في رياضة نفسك طالبا للتخيلة والتحلية
فلا بد لك من علم ما تحتاج اليه في ذلك بأن تتبين الصفات المذمومة
المهلكة والصفات المحموده الخيية وما تنتفي به الاولى وما تحصل به
الثانية باذن الله تعالى فان ذلك بمثابة السلاح الذي تقا تل به
عدوك ولا شك ان مجاهدة النفس ومقاومة الرياضة من أصعب
الاشياء فانت اذا اشتغلت بذلك بمنزلة من رقى مخاطرا بنفسه في
صعود متعصب على الرافى متصعد أى عال بعيد والغمر من الناس
هو الذى يسافر الاسفار البعيدة والحمال أنه غير سالح بل اعزل
أو ذو سقاء لاماء فيه ثم قال

واستجدن متبرئا لمحول - و * ل الله في الطلبات نيج ونجيد
فالله انجج ما طلبت به المنى * وأحق مدعو وخير مؤيد
ما لم يسهله فليس بساهل * ابدأ ولست لنيله بمؤيد
والامران لم يؤته ما لاغنى * للقاءه في الدهر من معلند

الملك والملاكوٓ قبضته وما * تنفذ مشيئته به لم يرد
فالناس بين ميسر ومعسر * أبدأ عليه ومجتي ومبعد
• ويرفل بغطائه ورفرت * أبدأ ومشي في المقادير ومعد
ورفته في هذه متشظف * فيها ومهر ومهواه ومشكد
بعض جميعهم الى ماخطه • رب الوري من موقص ومهود

الاستنجاد الاستنصار والانجناد النصر والطلبة بكسر اللام مايطاب
والتأييد التقوية والساهل السهل فاذا قيل سهل الشيء فهو سهل ولم
يسهل فليس سهل فان أريد التجرد في المستقبل قيل ليس هذا بساهل
أى لايسهل وهكذا في كل وصف من هذا الباب وما الى هذا الامر
معلنند سبيل والمجتي المختار والترفيل التعظيم والترفيت ضده
وأصله الكسر يقال رقت الشيء كسره والرفاهية الاتساع في العيش
والشظف الشدة فيه والضيق والشكد العطاء يقال شكده وأشكده
والمحرمان ضده والايعاض الاسراع في السير والتهويد المني الرويد
والابطاء في السير يقول اذا رمت السلوك والمجاهدة مع مامر كله فاستعن
بالله واستنجد حوله وقوته بعد أن تتبرأ من حولك وقوتك يضيئك من
شرفسك ومن كل ما تخاف وينهرك على هواك ويقويك على ما تروم من
طاعته فالله عز وجل أنجح ما طلبت به كما قال امرؤ القيس
الله أنجح ما طلبت به * والبر خير حقيقة الرحل
وهذا البيت مشير الى مجموع الحقيقة والشرعية وقد بينا ذلك في كتاب
المحاضرات وهو تعالى أحق من تدعو لم حاجتك اذ لا يملكها غيره

وخير مؤيد لك وأى أمر لم يعطه الله تعالى عبده فليس له الى لقائه سبيل أبدا فان جميع الملك وهو ما تشهد به الابصار كاجرام السماء والأرض واعراضها الحسية والممكنات وهو ما تشهد به البصائر ككون العالم مفتقرا الى صانع يوجد به ويدبره كله فى قبضة الله تعالى ليس للعبد منه الا ما أعطاه وما شاء الله من ذلك كان وما لم يشاء فليس بكائن فالناس على ما يرى بالبصر والبصيرة ويعرف بالتجربة أصناف مضمرة بين هذه الاحوال المذكورة وما أشبهها فهذا ميسر له فى الرزق المحسوس والمعنوي كليهما وهذا معسر عليه فى ذلك وهذا مقرب بالنبوة أو الايمان والطاعة وهذا مبعد بالكفر أو المعصية وهذا معظم فى الدنيا أو فى الدين أو فيهما وهذا مهان فى ذلك أو فى بعضه وهذا مشقى فى المعاد فيخلد فى النار وهذا مسعد فيدخل الجنة أولا أو بعد حين وهذا منعم فى الدنيا وهذا مقضى عليه بالبؤس ولا يلزم من الاتسار الرفاهية قرب ذى وفر لم ينعم به وبالعكس وهذا معطى ما يقتضى من دنيا أو دين أو علم مثلا وهذا محروم وجميعهم الى ما خطه الله تعالى أى فى كتابه فى اللوح المحفوظ علما قديما سواء منهم من أسرع الاوبة الى الآخرة ومن بقى أو من حرص فى نيل اغراضه ومن تواني فهذا كله باب الحقيقة لا بد أن يحكمه المرید اعتقادا أو تحققا ثم يتعاطى الاسباب الشرعية اقامة للشرع كما يأتي ثم قال

فالحق فاعرفه لاهل الحق لا * تسند لغير الله شيئا تهتد

واعمل على حسب الخطاب اقامة * للرسم تعدل في الامور وتقصده
والتدبر بك في المطالب كلها * واستمدون منه الاعانة تمسده

يقول اعرف الحق لاهله وهو الله سبحانه وتعالى فان له غيب السموات
والارض واليه يرجع الامر كله ولا تسند فعلا ولا حكما ولا فصلا لغير الله
تعالى واعزل نفسك عن المحول والقوة فلا فعل لك ولا حركة ولا ساكن
ولا تدبير ولا مشيئة بل ذلك كله لله الواحد القهار ومع ذلك فلا بد لك
من أن تعمل بحسب ما جعل لك من السبب ما خوطبت به من التكليف
اقامة لرسم الشريعة معتقدا أن الفعل بالحقيقة لله تعالى وفي الصورة
هولك فاذا كنت كذلك فقد عدلت بأن جمعت بين الحقيقة والشريعة
ولم ترغ الى المجبر المحض ولا الى القدر المحض وهذا هو المقصد أى
التوسط في الامور وخير الامور اوسطها واذا علمت انه لا فعل لك ولا
ارادة لم يبق لك الا الاتياد بالله تعالى والتعلق به وطلب المدد منه
في كل حركة وساكن فانت كما احتجت الى الابداد وقد وقع فانت محتاج
الى الامداد وهو مستمر لا يرايك ولوانقطع عنك لحظة لم تكن شيئا
مذكورا ثم قال

ولترى ما وهن يدك وان وهى * ايضا فباب الفرق ليس بموصد
والغيث يصلح ما استحال ببرده * ودواء شق أن يحاص بمسرد
واركب جواد العزم مرتاضا فما * نال المدي في المجد غير المجدود
واركضه في ميدان ذاك فما استوى * نيل المجد به ونيل المرود

الرفق الاصلاح والوهى الشق في النشأ وأوصد الباب أغلقه واستحال

الشيء فسد والمحوص الحياطة والمرسد الآلة وأجود الفرس واستجاده
 طلبه جيذا وأجود الرجل صار ذا جواد من الخيل وأرود في مشيه
 أمهل يقول إذا فسدت شيئا فأصلحه فيما بينك وبين الله تعالى بالتوبة
 والاقلاع والندم على ما فات وتدارك ما يمكن تداركه وما بينك وبين
 العباد بالتوبة أيضا مع التنصّل من المطالم اما بعزم أو استحلال فيما
 يمكن أو تصدق على صاحب الحق ان لم يوجد وحكم المسألة مفصل
 في محله وان وقعت في زلة أيضا بعد التوبة فلا يبطل ما تقدم من التوبة
 على الصحيح ولكن عد الى التوبة فان بابها مفتوح فتي تعودت نفسك
 المخالفة فعودها التوبة وقد قال تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات
 ومثل ذلك بذكر مئين سائر من أحدهما قول العرب الغيث
 يصلح ما أفسد برده بمعنى ان الصري يابس الارض والنبات فاذا جاء الغيث
 أصلح الارض وبرئت آفاتهما وكذا التوبة تصلح ما فسد الساني قولهم
 ان دواء الشق أن تحوصه أي اذا خرفت شيئا فحقق أن تحيطه فذلك
 دواؤه وكذلك اذا عصيت أو ظلمت أحدا فحقق أن تتوب وتخرج
 منه ثم استصحب العزم النام في سيرك فانه مركوبك ومتى كان جوادا
 بلغت الغرض والافلاو عليك مع ذلك بالمجد والمجاهدة واياك والتراخي
 والتواني وارتعاه روض الاماني بلانيل مجد بالهوبنا ثم قال

والوجه ذو شحط على من رامه * يعني عن العود النباطي الاجلد
 ومجاهل ما للقطا بفصاحها * سبيل ولا فيها دعيص صمد
 ومداحض من زل فيها يعلق * اشيطان شيطان غوى مفسد
 ومخاوف من شذعن رفقاؤها * فيها تروى من لعاب العربد

الوجه المجهة التي يريد بها المسافر والاراد هنا جهة السلوك الى حضرة
ملك الملوك والشحط البعد والعود الممن من الابل والنباطي نسبة الى
النبط فان ابلهم قوية ولذا قال امره القيس

على لاحب لايتهدي بمناره * اذا سامه العود النباطي جرجرا
والاجلد الاقوى والمجهل ما ليس له اعلام يهتدى بها ولذا وصفه
بأن القطا لايتهدي فيه وهو اهدى الطير ودعيميص عبد خريت
وهو الذي يقال له دعيميص الرمل وما كان يدخل أرض وبار
غيره وهي أرض بين اليمن ورمال يبرين سميت بوبار بن ارم فلما
أهلك الله تعالى أهلها عاد اسكنتها الجن فما يقدر أحد أن ينزلها
فقام دعيميص هذا في الموسم وجهل يقول

فن يعطى تسعا وتسعين بكرة * هجانا وادما اهذهالوبار
فقام رجل معه وأعطاه وتحمل معه بأهله فلما توسطوا تلك الرمال
طمست الجن عين دعيميص فحار وهلك فيها ويقال هو دعيميص
هدى أي عالم به وصدئ الانسان بالكسر والهمز انتصب فنظر
والمدهش المزلق والززل السقوط والشطن الجهل جمعه اشطان والخاوف
جمع مخافة وشذعن الناس انفرد عنهم والعقر دكر برج الحمية يقول
ان هذا الوجه الذي أنت قاصده أيها المرید السالك ذو بعد على
من أراد له لوسلكه العود النباطي القوي لغلبه وفيه مجاهل تحارفها القطا
ولا تجد سبيلا ومقام فيها قط دعيميص يتظر أين الطريق بل هي فوق
ذلك كله وذلك المنازل والمقامات والاحوال وما يعترى من المخاطر
ويقع من التصرفات ويعترض من الجزئيات التي تحتاج الى شيخ ناصح

أوأخ صالح وفيها مزالق من شذفيها عن القوم ونرجع عن المتجمع لم يعد
حبة تسقيه لها بها وترويه من سمها فمقتله أو تضنيه أو تبركه به والمراد
أن يقع في كفره بدعة أو حيرة أو وقفة عياذا بالله تعالى ولا سيما
في مجاهدة الفتح وطريقه الانوار فانها اما الملك أو الهلك نسأل الله من
فضله ونعوذ به من الزبغ ثم قال

فلذلك كان على مر يد سالك * فيها مصاحبة الدليل المرشد
شيخ بصير رائد بك وارد * شراب أنقع كل خرق صيد
يهديك متن النصيح في ظلم الدجى * بسنى وان تشك النفاض يزود
ويقيمك كيد حظية مسمومة * ترمى بها أوفنت اسود مخمد
ويراؤل الادواء عنك فانه * من يرق يسقط بالدواء ويلد

الرائد الطالب الماء والسكلا والوارد الشارب والنقع ما يجتمع
فيه ماء المطر ويقال في المثل هو شراب أنقع اذا كان خيرا بالبلد
يعرف أنفعها فيقصدها والخرق القفر الواسع والصيهبد الغلالة
لا ينال ماءها والسنى بالقصر الضوء كإمر والنفاض فناء الزاد
ومنه النفاض يقطر الجلب وأنقض القوم انفاضا وزوده أعطاه
زاد والحظية تصغير الخطوة بفتح الحاء وقد تضم وهى سهم صغير
يرمى به الصبيان ومنه المثل احدى حظيات لقمان أى لقمان
ابن عاد وهى سهامه والاسود الحية كإمر والمعد المصاصة مفعول
من المعد وهو المص وزاوله عاجبه ودافعه والادواء جمع داء ودوى
مرض والسعوط من الدواء ما يفرغ في الأنف وسعطه به والاسود

ما يجعل من جانب الفهم وقدلده وفي الحديث لا يبقى أحد في البيت الا لاد
يقول فلاجل ما قلنا من صعوبة الطريق وبعدها واشتغالها على
الجهل والمداحض كان من أوكد الامور على السالك صحة شيخ يرشده
بقوله وفعله ويؤيده بهمة ثم وصفه بأنه ينزل بك المنازل الصالحة من
التحقيق ويكون خيرا بالطريق يهديك الى المحجة الواضحة بعلمه ومدده
وان احتجت الى علم أو وقفت همتك أمذك بما تحتاج من العلم والهمة
وقد يكون في الزاد الحسى امان عنده أو بهمة ويقيك سرهم النفس
والشيطان وسهم الشهوات حفظا بهمة وعلاجا ان سبق القضاء
بوقوع شئ من ذلك ويعالج عنك كل داء كان فيك أو عرض للفلان
الداء يحتاج الى العلاج بالسعوط والدود وغيرهما ثم قال

فالنفس منعمة دنيا من يرم * معها دنوا للسكرام يبعد
ومن ابتغى منها ارتقاء للعلی * يحطط ومن يلج السراق يطرد
فتمخ من أدائها وتوخما * يرضى الاله من المسامحى واقصد

المفعم المملوء يقال أفعم القربة اذا مالاها والدنا يا جمع دنية وهى
كل خسيس مذموم ووجع ولو جادخل والسراق ستر ينصب على
صحن الدار ويستعار في الشرف والابهة كقوله سراق المجد عليك
مدود وتمخيت من الامر تبرأت منه ووخيت الشئ وخيا قصده وتوخيت
الامر تحريره يقول انما كدت في محبة الشيخ لان النفس صعبة
القياد كثيرة العناء كما مر فهي مشحونة بالرغونات والصفات المذمومات
كل من يروم معها أى مع تلك الدنيا أو مع النفس المشحونة بها أن يدنو

من المكارم وهي التحلى بالسكّال والتخلق بالاخلاق المحمودة فانه يعد
ولا يحظى بها اذ هي ضد ما هو عليه من صفات نفسه والضدان لا يجتمعان
وكذا من طلب الارتقاء الى شرف والبلوغ الى منزلة من ولاية أو
صديقية فانه يحيط بها الى أسفل سافلين وهو معنى قوله تعالى لقد
خلقنا الانسان في أحسن تقويم ثم رددناه أسفل سافلين ومن أراد
الدخول الى سرادق الملك أى المحضرة الربانية فانه يطرد عنها اذ هو
متلوث ويصح أن يكون اشارة الى خيل الحلبة فان الاخر منها
كاللكم والفسكل لا يدخل السرادق فكان حقا عليك أيها المريد
أن تبرأ من أمراض نفسك أى ان تسعى فى ذلك وتتحرى من المساعي
ما فيه رضا ربك فبقصده وانما يمكنك ذلك بعد الخلاص من النفس
فاقص الخلاص منها أول ماتحرى ثم قال

ولقد سقطت على الخبير بدائها * من فجل ناصر الامام الارشد
فاذا غشيت ذراه فالزم غرز * واعضض عليه بالنواجذ واشدد
واحطط رحالك فى ذراه ملقيا * أبدا عليه شرشر المستجد
واخلع اليه بكل أمرك ولتكن * فى حجره مثل الصبي الممعد

الغرز ما يدخل الركب فيه رجليه فيقال الزم غرز فلان أى سر
معه أيضا سار والنواجذ بالمججمة قيل أقصى الاضرار أو الانياب
أو التي تليها وقيل الاضرار كلها والعص بها كناية عن الاستحكام
من الشئ ولزومه وحط الرحل عبارة عن الوصول الى ما لا طلب
وراءه والشرشر النفس والانتقال والامعاء والاضاع كما ترى يقول

انك أيها المرأيد اذا هالتك عيوب نفسك وأردت التخلي منها
 فقد وقعت على من هو خبير بها وهو الامام ابن ناصر ومن ان
 كانت للبيان فظاهر وان كانت للابتداء فهو تجريد كما تقول
 لي من فلان صديق جيم أى بلغ من الصداقة حدا ~~يمكن~~ أن
 يستخلص منه آخر فيها معه فاذا باقت حياه فالزمه ولا تفارقة وشدة
 عليه يد الضنين ولا تسخ به واحطط عنده رحالك وألقى عصاك
 واعلم انه لم تبق لك رحلة وألقى عليه نفسك وألقى عليك اثقالك
 مستجدا له أى مستصرا واخلع ارادتك واجعلها في يده فامرك
 به فائتمر ولا يكن لك معه تقديم ولا تأخير ولا تأويل وكن كالصبي
 في حجره ثم قال

لا تجزن عنه فتصبح كالذى * يشكو الصدى حول الزلال المرمد
 أو يشتكى ظلماء بدر طالع * وسط السماء بجح ليل مبرد
 أو كالذى قرحت بطون جفونه * مرها واتمدها لديه بمقلد

المرمد النهر وجح الليل بالكسرو يضم أيضا طائفة منه وبرد
 الليل فهو مبرد كمنبر وأبرد دخل في البرد وأبرد الماء جاء به باردا
 والمره فساد العين من عدم المكمل والمقلد الوعاء والمخللة يقول
 اياك ان تجزأ أيها المرمد عن الوصول اليه أو عن صحبته فتصير
 عطشان والماء زلال قريب منك أو تكون كالذى يرى انه في ظلمة
 الليل والبدر طالع ولم ينتفع به مع كونه في وسط السماء وهي صاحبة
 أو كالذى فسدت عينه من عدم المكمل والمكمل موجود معه

في وعاء لوحرك يده لآخذه بلا كلفة ثم قال

وهو الذي يغدوك من نفحاته * يجدى من الأنوار غيره صرد
ويسوغك إلفاضا لرحبا مرمعا * اكنافه ان ضاق كل مرند
بحر متى تقبل اليه لا تجد * كلف السؤال ولا هير الاعد
ومتى ينخر كعب عليه وينثوا * صار وامنناخ الوافدين القصد

أمرع الوادي ومرع براعة أعشب وانزبد بالقبح البخيل والهير
صوت الكلب دون النباح والاعد الكلب يقول ان هذا الشيخ
هو الذي يغدوك أيها المرید من نفحاته أي النفحات الربانية
الآتية على يده يجدى وهو المطركا مرمعا غير أن هذا من الأنوار الربانية وهو
غير مهرد أي غير مقل وهو أيضا يسوغك من افضاله افضالا رحبا
أي واسعا خصيما اكنافه ان ضاق كل بخيل أن تجد عنده مثل هذا
الفضل وهو بحر أي واسع الخير متى أقبلت اليه لم يتعب من اقبالك
ولم تسئل لكثرة الواردين مثلك ولم تهرك الكلاب لالفها للناس وهذا
من قول حسان

يغشون حتى ماتهر كلابهم * لا يسألون عن السواد المنقبل
وقد قيل انه أمدح بيت قالته العرب وقال

وكلبك أراف بالزائرين * من الام بالابنة الزائرة

ومتى أناخ أحد بهذا الشيخ طلبا للنوال منه فانه يغنيه حتى يصير هو مناخا
للناس ثم قال

شرفا لدرعة اذ تسمى باسمها * نسبا واذا أوقفه أول مولد

ولغيرنا

ولغيرنا اذ كان منه أرضها * ولسائر الدنياء هذا المقصد
بل للسموات العلى اذ كان منها روحه فلتعمل منه وتتعبد

يقول شرفت درة بدال مه-ماتة وعسى بلد الم-مدوح شرفا حيث
تسمى باسمها نسبيا ففيل درعى وحيث واقته أى لاقته أول مولد
أى أول الولادة فكانت مسقط رأسه فلولادة هنامصدر كما رأيت وهى
فى أول القصيدة عن والدين ومولد مكان فلم يتكرر اللفظ فى العاقبة
لاختلاف المعنى وشرف غربتنا كلمة شرفا اذ كانت منه درة ثم شرفت
الدنيا كلها اذ كان منها المغرب أو درة بل للسموات شرف اذ كانت
منها روحه ابداعا وتنزيلا كسائر الارواح فجعلها أن تعالو بذلك
وتعبد أى تزداد علواً ومجدا لانها قد علمت قبل بأرواح الانبياء
والصديقين والعلو مما يقبل الزيادة ولو بأضعف مما كان أولاً
ثم قال

شمس الزمان وسعده وملاذه * وجدى المحول وغنية المسترفد
فالدهر نور ليله ونهاره * من نوره معط يد المتعبد
حتى توهم سبع أموات له * زووجن من روم بسبعة أعبد

الملاذ المجا والمحول الارض المجدة يقال أرض محلة ومحمل ومحول
ومحلت الارض فهى ماحل وماحلة ومحيل للبالغة والرغد الاعطاء
والمسترفد طالبه والمتعبد المتذلل والاموات جمع أمة يقول ان هذا
الشيخ هو شمس الزمان لاشراقه به فى قلوب المؤمنين علما ومعرفة
وصلاحا وهداية وهو سعده لظهور هذه الخيرات به وهو ملاذه أى لمجا
أهله فى دينهم ودنياهم وهو جدى أى غيث الارض المحل بما يظهر

مع وجوده بما مرّ ومن البركات في الارزاق والاعمال وغير ذلك مما
لا يحصى من المنافع التي يسديها المولى تعالى ببركة وليه وهو غنية أى كفاية
المسترفد في العلم والنور والهداية والكفاية وقد يكون في الدنيا
أيضا امام يده أو من دعائه وهمته فالدهر بوجوده كله منور ليله
ونهاره وأولياء الله هم نور الدنيا والدهر مع ذلك معط يد الطاعة له
حتى انه لو نظرفيه المتفكر لتوهّم أن الايام والايام الى عبيده واماء
فكان سبعا من اماء الزنج زوجت بسبعة أعبد من الروم وهذا
المعنى قد تعاطاه الشعراء مبالغة وتعليحا واذا كانوا يرتكبون ذلك
في الملوك أبناء الدنيا ففي أولياء الله تعالى أهل التصريف في الوجود
أولى فان المولى اذا جعل في مرتبة التصرف أمكن أن تكون الكائنات
كلها تحت طوع عيده باذن الله تعالى الذي يقول للشيء كن فيكون
فيتصرف في الزمان كما يتصرف في غيره وقد حدثونا عن سيدى عبد الله
الغرواني دفن القصور من حضرة مراکش سوسم الله انه خرج ذات مرة
الى بعض القبائل لا يغار صلح في أمر وقع فلما راح اليهم اقتنع الذكر
فتواجد الناس كلهم حتى اختلط الغريقان ولم يزل ذلك دأبهم
جميع الليل وكان ذلك رمضان فلما علم الفجر صاح الناس وأشفقوا
من بقاء الناس بالاسحور واعلموه فقام وقال وأمرى بأمر الله ارجع
أو كما قال فذهبت تباعير الصبح التي ظهرت وأقبل الليل بظلامه كما
كان حتى تسحر الناس ولا كتبوا وفرغوا فعند ذلك جاء الفجر وأصله
استيقاف الشمس ليوشع ثم لنينا عليها الصلاة والسلام وكل ذلك
فعل الله تعالى وارادته لاثاير للمخلوق في شيء من الاشياء وانما

الولى ظرفى تجرى فيه هذه التصارييف وعلى يديه اذا اراد الله وقوع شئ جعل فى قلب الولى ارادته فيوقعه تعالى على وفق ذلك وحتى لم يرد وقوع شئ لم يجعل فى قلب الولى ارادته فليص الله وحده لاشريك له فافهم ثم قال

زم الرجال مشرقا فجهت من * شمس تشرق فوق ظهر الغد فد
حتى بدلى انها شمس الضحى * ذهبت لطلوعها الاجل الاصعد
وجدى جلا بالغرب محلا فانتفى * للشريق رائح مزنه والمعتدى
وولى قوم آب نحو ما ليكه * مستعدنا للعهد خير موفد
فأتى بنشور الولاية ثانيا * أوفى بها مما أنى بادي بدى

زم البعير جعل له خطاما ويكون ذلك بقصد الارتحال والسير وتشرق
تشريقا توجه الى المشرق والغد فد الغلاة والاصعد الارتفاع ونحا وانتفى
قصد ووفد عليه قدم ووفد توفيدا استقدمه والمنشور ما يكتب
من عهد لمن ولى خطة وفعل كذا بادي بدى وماذى مدى أول شئ
ونخفا معا فى البيت يقول ارتحل هذا الشيخ الى المشرق وهو شمس
الدنيا كما مر فجهنا كيف تذهب الشمس الى جهة المشرق مع ان
حركتها الظاهرة وهى القمرية انما هى الى جهة المغرب وهو مع ذلك
على منتن الطريق والشمس انما هى فى السماء فالجيب من الامر ين
وجه تناسب التشبيه قضاء بحق المبالغة كفاى قوله

قامت تظللنى ومن عجب * شمس تظللنى من الشمس

ثم اخبر انه ظهر له ان الشمس انما تذهب لطلوعها لتطلع ثانيا وكما ان
شمس السماء ترجع كل ليلة الى مطلعها ولعل من تحت الارض

فهذه كذلك ولكنه فوق الارض وانه غيث اصاب المغرب حتى اكتفى
وتجلى عنه الخيل فتوجه الى المشرق مرته الزائع والغادي أو انه ولى
على قوم وهم أهل المغرب ثم ذهب وافدا على ملكه الذى ولاه يستبد
عهد الولاية وهو هنا الله ورسوله وقداق بمنشور الولاية اوفى مما اتى
به اول مرة ولفظ الولاية هنا متوجه للمعنيين وكذا ولى قوم فافهم
ثم قال

• وفى مقامات الهدى فسعت به * لمقام ابراهيم همة منه
وغدا الى بيت المطاف بعيدا * اضحى مطافا للوفود الصمد
فقد البان الغرب منه عاطلا * وعلى لبان النرق اسنى منجد

مقامات الهدى هي مقامات اليقين من التوبة والزهد والتوكل
والنفويض ونحوها ومقام ابراهيم يراد به الثجر المعروف أو المكان كله
أو درجته عند الله تعالى أوفى العلم واليقين والمنه مفعول من النهود
كأمر والصمد القاصدون واللبان الصدر والعاطل الخالي من الخلق
والمعجب بكره الجيم حتى مكلل بالفصوص فى عرض شبر يكون فى موضع
النجادين العنق الى أسفل الشدين يقول ان هذا الشيخ بعد أن وفى
مقامات اليقين فاستولى عليها تحققا وذوقا ارتفعت به الهمة النهادة
الى المعالى طلبا لمقام ابراهيم أى بيت الله الحرام أو مقامه من
الله تعالى اتصافا وتحققا كما اشتهر ان من أولياء الله تعالى من
يكون قلبه على قلب ابراهيم فى الكلام توجهه وذهب الى بيت
الله الحرام الذى هو مطاف أى مكان طواف بعدما كان هو أيضا
مطافا للوافدين من المزيدين والمتعلمين والزائرين فصار الغرب
بعده عاطلا من حليه لانه كان زينة وصار منه على الشرق أبهى

زينة حين وصل اليه ثم قال

فالعرب قد فازت به أيدي النوى * كغنية قد ودعت لم تهجد
وحكائه قد بان جفن بان عنه نومه أو يهفه من مزاد
ونهاره مذ بان ليس بأبيض * والليل اذ وافاه ليس بأسود

المغنية المرأة تغيب زوجها وهجد هجودا نام والمجفن جفن العين
المنطبق عليها أو جفن السيف وهو الغمد والازاد مفعل من قولك
زئت فهو مزود أى خائف مذعور وزأده أفزعته يقول ان العرب
قد ذهب عنه الشيخ بمنزلة المرأة التي يغيب عنها زوجها فلا تنام
حتى يرجع أو بمنزلة المجفن أى جفن العين يذهب عنه نومه من
فزع أو جفن السيف يذهب عنه سيفه بالانسلاخ للفرع وقد
استعمل المشترك في معنييه معا فالنهار فيه ليس بأبيض لغلبة ظلام
الجهل والبدرع والليل حين حضر ليس بأسود لاشراق الهسدي
والسنة والدين ثم قال

وافى فأشرقت البلاد وأينعت * ثمر المني من كل فرع منتد
تهتز من طرب كظم لم مهمه * يسم الضلال فلاح بدر منتد
وتقول أهلا بالامام ومرحبا * قول الربى للغيث بعد المجهد
فرح المبشر بالغلام بعيدما * يأس ومظلوم هضم مجهد

وافى أتى وينعت الثمرة وأينعت حان قضاؤها وأنشد الشجر أوردق
والمنتدى الطالع وأصله قولهم ندأ علينا فلان بالهمز اذا طلع
فتقول منه ابتدأ فهو منتدئ ويخفف كما في البيت وهضمه ظله
واهضمه فهو مهضوم وهضم وأنبهه أعانه ونصره يقول وافي

هذا الشيخ أى بلغ اليها فأشرق البلاء بوجوده وطابت ثمار المنى
 فمن كانت له منية خير أدركها ببركته ومن قنى هذا الامر قبل ذلك
 فهذا حين أدرك تهتز أى البلاد طربا كما يهتز المظلم أى الداخل
 فى ظلمة مهمه توقع الضلال فى الطريق فلاح بدر طالع فذهب كربيه وأمن
 مما خاف وهذا المعنى مثل ما وقع للإعرابي الذى ضل عن ناقته بالليل فجعل
 يطلبها حتى أعياءه الطلب فاذا البدر قد طلع فبصر بشاقته قريباً منه
 ففرح ولم يتمالك الوصول الى البدر فقال يشنى عليه

ماذا أقول وقولى فيك ذو حصر * وقد كفيتنى التفصيل والجملا
 ان قلت لازلت مرفوعاً فانت كذا * أو قلت زانك ربي فهو قد فعلا
 وتقول هذه البلاد أهلاً ومرحباً بالامام كما تقول الربى بلسان
 حالها بعد المجهود أى المحل للغيث أهلاً ومرحباً وتفرح أيضاً
 فرح اليائس من الاولاد لكبر أو طول فقد اذا بشر بغلام وفرح
 المظلوم اذا نصر وأزيلت ظلامته ثم قال

فلم ينه حجب وحبج أشرفا * فى أفق مجد قد بناه مشيد
 ومآته كالشمس تطلع بعدما * حجب بنور ساطع متجدد
 ولهمتنا بلقائه محفوظة * ساحاته نيل الامانى الرغد

الهنى والمهنى ما أتاك بلا كلفة وقد هنانى الطعام وهنأني يهنأ
 ويهنى وتقول لصاحبك لينئك كذا والحبج لم يعقد بعلامة التثنية
 لقصد التفصيل وكانه قيل حبج أولاً وحبج ثانياً ومثله قول الحبجاج
 حين نعى اليه ابنه وأخوه محمد ومحمد فى يوم أى محمد ابنى ومحمد
 أخى ونظمه الفرزدق فقال

ان الرزية لارزية مثلها * فقدان مثل محمد ومحمد
وقد يقع مثل هذا التعبير اقصد السكرة كقول جرير
تمخذي بنانجب افنى عرائكها * خمس وخمس وتأويب وتأويب
والمأب الرجوع ويقال أرغد العيش بالكسر والهم اذا اتسع
ويجوز أن يؤخذ من المكسور راغد ان سمع أو منهما معا بقصد
المحدث فيجمع على رغد كما في البيت يقول فليهنئ الشيخ فوزه
بجهتين قد أشرفتا في أفق المجد المشيد الذي بناه من قبل بعلمه
وعمله فكانتا زيادة فيه وليهنه مأبه الى وطنه واجتماعه بسكنه
متورا ظاهر الخير كالشمس تطلع بعد مغيبها وليهننا نحن أيضا
معاشر أصحابه أو الوافدين عليه نيل الاماني الواسعة بسبب لقائه
في عافية وسرور محفوظة ساحاته أي نفسه ودينه أو من يتعلق به
واعلم ان هذه التهئة هي الامر الباعث على هذا القصيد أولا
فليس هذا القصيد بالتهاني وليس هذا الشرح بنيل الاماني في شرح
التهاني والله تعالى الموفق ثم قال

يا حرز كل موائل وغنيات كل مؤمل وسراج كل ملبلد
وأفتك بكر بنيت فكر سادر * تجلى حياء في رداء مجسد
بل عنس عجفا مسنتين تلفهم * هوج الرياح الى الكرام الرغد
غذيت برخص العبرين وأججت * في العيسد واليعضيد كل المجد
سبقت اليك مع الظلام بواكر الـ * غربان بين مشيع ومفرد
وتجشمت أخطار أقطار متى * أسرى بها طيف الخيال يهيد
من كل ما علم دوين الخيم لا * سهو اليه الطرف بعد المنجد
وتوفه فضفاضة الاذيال لا * تهدي منابرها ونخل خنجد
مشمولة مجنوبة مصبوة * مدبورة صدر الخليل الممعد

وحلاها عليا صفاتك والمحلى * فأتت بهيجة كاهل ومقلد
 ترجو قبولك والامان لشعر * بذنوبه مثل الهدى مقلد
 المحرز الحصري والمواثل الملتبى يقال وأل اليه وواثل وثالا
 ومواءة غما اليه ورجع فهو مواثل والمواثل الراجي وبلد تبليدا
 لم يتجه لشيء فهو ميلد والسادر المتخير وتجلي تظهر كما تجلى العروس
 والمجسد والمجسد الزعفران وثوب مجسد مصبوغ به والرخس الناعم
 والعهر الترjus واليناسمين والعيد واليعصيد من منابت البلحية
 ومجدت الابل وأمجدت وقعت في الكلا الكثير ومجدها أنا
 وأمجدتها أشبعتهما والمجود بالفتح مع ضم الميم اسم مصدر بمعنى
 الاجداد وبكر الغراب وغيره بكورا فهو باكر والمشييع المحبوب
 بغيره والمفرد ضده وهيد الشئ تهيدا أفزعه والعلم المجمل المرتفع
 والظنرف ناظر العين والمنجد المجمل الصغير والتنوفة المفازة
 والفضفاض الواسع والمنابر جمع منار أو منارة وهو ما يهتدى به
 في الطريق والمخل الطريق يخرج بين الرمل والمنجد المجمل
 من الرمل الطويل فهو على حذف مضاف اى خل ذى خنجد
 أو يقرأ خل خنجد بالاضافة والمشمول الذى أصابته الشمال
 بالفتح وهو الريح تهب من ناحية الشمال بالكسر وكذا الجنوب
 أصابته الجنوب والمصبو أصابته الصبا والمدبور أصابته الدبور
 والمخلط المخالط لا واحد والجنس وهم هنا الرفقاء واصعد في الارض
 ذهب فيها والمخلال جمع حلة من اللباس معروف والمحلى جمع
 حلية كما مر والبهيج المحسن المتزين والكاهل ما بين الكتفين
 وقبل ثلث الظهر الاعلى وقيل غير ذلك والمقلد موضع القلادة
 والهدى والهدى بالتشديد واحد واشعاره بأن يجرح وتقليده بأن

يجعل في عنقه قلادة معروفة ولما فرغ من التهنئة وما وطاها أخذ
في الاستعطاف والاستعطاف على ما هو شأن الشعراء آخر القصائد
فقلل مخاطبا للمدوح يا حزأى يا حصن كل موائل أى لاجئ اليك
وغياث كل راج لمعروفك وسراج كل متخير في أمره وافتك أى
جاءك منى بكر أى قصيدة بكر لم تستعمل ولم تعرف قبل فشبها
بالبكر من النساء التى تهذى عروسا وهذا المعنى مستعمل عند الشعراء فى
العماني المتحررة وهذه القصيدة منها ما هو كذلك ومنها ما هو مأخوذ ولكنها
بجمالها. كذلك وهو المراد وصف هذه البكر بأنها بنت فسكر لانه هو
الذى استنبطها ولكنه فكر سادرا بالهموم والاشتغال فما نشأ عنه من
خير فهو من فضل الله تعالى وما كان غير مرضى فليس بغريب ولذلك قال
انها من الحياء كلابس الثوب المزعفريل هى بمثابة عنس وهى الناقة الصلبة
تحمّل عليها عجفاجع أعجف أى مهزول مسنتين أصابتهم السنة وهى المجوع
تلفهم الرياح الهوج ججع هو جاء وهى الريح العاصف تقلع البيت
الى الكرام الرافدين من أتاها وأخبر أن هذه العنس غذيت أى
أطعمت الناعم من العهرين وأشبع من العيد واليعصيد كل
الاشباع وأراد بذلك وصف القصيدة وانها لم تخل من رقة ألفاظ
المحاضرة والى ذلك أشار بالعهر لانه أراد البستاني ولم تخل أيضا
من نضاعة ألفاظ العرب أهل البادية واليه أشار بالعيد واليعصيد
واجتماع النوعين فى القصيدة الواحدة لا يستذكر ولا سيما اذاروعى
فى ذلك مناسبة اللفظ للمعنى فانه من المحسنات كقول زهير

وقفت بهما من بعد عشرين حجة * فلا باعرفت الدهر بعد توهم
أنا فى شغفا فى معرس مرجل * ونو يا كجندم المحوض لم يتلم
فلما عرفت الدار قلت لربها * الا عم صبا حياها الربيع واسلم

والانصب في هذا القصيد انما كان منه في سرى الليل وسير المطايا
 وقطع المغاوز ونحو ذلك مما هو شأن العرب أن يحكي في منصّة كلامهم
 بالالفاظ الجزلة وما كان منه في ذكر الازهار والانهار والمحياض
 ونحو ذلك مما يولع به أهل الحضرة أن يتظم في سلك كلامهم رقة ولطافة
 وما كان منه في المديح والوصايا والمحكم والاحكام ونحو ذلك مما هو
 قدر مشترك أن يتوسط فيه وأخبر أيضا انها أسرع اليه فسمعت
 بواكر الغربان وهي تبكر تارة مع غيرها وتارة وحدها وتخشمت في سبورها
 الاخطار في أقطار أى جهات بعيدة مخوفة لوسرى فيها الطيف
 لفرغ فكيف بمن يصبر بعينه ونسبة الجزع الى الخيال من أطف
 ما يكون وكذا نسبة القصور كما في قول المعرى

وعذرت طيفك في الجفاء لانه * يسرى فيصبح دوننا بمرآحله
 وبين تلك الاقطار فقال من كل علم أى جبل قريب من النجوم
 لا تتناول اليه عيون الناظرين لعلوه بعد الجبال الصغار ومن كل فلاة
 واسعة لا تهديك منائرها أى ليس فيها منار يهتدى به فهي مجهول وكذا
 قول امرئ القيس

على لاجب لا يهتدى بمناره * اذا ساقه العود النباطى جرجرا
 لانه اذا لم يكن فيه منار صدق عليه انه لا يهتدى بمناره وصدق انه
 لم يهدك مناره ومن طرق بين الرمال صعبة على السالكين حالة كونها
 تراوحها الرياح الاربع وكل ذلك تقاسمه حرصا على لقائك وقد
 أتتك وصفاتك الكريمة الفاضلة هي حلاها وحليها أى انما
 تزينت بما وقع فيها من صفاتك والثناء عليك وعلى سيرتك فترين
 كاهلها بالحمل ومقادها بالحملى ترجو بذلك كله القبول لها ولصاحبها
 والاقبال والامان منك باذن الله تعالى أو الامان من الله على يدك

لرجل مخلط قد أكثر من الذنوب حتى اشتهر بها اشتهار الهدى
بالحدى والتقليد يعنى نفسه ثم قال

• وجل لما اكتسبت يده مشفق * خجل من السطو المسود ومخود
غلق بأعلاق التبايع ظهره * ورهانه ان لم تداو وتقتل

الوجل بكسر الجيم الخائف والخجل المستحي واخود استحي أو سكت
عن ذل والسطر المسطور أى المكتوب ويقال غلق ظهر البعير اذا
دبره دبر الاير أو غلق الرهن ذهب فى الدين والاعلاق جمع غلق وهو
ما يغلق والتبايع جمع تباعة بالكسر وهى الظلامة ولفظ وجل بالجر وصف لما
قبله أى ير جوالا مان لمشعر بذنوبه وجل لما اكتسب يده من الذنوب
مشفق على نفسه من المؤاخذه خجل ساكت لا يستطيع كلاما من
المكتوب المسرد بالخطا يعنى حقيقته غلق ظهره ورهانه استعمالا
للفظ المشترك فى معنيه على انه جائز وهو الصحيح وتقدم أيضا مثله
فى جفن وقوله تداوى هو بحسب المعنى الاول وهو الدبر وقوله تقتدى
بحسب المعنى الثانى وهو البقاء فى الدين وجعل التبايع اعلاقا
على الظاهر ثم قال

يرجوا السعادة والوصول الى العلا * لولا وجودك فى الزمان الابد
وبفكرة مغلوله وعزيمة * زديت وقلب للبطالة مخلد
ويروح صفو الورد وهو مكدر * بهواه حيث صفا لسكل مفرد
وبروم سعيا وهو عان موثق * بحظوظه روم الطريح المقعد

الابقا لما لا خيره فيه وزدى الشئ فهو زدد والجمع زدايا وهو الذى أضعفه
المرض ويطلق على الضعيف مطلقا وفرد الرجل تفريدا تفقه واعتزل
للعادة وفى الحديث سبق المفردون وهم المستهزون بذكر الله تعالى
يقول ان هذا الرجل الموصوف فيما قبله يرجو السعادة أى حصول

لنأمل هذا الحديث فانه فى الاصول كذا

آثارها والوصول الى المنازل العلمية في الدين والصلاح في زمن نحس
لاخير فيه لولا انك موجود فيه في الكلام تقديم وتأخير وانما يرجوه مع ذلك
بفكرة عنده مغולה بالمجود الاصلى والعوارض المكسرة وعزيمة ضعيفة
لا تنتهز فخير وقلب مغلد الى البطالة ساقط ويروم الورد الناصي وهو
مكدربهواه ويروم سعيافى مقامات السالكين وهو عان أى أسير شهوته
موثق بحظوظه فهو في ذلك كالطير يح في الارض المقعد يروم مشيا ثم قال

فاذا عقدت له جوارك لم يخف * من مبرق أبدا ولا من مرعد
واذا جذبت بضبعه فأقتنه * لم يهتبل لمصعد ومشتد
ان الكريم وأنت ذاك مؤمل * لفكك مصفود وغنيمة مصفد

الجوار بالكسر الزمة يقال أجاره وعقد له ويقال أيضا أجاره اذا
أنقذه وأجاره اذا خفره وبرق ورعد وأبرق وأرعد شهد وتوعد وأصله
في السحاب ومن اللغويين من ينكر الرباعى في هذا المعنى وهو مستعمل
كما في قوله

ابرؤ وارعد يا نيز * يدفا وعيدك لى بضائر

والضبع بضم الباء وتكسر تخفيف العضد وصفده صفدا وصفده
تصفيدا قيده وشرده تشريدا طرده وأصفده أعطاه يقول انك اذا
أعطيتة ذمة فكان في جوارك لم يبال بمن برق ولا من رعد واذا أخذت
بعضده فأقتنه لم يبال بمن يروم تصفيده وتشريده من أبواب التحير
وهو الشيطان والنفس والدنيا فان الكريم من الناس وليس
في الوقت الا أنت مرجو لفكك مصفود أى بان يحيره من القيد أو
ينقذه منه اذا وقع ومؤمل لغنيمة مصفد أى لان يغنى طالب الصفد
وهو العطاء أو يغنى من أعطى قبل شيئا لا يكفيه ثم قال

فاسلم لدهر أنت شمس نهارة * والبدرفيه بلاك سوف يعتدى

ولامة تحذرك حصنا حيثما * فزعت وغيتا حيثما تعهد
أن يشتهكو خصماتك من دونه * أو يرتجوا عظم الرغائب تسعد
سعدت بغرتك الاليالى واستمت * ومن انتى لذوى السعادة يسعد

العهد المطر بعد المطر جمعه عهاد وخطوب الدهر صروفه المهمة
يقول أسلم أبا الشيخ أى سلك الله تعالى وأبقاك لدهر أى زمان
أنت نوره فأنت شمس نهاره وبدر ليله غير أنك لا تتعدى عليك
بفضل الله ومنته وحفظه كسوف وبهذا خرج التشبيه على الابتدال
فإن أريد حقيقة الكسوف فلا يكون قطعاً إذ لا معنى له إلا فى النيرين
وإن أراد ما هو بمعناه كالسلب والسقوط فلا يكون بفضل الله تعالى
كما قلنا واسلم أيضاً لامة أى جماعة المسلمين أو جماعة أتباعك
وأشيا عك تحذوك أى تحذوك حصنا يلجئون اليه عند الفزع
والروع وغيتا يشربون به ويخصبون إذا لم يطرروا حتى اشتكوا
خطبا من خطوب الدهر كنت دونه فعلت بينه وبينهم ومتى ارتجوا
الرغائب أى العطايا العظمى أسعدتهم بما رغبوا وأوليتهم ما طلبوا
فقد سعدت بغرة وجهك الاليالى أى وأيامها وذهبت عنها الخوس
فلا يلقى معها إلا الخير ومن انتى أى انتسب نوع انتساب ولو بالمقارنة
كأزمان بمن كان فيه من أهل السعادة يسعد بذلك هذا إذا أريد الزمان
نفسه فإن أريد أهله فالانتساب ظاهر وكذا حصول السعادة امدائمة
وامافى الوقت وقد حدثنى بعض الاخوان قال قلت للشيخ رضى الله
تعالى عنه يوماً يا سيدي ما يمنعك أن تسأل الله أهل زمانك كافة وأى
شئ فى ذلك عند الله مع أوليائه قال فقال لى أهل زمانى ثلاثة أصناف

من كان عليه الطابع فلا كلام فيه ومن أحب فهو لاحق به وغيرهما
 ينتفع بدعائنا ان شاء الله تعالى في الدنيا حقق الله تعالى له
 ذلك ولتأججهه وجميع الاخوان وسائر المؤمنين
 آمين وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا محمد وعلى
 آل سيدنا ومولانا محمد عدد ما ذكره الذاكرون
 وعدد ما غفل عن ذكره الغافلون
 وعلى سائر الانبياء والمرسلين
 وآل كل والمجد لله رب
 العالمين

طبع بمطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية
 سنة ١٢٩١ هـ

إعلان

اننا من صميم القلب نشكر تطفات المراحم الخديويه * التي
في ظل عدل عنايتها قد تنعم الجميع بالعز والرفاهيه * وترقوا على
معارض الاعمال * وحظوا بنيل الامال *

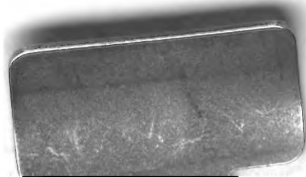
ثم بحمده تعالى وعدالة المراحم الخديويه * الشاملة بافضالها
جميع الرعيه * ان مطبعتنا هذه لا تزال تنظم يوما فيوما وه
الآن تحتوى على كل مايلزم من أدوات الطبع باللغة الشريفة
العربية واللغات الفرنجية وبالجملة فقد صارت فيها مطابع حريه
* بنجاح الاشغال حريه * فلذا صار يمكننا القيام بكل مطلوب
من كل جنس ونوع وفقا للمرغوب

هذا ومن رغب الحصول على هذا الكتاب أعنى شرح اليوسى فليطلبه
من صاحب مطبعة السكوكب الشرقى الكائنة فى الوكالة الجديدة
بائنشيه أو من الخواجه حبيب الغرزوزى بسكندرية وفى مصر من
أجداد فندى العشى وستعلن بعد عن يكون لديهم هذا الكتاب عدا
هؤلاء المذكورين وعلى الله الاعتماد * ومنه نجاح القصد والمрад *

Library of



Princeton University.





32101 077797650